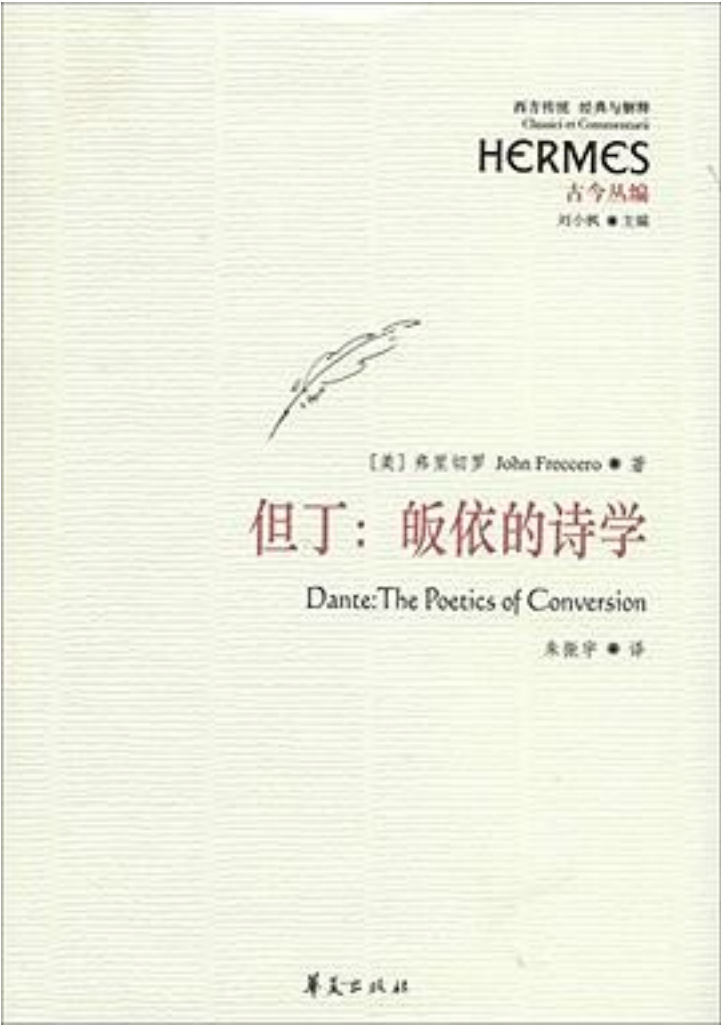


但丁:皈依的诗学



[但丁:皈依的诗学_下载链接1](#)

著者:[美]弗里切罗

出版者:华夏出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787508081823

在思想史上，《但丁：皈依的诗学》作者弗里切罗给我们的启迪在于，他立足于奥古斯

丁传统，发现了基督教精神与“诗”在本质上的某种类似，从弗里切罗的立足点或许可以推出，在某种程度上，文艺复兴“诗”的复活恰恰是基督教的一种精神向度“世俗化”后的必然结果——换言之，基督教在某种程度上刺激了现代性的产生。无论我们对于弗里切罗的结论是认同还是反对，我们都能从他的论证过程受到启发、并进而对“诗与哲学之争”、“启示与理性”等问题有更为深入和全面的思考。

作者介绍:

目录: 中译本前言

编者导论

编者致谢

一 开篇场景

二 没有向导的旅途上，那坚实的脚步

三 死亡之河《地狱篇》第2歌，108

四 旋转中的朝圣者

五 地狱的讽刺：地狱之门

六 中立的天使

七 美杜莎：字句与灵

八 但丁的尤利西斯：从史诗到小说

九 野兽的记号与天使的面包《地狱篇》第32歌与第33歌

十 撒旦的记号

十一 地狱的颠倒与基督教的皈依《地狱篇》第34歌

十二 卡塞拉之歌《炼狱篇》第2歌，112

十三 曼夫烈德的伤痕与《炼狱篇》的诗学

十四 《天国篇》导论

• • • • • ([收起](#))

[但丁:皈依的诗学_下载链接1](#)

标签

但丁

诗歌

经典与解释

思想史

诗学

政治哲学

诗歌研究

意大利

评论

书名是但丁，但大半都不谈但丁。弗里切罗最著名的几篇文章，都从一些细微的词句入手，追溯它们在柏拉图或者大阿尔伯特那里的踪迹，尤其关注科学与神学语境的还原。文章从开头就堆积着精细枯燥的技术性讨论，可到了最后几段却总突然写出诗意来，从针眼大的细缝里面漫射出整全性的思考，这种整全性远远超出了《神曲》的文本本身(字句与灵的关系)。当然也有不少文章并非如此，例如《但丁的尤利西斯》起笔便是循环时间观到线性时间观的转变。弗氏这种从技术性到诗性的跳跃文风表明他并不能够把严格的文本分析始终贯穿，而他本人似乎也拒绝那种判然的明晰性。对我来说，这本书提出了许多我从未关注的细节问题，而它们的背后是一个等待回应的神秘性：“在中世纪的弗洛伦萨，一个男孩和一个女孩在某天一次纯然的偶遇”是如何昭示了人类普遍救赎的可能性的。

