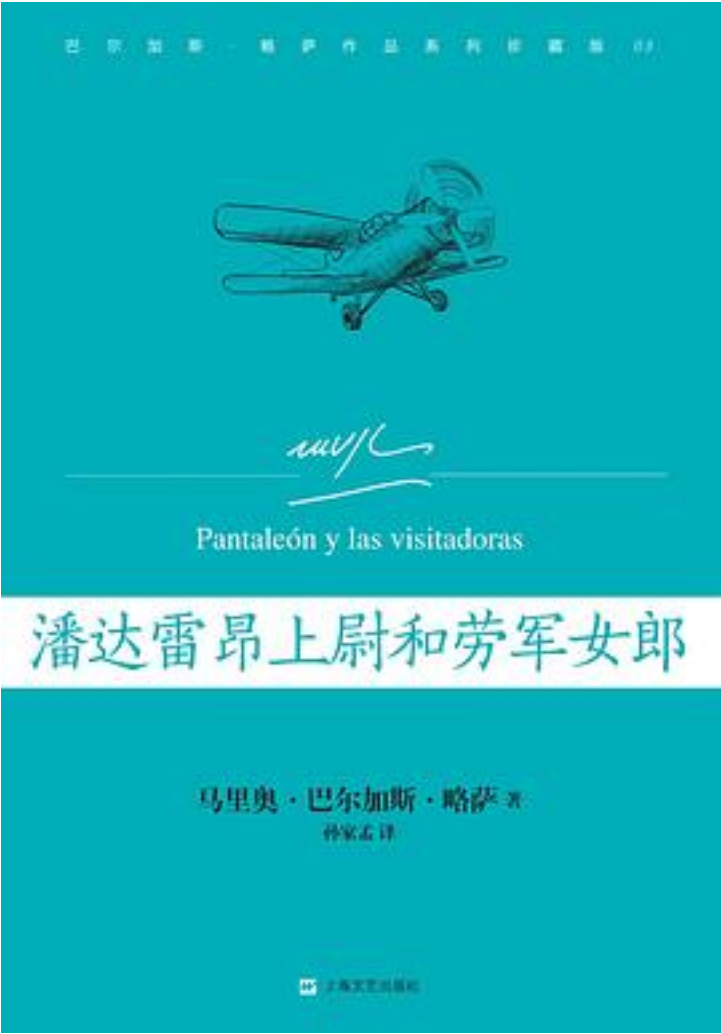


潘达雷昂上尉和劳军女郎



[潘达雷昂上尉和劳军女郎_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787532155453

略萨最幽默尖锐的讽刺小说，揭露军队性服务制度的轰动之作

一位刚被擢升为陆军上尉的潘达雷昂，接受了一项极为重要而又见不得人的任务——为秘鲁军队创建性服务。为了严格执行分配给他的任务，潘达雷昂全家搬到了位于森林地区的依基托斯市去完成使命。他鬼迷心窍，全身心地投入了工作，结果反而使得他自己运转起来的机器出现了险情。

《潘达雷昂上尉和劳军女郎》于1973年出版并拍成影片。马里奥·巴尔加斯·略萨利用这个故事可笑而又可怕的故事暴露了相对于世界上最古老的职业而言号称典范制度的虚伪性。可以说，这部小说相对他所有作品来说是一种转型，显示了作者在文学里运用戏谑和幽默的才能，展示了多元而又真实的人性层次。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊获全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录:

[潘达雷昂上尉和劳军女郎_下载链接1](#)

标签

马里奥·巴尔加斯·略萨

略萨

秘鲁

拉美文学

小说

拉美

讽刺

评论

前两年集中读了一段时间略萨之后已经搁置了很久，这次封禁反而又提起了阅读兴趣，还是熟悉的叙事结构、深刻揭露以及略显生硬的性描写，这本和其它几部相比文本更多样化，由人物对话、官方报告、信件以及媒体访谈促成的情节推进让作品立体感十足，还多了点戏谑，偶尔穿插着生活中随处可见的婆媳矛盾也很有意思。潘达雷昂实际上是一个忠于职守但完全压制不住自己欲望的人，在管理伙食的时候引起了贪婪的食欲、负责驻军服装的时候又开始迷恋缝纫，所以在接受劳军女郎这项任务之后不可避免地无法自拔，他渴望成为一部机器，然而归根到底还是一个活生生的人。“方舟”倒是略萨的一贯风格，在利图马和安第斯山中也有类似的故事，愚昧无知最容易被煽动者利用。

