

# 神女



[神女\\_下载链接1](#)

著者:[美] 薛爱华 著

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787108048691

(薛爱华是) 以往四十年美国中古中国研究的同义词。——柯睿 (Paul W. Kroll)，美国科罗拉多大学教授

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。

所以，这本书旨在讨论文学作品中所开掘过的一个主题，它不是理论批评的论文，而是试图探讨一个神话主题的形形色色的体现方式，它不但体现于迷信崇拜之中，而且体现于文学作品，特别是体现于叙事小说以及抒情诗歌之中——叙事小说靠的是人物角色，而抒情诗歌中最重要的人物角色便是戴上面具的诗人自身。——薛爱华

作者介绍:

薛爱华，是治唐代文学的权威，又善于选择别致有趣的研究题目，本书即是一典范。全书不到十万字，生动有趣，文采斐然。译者程章灿是南大中文系教授，曾翻译《迷楼》。

目录: 代译序 四裔、名物、宗教与历史想象

美国汉学家薛爱华及其唐研究

引言

第一章 女人、仙女与龙

女人与仙女—女巫—龙—蛟龙—女人与龙—女娲—《老子》中的神女—神女—湘妃

第二章 中古时代之江河神女崇拜

女娲—神女—洛神—汉女—湘妃

第三章 唐诗中之江河神女

女娲—神女—洛神—汉女—湘妃

第四章 李贺诗中的神女显现

第五章 唐传奇中之龙女与江河神女

旧式龙女—蛟女—海湖神女—士子与江河神女的浪漫故事—女娲—神女—洛神—湘妃

结语

引用书目

译后记

• • • • • ([收起](#))

[神女 下载链接1](#)

## 标签

薛爱华

古典文学

海外汉学

海外中国研究

隋唐史

历史

文学

唐史

## 评论

《论如何在无视佛教材料的前提下讨论唐代文化》

不好打分，不过我挺怀疑薛爱华的文言水平。

题目中神女的定义有点模糊，但是通读下来其实是在讲唐代文学（诗歌小说）中出现的女水神，是对这些意象的研究。跟中国学者重视从源头找神话的原型和流变不同，薛爱华更多地使用唐代一朝的作品中集中出现的意象并进行比较，罗列出来后比较特别的发现——跟其他地区逐渐消失的女水神（洛神、汉女）比起来，长江中上游的女水神（高唐神女、湘妃等）在唐代依旧是长盛不衰的写作主题。薛在文本细读上的一些结论与闻一多关于高唐神女的研究有着惊人的相似，但书中没有明显地说过借鉴了这些成果，光从文本中读出来的结论如果是独立发现，洞察力确实让人叹服。缺点在于这本书的研究很多时候停留于介绍，章节设置不大合理，不太明白为什么。

觉得作为学术作品写的很一般，看完几无收获。

陈罗有余

粗暴：过分化约，浪费细节，尤其浪费一些可以深究的微妙互文。李贺独列一章也很奇怪。

牵强。提供了有趣的着眼点。

有主题，因而感觉比朱雀稍好。译笔真美。薛的误读比译者注里指出的更多…

---

薛爱华的几本书的选题都很吸引人。

---

相较《朱雀》更加形聚一些，缺点仍然还是飘渺的札记体，但神聚性更强一些，蛟龙大多具备王者和水神两大属性，但这二者的性别指向性都很模糊，从西门豹献祭妇女于水神到水神焕发母性，变成神女之后，神女兼具水性与王者之性，另外薛爱华指出世界各大文明神话中的许多形象是具备共性的，共同的形象甚至设置这些形象的共同意义~

---

The Divine Woman: Dragon Ladies and Rain Maidens in T'ang Literature。感覺有點陷入繁瑣無謂的「文學描述」上，研究對象神女、龍女、仙女、妓女、巫女混雜，而對功能性的總結顯得鬆散，不如《朱雀》見功力。#2015緩緩讀#059

---

三顆半星吧。

---

薛爱华的代表作之一，准确来讲，他的研究比较有趣味，但写作缺乏学术性。程章灿先生的翻译和注解比较到位。

---

三星半。译本用力甚勤，学术译注之模范。Schafer当年这么写书，还能被当做汉学研究之模范，时至今日，书却很难再这么写了……

---

日本版，欣赏不能。

---

#2015069

---

#逊色于《撒马尔罕的金桃》，况且薛爱华还在本书中不断自引《金桃》。综述的味道

遮蔽了闪光的创见，出于人类学和民俗学本意对神话传说的大量通俗化采用，又削弱了论述的严肃感，总觉得是在看故事书。看到“媧”的同源词，真觉得“女人是水做的”之说有着强烈的男性主导的色情意味。

-----  
若存兄先前说到程章灿教授是才子型的学者，我也有同感，想来爱好薛爱华也是才子本色之一种。关于人类学民俗学的论述不少，也有与西欧传说做平行对照的意思，不过讨论唐诗中的神女其实并不充分

-----  
春节读完的第三本。

-----  
朝云暮雨连天暗。

-----  
[神女 下载链接1](#)

## 书评

构成本书的一个理论基石，作者表述如下：“在中国，龙的本质就是女人的本质。其间的联系表现在雨水那滋养万物的神秘力量，以及雨水在奔腾的溪流、湖泊和沼泽地的延伸。在通行的信仰或在文学作品中，自然界中黑暗、潮湿的一面，要么体现在女人身上，要么体现在龙的身上。...

-----  
作为一个汉学家，薛爱华试图做出这样一种努力：通过对“各种各样的变相”——也就是原始传说中的神女及其变种——的流变的全部过程的梳理，把这迷离恍惚的一切在中古时期，或者更准确地说是唐代，完成一个定型与改造相并而行的汇总。正是此时的两种文体——近体诗与传奇笔记——

-----  
这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子

。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被...

-----  
对于这部以美国汉学家视角出现的中国古代神女研究的著作，我一开始抱着很大的兴趣和乐趣。毕竟从小在各种作品中都看到的巫山高唐神女、湘水二妃、洛神、龙女的传说，正如她们周身环绕着的云雾一样，神秘而又迷人，巨大的阐释空间给后人留下了无尽的写作资源。这部作品跟我想的...

-----  
[神女\\_下载链接1](#)