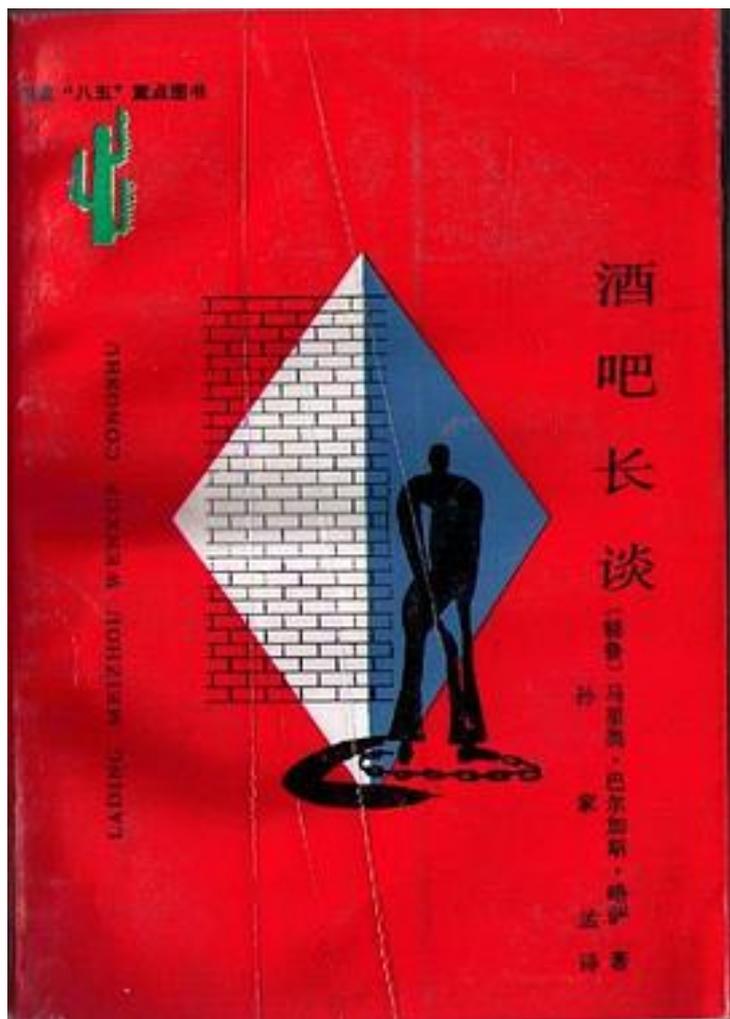


# 酒吧长谈



[酒吧长谈\\_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787532155385

以政治腐败、情色交易、家庭阴谋为主题的黑色经典，略萨代表作

一部波澜壮阔、波诡云谲、激动人心的小说神作！

诺贝尔文学奖得主巴尔加斯·略萨 “高峰的标志”

如果大火烧毁我所有的作品只留一部，我想留下《酒吧长谈》——略萨

他对权力结构进行了制图般的描绘。——诺贝尔文学奖颁奖词

我怀着崇敬之情读完了《酒吧长谈》。——大江健三郎

真正的拉丁美洲文学以另一个秘鲁人马里奥·巴尔加斯·略萨达到了高峰。——拉美著名评论家 何塞·路易斯·马丁

我至今仍然保留着在位于意大利广场的内政部里近距离看到的这个可怕的人物给我留下的深刻印象：他仿佛在水中看着我们，我们的话他根本没听，任凭我们讲。随后，他打开写字台的抽屉，拿出几期《卡魏德》小报，那是我们秘密印制的油印小报，当然，在报纸上我们对他进行了攻击。他说：“哪篇文章是你们中的哪个人写的，你们在何处集会油印小报，你们支部进行何种密谋，我都了如指掌。”实际上也的确如此，他似乎无处不在。然而他又给人一种可怜虫、碌碌无为的庸人形象。在那次会见使我第一次产生了写《酒吧长谈》这部小说的想法。十五年后，这部小说才写成。

——马里奥·巴尔加斯·略萨

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨 Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊括全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录:

[酒吧长谈 下载链接1](#)

标签

略萨

马里奥·巴尔加斯·略萨

拉美文学

秘鲁

秘鲁文学

小说

外国文学

拉美

## 评论

感觉读完就记住里面一句:小萨，你是从什么时候开始倒霉的呀？莫名戳心

-----  
读这本书简直是一种折磨，五组对话交织在一起，视角转换毫无征兆，倒叙插叙任意转换，直到500多页才慢慢理清了头绪，累死了。感觉略大师在这本书中玩结构玩得有点过头了，对于圣地亚哥的自暴自弃和安布罗修的逆来顺受反而交代得不是那么清楚。孙家孟的翻译尚可，后记叙述略大师生平和介绍结构主义都很精彩，但人物评论部分散发着一股浓浓的马列气和酸腐气，可见小时候喝多了狼奶，身上多多少少总会有所保留，不经意间就会蹦出来作怪。

