

日与日光



[日与日光_下载链接1_](#)

著者:绘画：黎清妍

出版者:hulahoop

出版时间:2014

装帧:精装

isbn:9789881782892

胡昉：在我看到你的画面时，我常常感受到一种整体情境的包容，不由自主地成为绘画氛围和画中人处境的一部分——我在看着画中的他／她，同时也是在承受他／她在看我，有时候从画面散发出来的这种反观的力量让我进入一个立体的观照（不是单向度的视

角)，我将它称为“观照”，而有别于“视角”，是想表达对绘画所带来的“处境”的强烈感受——不是现实处境中太实的那部分，而是现实处境中可能的那部分，虚的那部分。不知道对你来说，每次绘画是否是一种独特处境的酝酿？而对你来说，画面的“空间”意味着什么？

黎清妍：画这些“人物处境画”的时候，我常常会考虑“空间”或“情境”对画中人来说是甚么，他是如何调整自己的状态来配合身处的情境，有时他是自觉的，有时不。

空间和时间对每个人的定义可以很不同，视乎你在哪里生活吧。我生活的地方节奏急遽，每个人都得在城市那个大旋涡中不停调整自己的平衡，无数事情发生之间的空白在很多时候便是自我微调的瞬间。

这个“自我微调的瞬间”对我来说很有趣：有时在车里，我和身边的乘客贴得很近，近得感受得到他的气息和身体；他疲累地站立着，不断换着身体的重心来避免碰到旁边的女人。有时我看到商场里的人，甚么也不关心，却跟着地砖图案默默地踏着，跳着。又有时，在公园里遇到念着数字倒着行的老人，大口大口地呼吸，双目炯炯有神望向远方。我想，就是这些模棱两可的时刻，让我看见另一个人自处的状态，每个人都不同，又有些相似的地方。

描绘这些人物和处境时我都会有『换着是我，我也会这样吧』的感觉，亦记不起自己曾否亲历其境——或许别人看到的我就是这个样子吧。

——选自《作为“一个人”和作为“其中一个人”——胡昉对话黎清妍》，《日与日光》，127—128页

作者介绍:

1984年生于香港；

毕业自香港艺术学院（绘画）；

现生活及工作于香港。

个人网站: <http://firenzelai.tumblr.com/>

目录:

[日与日光_下载链接1](#)

标签

藝術區

Firenze_Lai

好想藝術

公司書櫃

评论

喜欢

[日与日光_下载链接1](#)

书评

[日与日光_下载链接1](#)