在个人欲望和神圣命运的斗争中，维吉尔的埃涅阿斯是一个以其使命的名义弃绝了自我的人。在诗歌中，正是维吉尔帮助他避开所有爱情诗人都面临的陷阱。在爱欲与语言之间存在着关联。爱欲想要达到的是凡人无法获得的东西，语言想要达到的是静默的意义。人的欲望有一种不完满，正是这种不完满迫使灵魂去超越，拒绝看到这种不完满就意味着流连于被造物的王国，像崇拜造物主一样崇拜它们。与此类似，语言与诗歌是一种连续的苦修，它们指向比自己高的东西，拒绝看到这一点就意味着流连于字面，将它看做完全没有灵性的东西，而为人类话语赋予意义的却正是那灵。诗歌与朝圣之旅的根本关联，就在于“爱的秘密”，爱是包含着诗歌本质的纽带，这纽带将天与地、将诗人与他的听众捆绑在了一起。这些文章的起点和终点都是那种深刻的信仰，即，诗歌是连贯并且可以理解的。

挑着看了几篇 文本细读提出问题 不同文本比较思想追述
文本内部整体融贯结合的…我也不知道什么叫好但看起来很过瘾
至少这个思路很清楚一切最终还是以理解dante为核心不跑偏 小小解答了我之前的困惑
算是中世纪文学研究启蒙

需重读。暂时排队靠后罢。

弗里切罗的确是一位了不起的但丁研究者，他将对文本的精准把握置于广阔的思想史视野中，从而撑开了但丁解释的巨大哲学空间。对于开篇文字与亚里士多德-阿奎那传统灵魂学说的精妙关联，将尤利西斯主题置于从古典史诗向现代小说转变环节的尝试，以及撒旦-魔鬼倒转符号学的发觉，特别是对于谦卑主题的精彩分析，以及但丁作品整体与奥古斯丁《忏悔录》的人性论关联，都让人眼前一亮。他不仅几乎以一人之力开辟了英语学界但丁研究关注义理的传统，而且他的学生仍然在这条路上继续钻研探索，这是一个学者和教师的卓越所在。不过，弗里切罗对于《神曲》的政治面向关注不够，而这恰恰是但丁更偏向阿奎那而非奥古斯丁的部分。也许，这算是弗里切罗的一项“未竟的事业”吧。

好

语言给了我们一种恩典的范式和规则，人的生命就是音节，按照神的度量一个个排列起来，死亡不过是为了意义的显现所必须的音节的沉默。撒旦是上升的梯子。

很有意思！传统文献考证工作做得非常广博、详实。

作者的但丁研究就这一本啦？

我好弱，看得一知半解，回头再来一次……

太强了，拜服。没有一篇不是出于扎实的思想史功底和细微的研究工作的。主要在柏拉图—亚里士多德—奥古斯丁—托马斯·阿奎那—但丁谱系中进行研究。分清柏拉图的古典教育理想与基督教的恩典神学极为必要，这两种心灵转向着落之处大相庭径。古典教育理想中的哲人，终局就是“在向往中生活而没有希望”，死亡是未知的谜题(抑或解脱？)可是审判在活着的时候其实就已经开始了。

补标。写学年论文时读了很多弗里切罗的论文，后来才知道有这本书。印象最深的是分析撒旦的三种颜色，震惊又佩服…关于但丁研究有用的中英文研究太少了，弗里切多的文章无疑是最有用的。

但丁把文字的隐喻发挥到了极致

无限精彩啊！名不虚传！

不太好读，很多象征隐喻，语文学向的文章集成，作者主要贡献是在奥尔巴赫的亚里士多德——托马斯体系的解读基础上指出柏拉图——新柏拉图主义——奥古斯丁的思想脉络。“皈依”是超越“讽刺”，超越“在时间性的过程中，这种暂时性和永恒性之间的反差构成对暂时事物的讽刺”。“我是我，但我并非一贯如此。”对于空间与灵性中的连续与断裂，朝圣者必须超越当下，溢出本我，在地狱后的零点转向，以诗的方式在作为开端的终结中完成对他人的灵魂治疗与对自我的真的关涉。但丁作品表现了“将语言的终结添加到时间性的王国里”的历史企图。对于局外人被遗弃或自我驱逐在被抛掷的图景之外，或许“中立的天使”也是一种理想状态。

#西方政治思想（中世纪）# 细节入手，主旨宏大。

诗与哲学，诗艺与信仰，诗学与神学，个人与总体，古典主义与基督教，小说与史诗，线性与循环，时间与空间，朝圣者与诗人，理智与意志——它们的综合，全在于——“爱”的秘密。奥尔巴赫、辛格尔顿——弗里切罗。

更偏爱这本qwq

人生是流浪荒漠、流连忘返的漫游在时间与永恒的界限。

很重要很重要的但丁研究——

[但丁:皈依的诗学 下载链接1](#)

书评

撇除掉功底扎实、学养深厚的学者们带给我的相似的触动，我更好奇在学理之外的个性化表达。《美杜莎：字句与灵》或许体现了弗里切罗文本阐释的核心范式，即在但丁的字句里挖掘其广博的精神谱系和崇高的“灵”的喻像。上述原则的指导下，弗氏的工作多多少少把困难留给了我们。知...

[但丁:皈依的诗学_下载链接1](#)