无与伦比的杰作

，将讽刺精神与幽默精神深刻地融化在严肃性的文学志向之中。陆军上尉潘达雷昂以军人的利索组建性服务队，满足人性疯狂的欲望；“方舟兄弟会”模仿耶稣被钉十字架，满足人性疯狂的赎罪冲动；两者虽则并行，但在精神的气质上，却又是统一的。多元叙述体裁、交叉叙述（尤其以对话）形成蒙太奇般的紧张节奏，处处显出大师般的叙述从容。

哼，随意切换的对话场景也是没什么阅读障碍哈哈~~

这种耍无赖的写法还真是简单粗暴，时空转换全都省略，双引号接着双引号，大段的梦境很魔幻现实主义，要么就是长篇的军事报告字里行间却任意开车。讽得一手好刺，总比任意抒情好太多。结尾更是绷得住，本以为直接开除来个大悲剧，结果真是黑色到骨子里了。之前看说略萨我可不敢恭维，这个我稍微有点敢。

略萨就是略萨啊，每一本都是浓浓的略萨结构风格，非线性有序无序的交叉并叙。潘达雷昂又增添了梦境和信件汇报，以及贯穿全书的“方舟兄弟会”。鉴于森林地区驻地陆军强奸妇女事件频发，潘达雷昂军需上尉受命组建服务队，携母亲和妻子伪装成商人去完成此项保密任务，就是完成的太出色了...引起当地关注，称其服务队和营地为“潘达的乐园”。后因突发事件劳军女郎死亡，潘达雷昂暴露军人身份主持葬礼，引起舆论哗然。对服务队一直持反对态度的斯卡维诺将军和贝尔特兰神甫司令在服务队解散之后的一声“贝露迪塔”甚有意思，以管窥豹整个秘鲁的军队又是何样的？出版后长期在秘鲁被列为禁书，此版中有三处错别字，鉴于发条也会读这本，勘误就留给她吧。

多种文体的杂糅，电影蒙太奇化的叙事结构，戏谑的故事，读来畅快。

可怜的上尉。结构离奇，但居然非常好懂。20170201。

像是在读一部严肃的黄色笑话。只不过一般的黄色笑话没这么黄也没这么好笑。假如每一名秘鲁军人都像潘达雷昂上尉这么敬业，秘鲁恐怕可以征服整个世界。

讽刺。用对话来简洁明了叙事很厉害。

巧妙的对话衔接跳转，画面感十足

全书都在一本正经地说胡话。既然是奉旨拉皮条，就要拉得科学。这种利用对话衔接转换场景的方式第一次体验，就像在看电影片段，导演把屏幕一分为二，各自叙述各自的故事，画面感十足。

无比精彩，打开便不得不一口气读完，这才是写绿房子和姨妈的略萨嘛。不说在结构上的眼花缭乱，故事本身便非常有意思。对政府、军队、电台、邪教的讽刺，从容不迫，入木三分而又引人深思。一丝不苟的上尉，把一个劳军服务队办成现代化企业，效率越高，罪恶越深，终成为上级的替罪羊。杰作！

非常幽默、諷刺。我認為潘達雷昂做的事情是對的，那些軍官才是真的虛偽。

新版重读。

翻过=读过，盖章

时空自由切换，场景无限延伸变更，多种文体糅合并进，荒谬，幽默，有趣极了，还很亲民无障碍阅读

第一本秘鲁文学，久仰略萨大名，感想太多，如下总结：第一，这是一部奇书，在此之前没想到小说可以这么写，把广播稿、军队报告和个人信函等应用文体直接填充，对话场景的跳脱和置换恐怕连作者都能给弄晕；第二，内容之严肃荒诞让人想起《坚硬如水》，扯皮之严谨认真让人想起《围城》；第三，古板使人捧腹，古板使人头疼；第四，拉丁美洲文学从来没有让我失望。

出乎意料的好看至极，小说借用了电影的表现手法。

立体主意。蒙太奇。荒谬。

好看==故事也好技巧也好

[潘达雷昂上尉和劳军女郎_下载链接1](#)

书评

一个本该沉重的话题被作者的妙笔写得妙趣横生。
刚开始读我非常不习惯作者极其跳跃式以及混插式的记叙述方式，可渐渐的我发现我爱上这种表现手法了。
所有的重要情节全都应藏在各种报告、信件、梦境中的角落中，等待读者自己去把他们挖掘、整理、串接起来形成一个故事。于...