-----  
本身要理清错综复杂的人物关系已经很艰难了，还要辨别平行对话发生的时间顺序... “通管法”非常福克纳，拉美作家似乎都很福克纳，还是现实主义最魔幻呐。弱肉强食，礼坏乐崩，比起社会，关于家庭的内容更让人感同身受。哎，小萨，当你发现朋友渐行渐远，家人貌合神离，爱人同床异梦的时候，你就开始倒霉了呀。

-----  
十年前在朋友推荐下读了《城市与狗》，有读过马里奥·巴尔加斯·略萨三部小说，在《胡利娅姨妈与作家》中单章是卡马乔的故事，双章是作家和姨妈的爱情故事，跳过单章也不影响作家的爱情故事，在《城市与狗》《潘达雷昂上尉与劳军女郎》中叙事如同电影蒙太奇一样，需要读懂作者的多条平行线交错的手法，而在《酒吧长谈》中，不能跳过任何一节，人物关系错综复杂，同时要判断叙事的时间与情节之间的勾连，文学的叙事巧妙地实现了电影重组时间和空间的特性，故事格局也更大，政治的肮脏与人性的复杂，呈现出50-60年代秘鲁现实社会的荒谬与无望。

看的后面的时候才有点明白小萨那么做是为了什么：他的梦想已经死了，但那玩意的尸体还在他脑袋里边飘着。

异常精彩的结构主义的运用，整本书在悬疑丛生中引人去揭开答案，犹如观赏电影一般。

马里奥·巴尔加斯·略萨，他一定是带着作诗的心气儿才能写出《酒吧长谈》的吧。以情节为词藻，结构作框架，逻辑当韵脚编织而成的，更高维度的诗。

依旧是大历史作挂衣架，小人物命运作花色布料，加上略萨拿手的针法，打破时空结构，不同时间地点的人物声音重叠交织，读起来有交响曲的多重声部同时伴随解密的快感。成品抖撒开来辉煌大气，又不乏针脚细密，拼图爱好者和精分患者福音

书后附的导读带有浓浓的时代痕迹

真是天才的杰作！已经知道略萨很了不起了，但读这本的时候，又一次被惊到了。在小说的取材方面，尤其在写法的探索方面，略萨更胜以往地体现出了非凡的勇气，而他的巨大才华保证了他的探索始终是引人入胜的。对于略萨，心里唯有崇敬。

我们是从什么时候开始倒霉的呀

maximalist

实在是大爱！让人眼花缭乱的结构设计，完全打乱的时间线，“前言不搭后语”的对话，需要读者细心的去梳理。喜欢略萨，除了佩服他高超的文学技巧外，他作品的故事性也同样非常精彩。略萨比起马尔克斯，作品的政治色彩更重，也许文学纯粹的美感上略有不足，但也因此显得更加尖锐。

-----  
2020年第一本书，略萨第一本

-----  
由于自己并不非常熟悉秘鲁的当代史，所以故事从情节上没有非常引起我的共鸣——4分，它并非我最爱的略萨。但实实在在要因为作家伟大的叙述和小说技巧，给《酒吧长谈》以满满当当的5分。第一次感受到文字在拆碎了之后还能如此拼接成一座宏伟的堡垒，内容如此丰富而叙述如此精当。略萨的文学实验是成功的，必须要说如果读不懂这部作品的内容本身，一定是因为没有很耐心地去体味它立体、美丽又变幻莫测的结构吧。略萨的诺贝尔奖我是心服口服的。（至此略萨作品的阅读终于告一段落！！

-----  
第三本略萨，人物和情节十分混乱，但读完后回味无穷

-----  
真正的大师之作，结构上不同时空的主题不断碰撞，大时代背景下各种阶层的人表现得淋漓尽致。荡气回肠的史诗级作品。

-----  
读了快100页才意识到结构不同以往 看完了略萨 想集中时间看福克纳

-----  
译者长评的刻板印象太严重，看完书再看到好让人生气。简直应该扣两颗星。书本身太好看。

-----  
结构主义，针脚细密。

-----  
[酒吧长谈 下载链接1](#)

书评

在那个时代,对一个拉丁美洲的年轻人来说,能从事写作是一件非常困难的事。因为文学是不能够当饭吃的一个工作。

好的文学,使得读者不满足。他不接受本来就是这样的这个世界。他觉得,世界应该更好,这个世界应该改变。这种感觉是非常重要的。我称之为“改变的发动机”。□马里...

虽然马里奥·巴尔加斯·略萨是结构主义的小说家,但他本身却活得像一个虚构人物。1990年,他竞选秘鲁总统失败,但同时,略萨获得了波士顿大学、英国伦敦大学、以色列耶路撒冷大学授予他的荣誉博士称号。此后世界各大名校,如耶鲁、哈佛、牛津,法国巴黎大学,均以颁发给他荣誉...

试想一下这幅图景:在秘鲁的某个下等酒吧里,一个衣冠楚楚的记者与一个衣衫褴褛的底层工人正在对饮,他们时而对峙、各怀心事,时而又仿佛如兄弟一般亲密无间……秘鲁著名作家略萨的长篇巨著《酒吧长谈》的序幕就是从这个场景拉开来,这部作品完成于1969年,一经发表即成...

