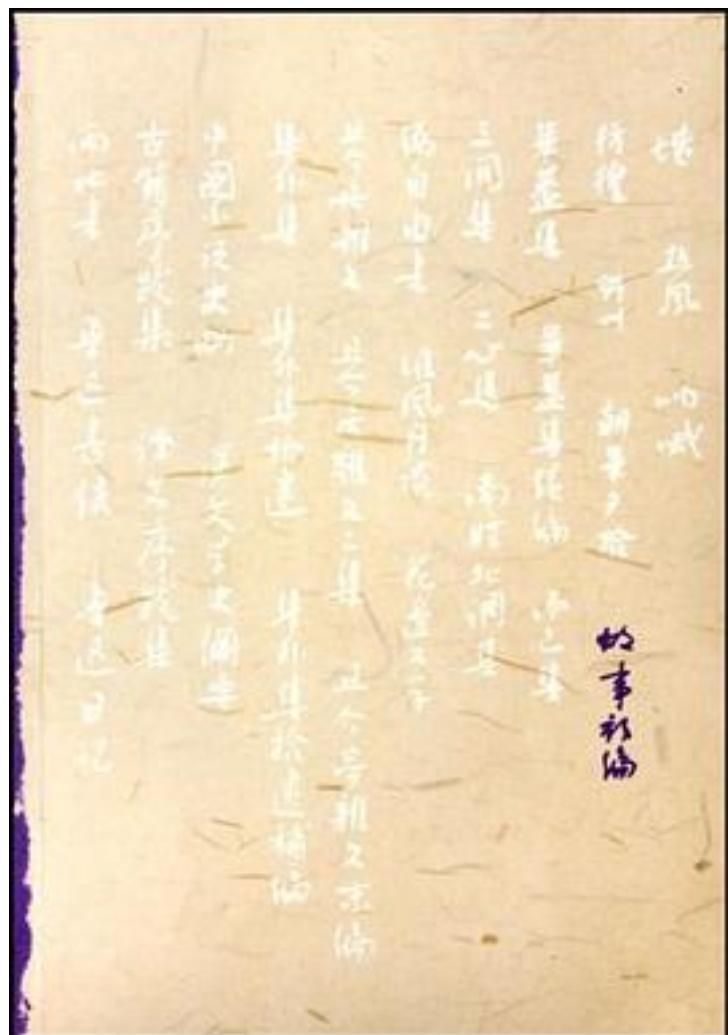


故事新编



[故事新编_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:海豚出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787511022578

鲁迅曾说，《故事新编》里的全部作品，“是神话、传说及史实的演义”。其中，属于

神话题材的有《补天》、《奔月》，属于传说题材的有《理水》、《铸剑》，属于历史题材的有《采薇》、《出关》、《非攻》、《起死》。在这里，神话、传说及史实本身作为“新编”的对象，是既定的，即使它们的流传有歧异，但作者对之只存在选择的问题；而“演义”，却自然而然包含着艺术虚构即鲁迅所谓“点染”的成分。有人认为《故事新编》是现实主义的，有人认为它是浪漫主义的，有人认为是社会主义现实主义的，还有的逐篇具体分析而将这些小说分别划入某种创作方法。总之，各抒己见，说法纷纭。但是无论时代如何变换，这些作品都存在着一定的现实意义。

作者介绍:

鲁迅，周树人先生笔名。周树人（1881年9月25日-1936年10月19日），男。汉族。浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，1898年改为周树人，字豫山、豫亭。以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品。对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。鲁迅先生一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。

目录: 狂人日记

孔乙己药

明天

一件小事

风波

故乡

智识即罪恶

阿Q正传

兔和猫

鸭的喜剧

社戏

阿金

《故事新编》序言

补天

奔月

理水

采薇

铸剑

出关

《出关》的“关”

非攻

起死

· · · · · (收起)

[故事新编 下载链接1](#)