上前天掐指一算，13年没看过小说了，对于小说类的著作没有了兴趣。偶然见到，确实

喜欢。弄来一册，一口气读完。那种官方语言的讽刺，辛辣，更加有味道。更多的是，用电影切换的手法，写小说，空间感、立体感，画面感自然而生。反看世界文坛，70年代就有这样的...

《潘达雷昂上尉和劳军女郎》这名字看着就有点低俗下流的意味，而内容也是紧紧围绕标题展开。一句话，这是一本下流的书，一本低情趣的书，一本恶俗的书。也就是这样的一本书，我却在一天之内看完了。我要说，它是一本奇书，一本天才之作。粗略翻看一下，里面惨杂着很...

地球上最古老的职业是什么？如果按照文献，那是没有止境的，如果调皮一点来说，该是妓女吧。原以为不到十九万字的作品我可以一个下午看完，谁知道跌跌撞撞看了五天，从开学看到我爸生日，活活累死。略萨的结构写实主义风格在这本书里得到彻底的体现。单纯概括这本书的情节是...

结构主义和多文体实验，看完这版译本我能发现我爱怎样的文体和翻译的文风，我还是更吃少对话多细节描写，以及大段大段冰冷却郑重的文字。之所以这样说可能都是因为衬托：这译文的【对话部分】太糟糕了，字面上的直译形成一种刻意和抓马，无力吐槽这一时代的特点，8090年代的翻...

看惯了精于叙事描写的小说，乍看到本书的结构非常的惊奇，不断的对话转换场景，通过假模假样的申请报告交代背景，非常紧凑。在看书的过程中，眼前就是一幅幅画面，可以说是非常棒的“观影体验”。书中的讽刺随处可见，不仅仅对于军队，对于官僚，对于宗教，更在于主人公本身。...

我以为的优点：用对话不断推进情节，幽默洗练的笔法，一曲复调的欢快节奏.宛然一

座结构清楚、明朗、结实的独栋小别墅；我以为的缺点：另一个角度看也许正是小说的特点，类似电影的脚本，语言，动作，省去了心理描写，虽然快速推动了进程，一气呵成，却也给人物留下一个皮影戏般...

-
- 1、所有的历史都是当代史，所有的故事都是当下的故事。最近几天（2019.1.27左右）很火的林小楠事件里，那位似被忽视的关键人物陆宁福，真的是像极了这本书里的潘达雷昂上尉。
- 2、正如肉体的纵欲是最低级的享受一样，肉体的苟且同样也是最低级的凌辱。作家喜欢讽刺肉体，因为它...

后知后觉迷上略萨，很惭愧地说，除开几年前略微翻过《给青年小说家的信》外，这是我认真品读的第一部略萨作品。我在这次出差的来回的高铁上读完此书，数度惊艳。由于我对文学的见识狭窄和寡闻无知，以致一部上个世纪七十年代的作品都能让我发出“小说还能这么写”的感叹。其结...

第一次阅读略萨的作品，虽然早已经买了他的《酒吧长谈》，但先读的还是这本。读这本小说时，首先你应该放弃传统小说的阅读经验，想象自己在看电影，因为这本书里充满了蒙太奇式的文字剪接。就拿第一章举例，前一句话还是地方官员向陆军抱怨强奸事件层出不穷，下一句已经...

生动的，鲜活的，自嘲的，愤怒的，戏谑的，荒谬的，反抗的，无力的，寓言的像很多东欧电影一样，或是很多东欧电影像这部小说一样，对一个制度的回应，生理性的，直接的。

打乱的对话，报告，批示，广播……立体感强，效果不错，像一个不错的创意产品，让人觉得作者非常聪明...

伴当记：Llosa的坏笑 Pantaleón y las
visitadoras算是Llosa的荒唐言之一，然何至于以St.Pantaleon来命名这位对人民军队事业鞠躬尽瘁极尽其忠的上尉？
西人好以圣人为名，仿佛可以沾些仙气，也算父母对孩子的期望，中国人就没这个福分，倘给孩子起名泽东锦涛，一定会犯政治...

[潘达雷昂上尉和劳军女郎 下载链接1](#)