

所罗门的伪证 第1部



[所罗门的伪证 第1部 下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787539978055

少年的死是一面镜子，映照出恶与善、虚伪与真实。

一九九〇年圣诞节的清晨，城东第三中学校园内的积雪之下发现一具尸体，死者是该校二年级的学生。这起很快被校方和警方认定为自杀的案件，却因一封匿名举报信揭发的谋杀疑云，渐渐演变成一场巨大的风波。

谎言和恶意层层累积，新闻媒体插手其中大肆渲染，大人们的欺瞒与懈怠让事件变得越发不可收拾。当新的牺牲者接二连三地出现时，孩子们终于忍无可忍。他们决定靠自己的双手发掘事实真相。

作者介绍：

宫部美雪，日本推理文学女王，25年作家生涯中拿遍日本所有推理奖项，连续11年当选“日本最受欢迎女作家”，创史上最高纪录，被称为“日本文学史上的奇迹”。她的小说构思独特、线索复杂、人物鲜活、情节曲折，又擅长以温暖的人文关怀为底蕴，将对社会的批判与思考融入其中。《所罗门的伪证》正是将宫部美雪的所长发挥到淋漓尽致的集大成之作。

目录：

[所罗门的伪证 第1部 下载链接1](#)

标签

宫部美雪

推理

日本

小说

日系推理

日本文学

推理小说

悬疑

评论

当得知这只是第一本并且只是个开始的时候，我其实分分钟想弃掉，然而一旦看起来就发现虽然长是真的很长，但内容是很连贯的，没有哪个部分是为了灌水凑字数，都是有着实际意义的铺垫。尤其令人觉得心惊的是，每一个人都可以带入某一部分的自己，无论是张扬的、淡定的、乐天的、阴郁的、冷漠的、疯狂的、痛苦的，都是某一个时刻的我们。

日本人对青少年教育执着到近乎变态的地步……以及心思之百转千回根本不是我大直肠星人能够理解的啊！

人性本恶，人性本恶，人性本恶，里面人物的心理描写写的太到位太让人震惊了

急死个人啊~~~大妈敢不敢节奏再慢点

多角色多角度叙事真厉害，过于啰嗦的叙述就像这世界。可感觉看完得缓缓才能继续下一部。

群像描写不仅考读者耐心，还考作者耐心，阿姑耐心是真好，这种篇幅赤朽叶三代人都写完了，她这事件才开始。中段有些地方稍微会感觉无聊，不过到了最后也燃起来了，合上书也不知道自己在燃什么，明明就是几个异国初中生不知天高地厚要窥探成人世界罢了。

不是因为死亡本身，而是人性的不堪，恶意，少年的冷暴力等等，有一种无力的感慨和感叹，也有脊背一阵发凉的寒意。

某一条评论→“冗长而无聊，东野桑的败笔。”。。。2333哪里不对？

第一部的铺垫实在是够漫长的，本来可以用一章，大概数十页的篇幅的就能交代清楚的“事件”，愣是写了五百多页，也许这就是所谓的鸿篇巨制，胃口是吊足了，就看后面怎么发展了

弹指间就改变了人物形象，且改变得如此饱满而自然，宫部老师笔下的人们原就是不单纯的，好与坏都能从他们身上映照自身，读她的作品就像一场漫长的自省。今次的主舞台虽然放在我喜欢的中学校园，对家庭的几处描写却让我几欲落泪，主角也并不只是这群振翅欲飞的孩子，每一个更成熟或者更幼稚的大人都让这个世界更加完整。未来无法预测，浅井松子的死犹如乱石穿空，一夜雪崩吞噬众人，直到蛛网缠身，我们才惊觉自己早已入局，昨天欢笑与烦恼、敏感与悸动的琐碎日常顿如梦境般走远。篇幅超长，节奏超慢，却没有一处是赘笔。

还不错 还好不是俗套的校园欺凌。

1. 宫部美雪阿姨超长篇力作，《模仿犯》后又一社会派高峰？可以勉强套用另一本日本推理小说的书名来概括故事，那就是“孩子们愤怒愤怒愤怒”。被欺凌少年的雪夜坠楼事件为发端，各路人马粉墨登场，没有名侦探，没有不可能犯罪，没有变态杀人狂，只有笼罩在案件迷雾中的芸芸众生；2. 以第一部目前的发展来看，以藤野凉子为首的孩子们并没有简介中描述的那样怒不可遏叛逆感十足，只是在某种程度上对成年人主导的社会感到些许失望，因此决定自我动员查明真相；3. 看出殡的永远不嫌殡大，媒体依然扮演着极其不光彩的搅屎棍形象。如果剧情真的会按字里行间暗示的那样发展的话，柏木卓也会是超越《模仿犯》中幕后凶手（以W代称）的存在的。W稳坐钓鱼台玩弄众人，终归耐不住寂寞粉墨登场；柏木可是个死人啊……泄底关键词：无。