标签

小说

鲁迅先生

文学

中国现当代文学

中国文学

06文部

北京·海豚出版社

鲁迅

评论

儿童文学？我都不能确定我是不是都能看懂。。。

重温鲁迅的书，感觉写的好搞笑，爱骂人的都是段子手吗？

海豚出版社的这套书真是业界良心～

配圖好

「朝花夕拾」「故事新编」，一种对仗。

几年前在小西天牌楼附近一个小书店（可能叫书摊更合适）淘的当然小店早没了踪影和很多书的命运一致。这本居然被编到“儿童文学”不妥的原因有好几个

有了一定社会阅历再读鲁迅吧，否则只能浅尝辄止，读不出深意，现在再读鲁迅，太多感慨，就像一个镜子，在你迷茫、困惑或者骄傲自满时候，及时让你看清自己的样子。

虽说是故事新编，其实不止于此，还从其他集子里抽取了一些篇章过来，如呐喊彷徨，这还算平常，比较惊异的是还选择了《智识即罪恶》《阿金》两篇，记忆中很少有人这么选的。而比较可惜的是，既然杂文篇什都选了，那为什么不连先生的文言短篇也选入呢？而比较怪异的是，这居然是作为儿童文学系列出版的！

旧书重读，常读常新。

看鲁迅总是想着语文老师的教诲，声声入耳啊，中心思想！中心思想！

上学的时候最喜欢鲁迅先生的文章，友邦惊诧论的酣畅淋漓，百草园与三味书屋的娓娓道来。如今年近30，翻开书读狂人日记，却深感看不懂。读完补一句，越读越有趣，鲁迅先生真是一位非常了不起的作家！

傻傻得买了这个漂亮的版本 还拿出去显摆 结果被说没注解 对于阅读而言不是首选

新编

很后悔买了这个版本

好看！简直可以看一百遍

在学校的野草书店以十元出售，觉得装帧还不错就买了，算是重温。只是序言里说这个系列是介绍给儿童的书，可选目里面第一篇就是《狂人日记》，满纸吃人，难道不会吓到小朋友吗？！尽管《日记》最后说的一句话是“救救孩子”，但也不意味着救孩子的东西就该给孩子看呀，总之小孩子是不宜读鲁迅的大部分作品的，这个选目也有点让人捉急。配的图片似乎是翻拍的，尽管处理成黑白，但还是暴露了编辑不尽用心。

[故事新编 下载链接1](#)

书评

鲁迅《铸剑》内含的生命哲学

新时期以来，《铸剑》作为鲁迅的一篇重要作品，长久被评论界所忽视，只有残雪、莫言这样的文学创造者才对它产生了一定的偏爱，并且写过一些感性重于理性的分析文章。也许这恰恰证明，只有具备艺术精神的艺术家，才能对鲁迅最深层次的生命产生共鸣

...

《补天》中，鲁迅取材的是中国古代神话“女娲补天”与“造人”的故事，并加入了作者自己的褒贬所成。

作品中充满了“想出古异，**诡可观”的浪漫主义色彩。背景是广漠的天宇和辽阔的大地，五彩缤纷的浮云，光芒四射的太阳，冷峭皎洁的月光，繁华如锦的大地，奔腾呼啸的大海，以...

我的朋友韦尔蒂尼曾经许诺，我结婚的时候送我一套《鲁迅全集》。我心花怒放，当即投桃报李地表示，他结婚时我送他一套《金庸小说集》。我计算得很清楚，《鲁迅全集》大概只有正版的，而金庸的小说却是满大街的盗版，我的投资风险显然低很多。

我们相互许诺、山盟海誓的时候，...

《故事新编》是鲁迅先生1922年至1935年间创作的小说集，共有8篇小说和1篇序言。小说“从古代和现代都采取题材”^①，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”^②。鲁迅以新故事书写中国神话和历史题材，以鞭辟时弊，抒怀述志，浇今人块垒。《故事新编》共有八篇...

鲁迅的《故事新编》很显然是“新”的，然而这种“新”并不是建立在对传统故事的情节内容上的改编创新，而是在于文学作品的表达形式的陌生化。下文中笔者将以《奔月》为文本案例发表一点鄙陋之见。

《奔月》改编自民间神话故事“嫦娥奔月”，却一反神话故事的文学写作手法，融...

《故事新编》是个人最喜欢的一部鲁迅的集子。笔触荒诞不经，内容亦真亦假，不今不古。如果说很多鲁迅的其他小说，已在权威评论的雕刻下成了黑白木板画，那么《故事新编》或许更多地保留了一点原来的味道——因为它原本就是一锅怪味汤，口味奇特，颜色含混。其实鲁迅的很多小说...

