

姨妈的后现代生活



[姨妈的后现代生活_下载链接1](#)

著者:李强

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787550236288

生活本来就不容易，一直都是这样，以前我妈是这样，我现在也这样，你以后也是这样

。

十二岁的男孩宽宽，去看望退休后独自生活在国际化大都市上海的姨妈。透过宽宽的眼睛，姨妈表现出吝啬、落伍、喧闹和荒谬。姨妈的原型遍布中国现代化城市，那些不合时宜的，业余的文艺爱好者和那些失败的人们。

一个早晨我们的姨妈在公园遇到了潘知常，这是一个神秘的男人，姨妈倾倒于他，开始了与他的恋爱。但是潘知常最终还是消失了，姨妈的终生积蓄也不见了。与此同时，一个乡下女人金永花的故事也在开始，她为了四岁病重的女儿来到这个大城市工作，为了帮助她，姨妈请她做自己的保姆。很快姨妈便发现金永花居然靠“碰瓷”来挣钱。这么多的事件再加上姨妈自己发生意外住进医院后，姨妈决定离开上海，回到在二十年前离开的另一个省份的家，回到她已经疏远的丈夫和女儿身边。

读李樯的文本，人物的命运纷纷扬扬照见自己，因为准确而起一身身寒噤。每一个人，都是一身沧桑风霜满面，但也都一样尽心尽力地活着。

作者介绍:

李樯，毕业于中央戏剧学院戏剧文学系。主要电影作品：《孔雀》《被遗忘的孩子》《姨妈的后现代生活》《立春》《致我们终将逝去的青春》《黄金时代》《放浪记》；主要电视剧作品：《好想好想谈恋爱》《女人行》；主要话剧作品：《富爸爸穷爸爸》《小王子》。

目录:

[姨妈的后现代生活_下载链接1](#)

标签

李樯

剧本

电影

社会小说

编剧

中国

影视剧本

2014

评论

那一代清高的人就像这一代文艺的gay，不知道结局是否都一样的跨不过。

看剧本才觉出电影里斯琴高娃的生动来。姨妈是出走成功后的王彩玲，但依然要被打回原形。这个本子的魅力在于某种张力，姨妈的刻薄与温厚并存，喜剧的表现方式却走向悲凉的结尾。李樯一直有独自老去深深的恐惧。但为了构筑小人物命运的悲凉无奈，姨妈的回去东北稍有牵强，还算康健的姨妈在上海有房有退休金，怎么就混不下去了。也可能我想她倔强地过下去的愿望太强烈了……

生活本来就不容易，一直都是这样，我妈以前是这样，我现在也这样，你以后也是这样。

主题是啥

很有意思。

有的词用得感觉很怪。

最好的一本，有时候在想，李樯很擅长写小人物的理想渐渐被生活磨灭的故事。

三段关于理想和女性的剧本，两个沉默悲观的男孩。精细一直有，只是越发看不清了。

186「寬寬這名字太洗腦了。。喜歡姨媽自己織的毛線泳衣~~」

《致青春》其实是李樯作品的分水岭，商业一点，才能让脑子清醒一点。之前的立春孔雀后现代基本是老式文艺分子的酸腐气。在北京见一百个所谓有文艺追求的写作人都想写什么小镇什么平凡人的生活，就跟老天爷不小心过年喝醉吐了一地一样五颜六色。

甚是一般

文艺老年如何被生活吞没的故事。

李樯的文笔一如既往的好，写一个上海老姨妈的前世今生，写她刻薄计较却温柔的矛盾体，拓展到上海小市民的世风写照还是蛮有味道的，结尾回到东北，让上海的味道通过对比更好的衬托出来。总体而言，姨妈这个人物做到了有血有肉。

这个剧本很工整。

怪味豆 不好吃

轮回一般的可怕，去年今日，同一个月亮，不同的心事，或许，都是同样的结局。

李樯生活的细节写得可真好。

老，所依？

2017-11-15 修改 删除 我的评价:

最近看了好几个李樯的剧本，大多都是那个年代的人面对梦想和现实的无力感的挣扎。最后拿出饭盒来，想跟着一起轻声叹息。

[姨妈的后现代生活_下载链接1](#)

书评

很久之前看李樯著《姨妈的后现代生活》，姨妈曾经在国家编译局工作，是个面容姣好，举止优雅的上海女人。一生经历坎坷，结局凄凉落魄。此书给我带来了一段时间的低气压，因为我想了很久，实在想不出来姨妈做错了什么，如果换作是我，我该怎么避免自己陷入这种凄惨的人生轨迹？ ...

李樯是我最喜欢的当代编剧 紧随其后的是贾科长 两人都有让我着迷小城青年情怀 因为我也曾是小城青年 只是李樯比贾科长稍温柔一些 读了李樯原创的三部剧本 我发现主角都是一样的 姐姐 哥哥 弟弟的梦都碎了 王彩玲的梦也碎了 姨姑叶如棠的梦也碎了 最后他们都向生活投降 ...

[姨妈的后现代生活_下载链接1](#)