宫部的啰嗦本来是缺点，但在这种题材下却是难得的优点。

みゆき阿姨不断让新人物登场的能力真是超群！

比起推理更像是社会文学 不断探索不断反思不断领悟
其实拆开来想里面的人也算是中二到一个境界了吧。。。有些人看着就着急
因为就是普通人吧

长达580P的故事铺垫终于完成了……期待接下来开始的展开。不过也真够长的，这边写完人物介绍的内容，都够其他人写2本长篇了……

当下，宫部这篇一个事件作点切入，再到每条人物线的发展，最终扩及到整个大的环境。可以算作是社会派的范文了吧。其实比较期待后续能有对标题所罗门的解释。

第一部就将近600页……实在是太长……展开的太大了不知道后面会怎么收呢~

问题家庭的引入，铺展开来写群像，前80%都很絮叨，直到结尾松子的死像把平凡的美好撕碎…

“年轻和幼稚都会造成同样的弱点：缺乏耐性。无论做什么事，都想马上看到结果。人生就是一连串的等待，这样的教训往往得活到中年才能体会。而意识到这一教训实为真知灼见，往往要耗费剩下的全部人生。”

[所罗门的伪证 第1部 下载链接1](#)

书评

那些白茫茫的雪花，就像是黑夜恸哭时的泪水，然而这两者的交织并不使眼前变得黑白分明。一切只是灰蒙蒙的。初中生看厌这灰蒙蒙的天和地，突然间纵身一跃，从教室楼顶跳下。当他被发现时，大人们首先想要探究的问题绝非他是否自杀，而是如何阻止别的孩子再出现类似狂举。只可惜…

本文转自《所罗门的伪证》译者徐建雄的豆瓣“东瀛书香” (<http://www.douban.com/people/80070912/>)。

按照通常的阅读顺序，大家在读到这篇文字时已经读完了整部小说了。因此，我也就可以偷个懒，不必再重复一遍故事梗概了。事实上，译者首先就是个读者，翻译的过…

宫部美雪是日本推理文学女王，25年作家生涯中拿遍日本所有推理奖项，被称为“日本文学史上的奇迹”。《所罗门的伪证》是我接触到她的第一部小说，没想到多年不看长篇的我会一头栽进这个厚重而漫长的故事里不能自拔。这个故事通过对一个名叫柏木卓也的初中生的死亡真相...

宫部美幸的行文，说好听一些就是描写详细，说难听一点就是啰嗦。《火车》算是正面运用特好的例子，而像《勇者物语》这样的书，我曾经鼓起勇气去读，但最终看了十几页还是放弃了。所以这些年来都少有读宫部的书，除非是友邻评价都很不错的作品。《所罗门的伪证》是一本赞誉满满...

逆转，从来都是推理小说最吸引人的要素之一。而对大多数推理小说来说，逆转的同时往往伴随着真相的揭示，让读者颇有酣畅淋漓之感。《所罗门的伪证》却并非如此。因为事实太过明显，因此真相永远在那里——没有红鲱鱼，没有叙述性诡计，没有需要逆转的真相。然而这又是一本...

“恶意是我们自身所持有的东西，所以比起天灾或者妖怪，人类的恶意或许是最可怕的。”宫部美雪在被问及《所罗门的伪证》一书的创作原点时如此说道。
《所罗门的伪证》——日本国民级女性推理作家宫部美雪构思15年、执笔9年写下的长篇推理，也是被誉为她作家生涯最好的...

有权威的大人们，都失职了。是一群忍无可忍的初中生，把真相大白于天下。
大人们，分别是校长、年级教导主任、电视台制作人、警察们，他们轻松判定一个男孩的死亡是自杀。自杀，然后没有其他任何解释。
但这个世界，并不是一个结论抛出来，就可以风平浪静万事大吉的。校园...

1.

日本人对青少年教育的关注执着到变态的地步。贵志祐介厚厚的《自新世界》和《恶之教典》说的是这个，宫部婵婵更厚的这三大本说的也是这个。PS：有个贵志祐介的评论特辑，里面大部分都是在评《恶之教典》，捎带提两句别的，这也显示出了日本人对教育的关注吧。2. 其实这书...

《所罗门的伪证》在日本图书市场（多此一举注：并不是日本推理小说市场）已经掀起前所未有的阅读浪潮。书店们几乎是在争先恐后成为“《所罗门的伪证》专卖店”！很多新闻都谈到了这套书的“社会意义”，毕竟是有“松本清张的女儿”之称的当代最优秀的社会派作者宫部美雪出品，...

在看这本小说不断被惊艳的过程中，一直在想其实作者的野心并不止于推理小说，这更像是一部世情小说。

因为在这本小说中，作者事无巨细地详尽描述了她构建的这个世界中每个人，每件事情，每个细节，虽然有些方面的描述看来似乎是冗余的，但是却也是围绕这个世界发生发展不可或缺...

关于推理，很多人说了很多话，我的兴趣点很少能单停留在推理这个话题上。在我看来，优秀的推理小说就是推理精彩的小说，而卓越的小说是直指人性的。宫部美雪的《所罗门的伪证》就是这样一部卓越的小说。推理，推得眼花缭乱；人性，描写得入木三分。日本人看上去就是这个纠结，...

[所罗门的伪证 第1部 下载链接1](#)