巴尔加斯·略萨上大学时深受法国哲学家让·保罗·萨特的影响,其文学一直有很强的“介入”意向。他的诺贝尔获奖词是:对权力结构制图般的描绘和对个人反抗的精致描写。很少有作家比他对政治集团的内幕更了如指掌。不过,虽然他了解最狡猾的政治手腕,但在竞选秘鲁总统时...

1994年,马尔加斯·略萨悄无声息的来到北京,意外获悉这一消息的赵德明和尹承东两位译者暗中拜访了他,并进行了简单的交流,其时,略萨的多部作品已经有了中译本,其中就包括《酒吧长谈》,谁承想相隔16年,这位拉美文学的巨匠才获得了实至名归的荣耀——诺贝尔文学奖,同样...

“要到几时/人们才不欠我们的东西……/在哪个角落/我们可怜的膝盖才能得到长久的休息!/要到何年何月/鼓舞我们的十字架才能停止苦役。”  
——《悲惨的晚餐》:塞萨尔·巴列霍(秘鲁);赵振江译文/严杰夫  
1946年,10岁的略萨跟随自己的母亲回到了故乡秘鲁。也是在这一年,...

很久没有写字了,但读完这么长一部作品,如果不写点什么,总觉得很对不起自己。  
《酒吧长谈》是一部令人望而生畏的作品。它那五十一万字的体量,逾七百业的厚度,

以及顶着现实结构主义小说家名头的创作者略萨，无不使我对它久久的敬而远之。然而，出乎我意料的是，当下定决心...

---

正如作者在普腊多军校对独裁政治下的权力关系的耳濡目染成就了《城市与狗》的针针见血、其幼年在秘鲁沙漠地区皮乌拉的生活与成人后对森林地区的探访构成了《绿房子》的逼实还原，《酒吧长谈》作为2010年诺贝尔文学奖获得者、秘鲁作家马里奥·巴尔加斯·略萨出版于1969年的...

---

刚开始读的时候，有一种七零八落的感觉，作者似乎是将一面完整的镜子彻底打碎或是已经按着时间写完了整个作品，再将其打碎随意拼凑而成。而越读越发现虽然布局看似凌乱，但作者是按着某一种规律或共性组成一个个段落章节，读到最后发现依然是一面完整的镜子而并非碎片。书中的...

---

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1499.html>

“他光着屁股就跑到了街上，还大喊大叫的。”我看到那一个圣地亚哥，是切实走在街上的某个拐角处，没有光着屁股，也没有大喊大叫，他只是漠然，在我的眼睛看到的范围内，他在路口寻找方向，“灰濛濛的中午”，最后却是一...

---

暂时在豆瓣上找不到看的这个版本，附上图，希望以后找得到。

- 1，这本书真的很长，比略萨其他的都长，我的版本七百多页！
  - 2，看完没有列入五星级必看或者二刷的书单，暂定四颗星吧。略萨这本书和之前看的《公羊的节日》用的都是结构现实主义手法，多故事线穿插，呈现镜头切换身...
- 

历经20天总算读完本书了。从一开始对新文体的新鲜和不适应，到慢慢习惯、被重重谜团抓住，再到思路逐渐清晰、却对主角越发不能容忍，直到最后读完全书，突然觉得除了失落和空虚，已经不知道该说什么了，这就是阅读过程中的情绪波动情况。第一次接触结构现实主义小说，初读觉得...

---

## 0118 《酒吧长谈》 完结

酒吧的长谈引出了如此巨大的故事，就像一部电影，由偶然的相遇，借着两个老友，缓缓道来。读完全作，感觉到作者想我们展现了一个几乎完整的秘鲁，从上层的将军、部长，到下层的妓女、混混，从政治丑闻，到家庭琐事，大人物，小人物交织在一起。看到后面， ...

-----  
终于读完，真的好长，关键还不在于60万字的篇幅，对话波的结构看的太辛苦。南美文学经历了四个阶段，社会现实主义，心理现实主义，魔幻现实主义和结构现实主义。前三阶段分别有阿斯图里亚斯和马尔克斯领衔，最后这个阶段的旗手是略萨。从圣地亚哥去狗场给妻子找狗开始，偶遇...

-----  
作者通过描写对话，将一幕幕社会现象和个人命运慢慢剥离开来。集权政府最不关心的就是人民的处境，最为关心的就是社会的稳定和大权在握，书中对官员虚伪面目、政治斗争的阴谋描写地非常细腻，让政府的扭曲姿态暴露无遗。此外，书中的几位代表性人物分别展示的社会各阶层的面貌...

-----  
是在凌晨三点看完这本书的，然后用了半个小时从压抑的情绪中清醒过来，最后只剩一句：“小萨，你是从什么时候开始就倒霉的呢？”  
在看前三百页时，我用了两个多月的时间，而后四百多页，我只用了半个星期的时间。大概是初读这类结构现实主义作品，加上人物众多，关系又互相牵...

-----  
[酒吧长谈\\_下载链接1](#)