夜间多梦，纠缠难眠，所以写出来了事。一、眉间尺

第一章乃是故事的起点，整个故事的前因后果之线皆交汇于这一夜，然后鲁迅先生竟开首便用去许多笔墨来写尺间眉与红鼻子老鼠。这一场戏转折甚多，先是烦，却又不敢发怒，怕惊到劳累的母亲，待老鼠落入水瓮才能高兴起来，甚至...

很多人将鲁迅的作品当作一本“政治书”去看，让我突然联想到姜文，这遭罪的刺儿头和鲁迅同病相怜，因为很多人也喜欢拿姜文的电影当“政治片”去看。最近的《一步之遥》就是如此，从姜文的故事里看官分析推演出很多的隐示暗喻。可姜文也许不过就是个戏疯子，他拍自己想拍的故...

残雪文

从外在的，与整个黑暗道德体系的对抗、厮杀，转向内在的灵魂的撕裂，从而在自己体内将这一场残酷的战争在纯艺术层次上进行下去，是鲁迅先生的一些文学作品(例如《野草》)的突破，而这篇《铸剑》，将这种创造达到了登峰造极。

小说的主题是复仇，然而文中却分明有两种复...

万不可小觑了这本薄薄的集子，鲁迅新编了十个神话故事，颇具颠覆性，并不能完全读懂，读的时候还要时时对照文后的注释，方能了解一点鲁迅的写作意图，其中还顺便暗含了对论敌的嘲讽，绝妙之极。个人最喜欢其中的三篇：奔月，采薇，铸剑。
奔月的故事已经在中国人尽皆知了，嫦...

鲁迅写的小说，就像一个最高级的时装设计师，用的是最粗粝的布料，最简单的黑白二

色，最基本的裁剪手法，但是模特向你走来时就觉得冷风嗖嗖，直挂得腮帮子疼。读他的小说，总觉得这人实在是偷懒，从来不肯多用一个词，用来不肯透露一分感情，没有闲适清淡的传统文人气，又没有...

在鲁迅先生的《奔月》里。后羿打猎忙活一天，带着三匹乌老鸦和一匹射碎了的小麻雀，硬着头皮踏进家门，来见嫦娥。“嫦娥正在看着圆窗外的暮天，慢慢回过头来，似理不理的向他看了一眼，没有答应。”后羿支支吾吾地说，今天运气不好，还是只打到乌鸦。嫦娥先是哼了一声，然后就...

故事新编很精彩，即使跟现当代的短篇小说比起来也丝毫不觉得陈腐，看得出来鲁迅的功力是被大大低估的，长久以来被当做革命斗士裱在金相框中的鲁迅，小说其实是如此的有趣。我想谈谈其中常被人忽略的一篇《起死》。
故事很简单，庄子借了司命的力量，复活了路边的一句野尸，野...

听现代文学史课的时候，老师讲到“庸众”是鲁迅作品中反复出现的主题。通过描写公众对杀头场景的木然，来揭示愚昧的国民性。带有这一主题的作品有《阿Q正传》、《药》（《呐喊》）以及《示众》（《彷徨》），以及《铸剑》（《故事新编》）。
不过我刚好在读《规训与惩罚》，福...

起死，形式上看，很适合做剧本，像后来的现代戏了。或许是鲁迅心中一个剧本的源头。但起死只是个片段，无头无尾。
理水，开头的讽刺是一个格调，后来禹的出场是另一个格调。前面活泼些，是杂文的小说化。后面自然些，是历史的小说化。结构上看，不算完整。但前半部分荒诞些，...

20世纪初期，随着工业革命的深入与发展，人类的物质繁荣与精神虚空催生了“荒诞”（Absurd）这种艺术手法的出现，并多运用于西方艺术作品的创作中。
鲁迅在《故事新编》的序言里提到：“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河，而且因为自己对于古人不对今人的诚...

时间过得真快。九八年的书应该还算是新书吧，九年过去了。这本人民文学出版社的《故事新编》只比儿子小两岁，它不时出现在我的床头或出差途中，往袋子里一摸，薄薄地还在，心里有一丝小小暖意摊开来。这八篇小说，鲁迅写于二二到三五年，三六年结

集出版。跟人的生命不同， ...

[故事新编_下载链接1](#)