

サラバ! 上



[サラバ! 上 下载链接1](#)

著者:西加 奈子

出版者:小学館

出版时间:2014-10-29

装帧:单行本

isbn:9784093863926

西加奈子作家生活10周年記念作品

1977年5月、坏歩は、イランで生まれた。

父の海外赴任先だ。チャーミングな母、変わり者の姉も一緒だった。

イラン革命のあと、しばらく大阪に住んだ彼は小学生になり、今度はエジプトへ向かう。

後の人生に大きな影響を与える、ある出来事が待ち受けている事も知らずに――。

作者介绍:

西加奈子，日本文坛备受瞩目的才女作家。

2004年以《葵》开始崭露头角，2005年的作品《櫻》在日本成为畅销作品。

2006出版小说《黄色大象》，后被改编成电影，由著名演员宫崎葵和向井理主演。

2015年小说《告别吧！》获得第152届直木奖，本屋大赏第2名，在日本销量超过109万册。

目录:

[サラバ! 上_下载链接1](#)

标签

西加奈子

日本文学

直木賞

日本

小说

☆

日文

小説

评论

西加奈子老师的文字有股自然而又实在的浸透感。丝毫不造作，没有过分的修饰和夸张的比喻亦或是看似高深莫测实则不明所以某种精神层面上的飘忽暗喻。下册还在啃，期待埃及小哥的再度登场。看完怪不得看到日网这本的一个tag是“匂い系”…（我才不会承认我是看到这个才买的…

一贯的老师风格，有时忍俊不禁，有时两眼一热，好想读下部

诙谐又心酸

设定非常宏大的第一册，正常时间顺序叙述，一家人从关西搬到伊朗，再回到日本，最后结束在开罗。故事不复杂，但非常流畅地串联起了很多有趣的主题，包括文化差异、身份认同、宗教、友情、同性恋。语言简洁流畅，最后一章对尼罗河的描写好到立刻抄手帐。

角色塑造也很饱满。从家里最小的儿子的叙述视角（因此用的词汇简单，基本都是短句，非常日语渣友好），描绘出了一个怪异反叛同时又对宗教充满兴趣的姐姐，一个空气一样的父亲和非常自我中心同时又很脆弱的母亲。非常喜欢主人公第一视角的自我剖析，三十五岁的自己，分析七岁自己的心理，表面是成熟，其实内心是逃避和害怕表达自我（简直世另我）。

由于没有特别复杂的情节，有几章故事情节会显得有些拖沓。除了偶尔透露出七岁小孩对女同学和女性长辈的刻板印象以外，还算是一个不错的阅读过程。

水濡れある本を。読み切れるじゃの

淡々と語っている人生の物語、激しくもないし苦しくもない、少しだけの苦味と甘味、微笑ましい。

书评

读西加奈子的《告别吧！》，想到了一个词“拔节”。拔节，网上的解释是“指水稻、小麦、高粱、玉米等作物生长到一定阶段时，茎的各节自下而上依次迅速伸长。”假如将人生分为童年、少年、青年、中年、老年各个节点，《告别吧！》涉及的是以一个名为“步”的男孩从童年到少年的...

这本书没什么特色，起码上册没什么特色。但不知道为什么，这种口语一些，事无巨细的小说，常常能勾起我的阅读欲望。即使平淡，我也可以一头扎进去，读的津津有味。之前看到了介绍，知道这只能算是半本书，而且可能精华在下半册，也就没有付与过多的期待。结果读下来反倒觉得还...

《告别吧！》这本书一共2册，还有一本《告别吧！（完结篇）》，遗憾的是书中没有附书签，并且令人有种没有下册的误解，这点很不好。上册从我的出生开始写到高中时代，重点讲述了“我”和姐姐的成长经历，作者西加奈子一开始就用一种奇怪的眼光审视“我”的出生，这不禁让人想起...

这部日本小说是2014年两部直木奖作品之一，按理代表了日本通俗文学的最好水平，而读后感未达预期，有点小失望。个人感觉其中的主要缘由还是翻译质量的问题，译者的文学功底实在不是很好，虽然直木奖作品一向重故事性轻文学性，但最基本的一些文学性还是得有的，而且凭着语言逻辑...

神TMD的未完待续...
看完第一章，脑海里浮现的是《追风筝的人》，看完一本书发现又不是那么回事，姐姐仿佛《我的天才女友》。封底上写着： 请努力活下去，用尽全身的力量活着。

我看完整本书，没发现与上面这段话有任何关系的地方。难道是家庭离异？长期驻外？宗教信仰？到底...

谁没有过童年呢？谁的童年里没有一个成就了童年、也只属于童年的伙伴呢？“我”和雅各布一同祈祷，临别之际在尼罗河畔相伴流泪、目睹“水怪”，其中真挚的情谊着实动人，散发着纯洁、神圣的光，我在某些瞬间体会到了类似于宫崎骏作品所引发的感动。本书基本上是按时间线展开的...

因为之前读到的西加奈子的书感觉还不错，就接连买了好几本该作者的书，不过读起来都一般般。买书的时候我并不知道这只是一个上本，之后还有未完待续。但是在读到高潮的时候戛然而止，令人觉得有点无味。毕竟这本书，在讲到步高中之前的故事时都很平铺直叙，没有什么生动或者令...

步从伊朗出生，后来移居埃及，父母离婚后又回到日本。多年之后，步去探索才发现雅各布“莎拉巴”的真正含义。交织探寻的故事总是容易让人沉浸，对于伊朗埃及的描述让我对这两个国家的风情也有了更深的认识。作者人物塑造也还不错，父亲、母亲、姐姐都能能下很深的印象。故事未...

抽中的第二本书！感谢！

拿到书的时候，立马拍了发朋友圈，因为腰封和书背上的两句话正好切合自己最近的体悟：告别活在别人眼中的过去，才能找到真正的自己。

请努力活下去，用尽全身的力量活着。

第一句话很容易会想到《无声告白》的封面语：我们终此一生，就是要摆脱他人对...

到最后一页写道“未完待续”的时候的确心情复杂。

一方面，一口气读到这里，整个阅读的体会是愉悦的。作者的叙事不紧不慢，也没有丝毫的拖沓，但一切是建立在前半部分的基础上（后面还有一本完结篇？）。所以造成了单单评价这第一本，真的好难。就如同只评价1Q84的上篇，意义不...

[サラバ! 上_下载链接1](#)