

丰富的痛苦



[丰富的痛苦_下载链接1](#)

著者:钱理群

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-5-1

装帧:平装

isbn:9787108051547

——从英国的莎士比亚，西班牙的塞万提斯，德国的海涅，俄国的屠格涅夫，到中国的鲁迅，以及他们周围的一大群作家连接在一起，从而反映了从17世纪到20世纪人类精神发展、世界知识分子心灵历程的某一个侧面。而20世纪中国知识分子的精神气质，他们与世界知识分子的内在精神联系，也是这部书考察与描述的重点。

作者介绍:

钱理群，著名人文学者，其著作和文章从80年代至今，在几代青年朋友中都有很大的影响。1939年1月30日生于四川重庆，祖籍浙江杭州，汉族。1956年考入北京大学，后并入中国人民大学新闻系，1960年毕业。1960—1978年先后在贵州省安顺地区卫生学校、地区师范学校任教。1978年考取北京大学中文系文学专业研究生，师从王瑶、严家炎先生攻读现代文学，1981年毕业，获文学硕士学位。同年留校任教，后为北京大学中文系教授、现代文学专业博士生导师。2004年退休后继续与青年朋友以各种方式交流对话，为成长中的学子们打开广阔的精神空间。

目录: 前言

上编 从英国、西班牙到德国再到俄国（17—19世纪）

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

下编 堂吉诃德、哈姆雷特在中国（20世纪：20—40年代）

第八章

第九章

第十章

第十一章

· · · · · (收起)

[丰富的痛苦_下载链接1](#)

标签

钱理群

文学理论

文学史

思想史

三联@北京

文学

中外思想史

中国

评论

同学看到封面后说，“看到他的脸我才是真的痛苦……”我严肃地告诉她，这个脑袋里都是丰富的思想啊！真的，重现两个文学人物形象在世界的接受史，就此描绘出知识分

子丰富而矛盾的精神世界——行动与思想的不可调和；他们的这一特质又一度影响政治的走向：乌托邦政治理想的不断被弘扬与不断被怀疑。

五星主要是看在这本一直谈到一些真问题，我本身也曾经受这种问题的困扰，比如屠格涅夫的问题，我们不需要通过思辨把现实的认识提升到更高的层面，而可能更需要把现实提高到我们已经认识到的层面。如何与底层相处，他说一方面想要和他们沟通，一方面又实在不能接纳农奴身上的俄国烧酒味

钱先生，吾师也；折服于这般厚重的解析，并为自己曾经的阐释大感忏悔；最大的一个启发是，文学史是深度连续的，文学多少缝合了历史投射在时间上的裂痕；值得思考的是，尽管文本系统是明晰的，但文本的表达似有复叠，未免苛责了；当起源被视为一个样本，它将呈现出「丰苦」之美。

钱理群自己最自豪的一本，也是读了大受启迪的一本，引文很多，但条理清晰，脉络鲜明，很多段落都恨不得摘抄摘抄再摘抄

知识分子身上的堂吉诃德气质与哈姆雷特气质终究是个人主义的东西，与这个追求社会主义的社会终究对立了起来，于是他们奋斗了，最后倒下了。这就是中国那个年代知识分子的悲哀。于是知识分子们大多选择了歌颂这个世界，这大概也会前人感到丰富的痛苦。但终究还是有一些知识分子，保有着哈姆雷特的怀疑精神和堂吉诃德的勇气的，可惜他们也只能遭受着新的丰富的痛苦。

要写这样一本书必是该领域的大家才行。如果保持前四章的感觉，会五星，后面有些拖沓，马马虎虎翻完了，仅细看了鲁迅那一章。

旧瓶装新酒……

在我看来这并非普通的随笔，这就是一篇语言通俗易懂，文字平易优美的学术论文。从堂吉诃德和哈姆莱特这两个文学作品中典型形象，对16世纪至今的文学思想史做出了精妙的评述和回顾，对于读者来说，则是一次愉快的精神漫溯。

谈到“多余人”的部分真是让人一身冷汗，还好现在看到了，整本书都是“真题复现”……以及我发现在某种程度上堂和哈可以作为“择偶标准”，偏于堂的人其实很容易会欣赏哈姆雷特气质的人（因为那是自己不具备的），但他们真要在一起的话恐怕永远是悲剧。结合书里提到的一句“女性容易成为极致的堂吉诃德，男性更容易半调子”（大意），可延伸的话题太多了。

哈姆莱特的东方化过程

#2019 29# 也属于徐超老师推荐的读本 文本解释倒是在其次
重点在于将堂吉诃德和哈姆雷特与西方与中国知识分子的精神史演变编织在一处
指出知识分子信仰 怀疑 自由等精神困境 与悲剧性存在的必然
联系中国现当代文学史来读 或许能够得到更加深切的体认

从头到尾看完，挺费劲的。关于鲁迅和穆旦的阐述似乎应该更详细些。一些地方能和自己的生活经历联系起来。

好玩

气象丰沛。

瞿秋白的的哈姆雷特气质，只看了这一点

虽然上编更清晰，但还是下编的讨论更喜欢感兴趣。最后穆旦一节还是看的心神摇曳的，从鲁迅的无物之阵到穆旦的被围者。

钱理群老师丰富的感性和人文精神，莎士比亚和堂吉诃德的流传学研究。
没有彻底的莎士比亚或堂吉诃德，但我们每个人都偏向一方

跟师兄在扶光书店买的。

“用堂吉诃德精神去处理哈姆雷特所清醒意识到的问题。”

以堂吉诃德与哈姆雷特隐喻为两种人格类型，在“东移”的路程中出人性的共振，依旧是钱理群先生最倾心的知识分子精神史的写作，钱先生的“拿手戏”，再一次的贯穿中国现代文学。钱先生的优势与不足在这本书中都体现了出来，钱先生的特长在于以贴心的历史现场感体味心酸与挣扎，以大气磅礴的思维贯穿文学与人性的纠葛，以鲁迅作为精神底色使得钱先生始终保持着批判的眼光与反思的自觉，但是，钱先生“大气有余，细腻不足”的“历史残留”与过于本质化的概括的倾向使得这本书的很多论断必须存疑。许多判断不乏“一厢情愿”式的“以偏概全”。但是，钱先生的迷人也在于此啊，笔耕不辍的执拗与真诚，披肝沥胆的真诚与亲切，老钱，钱老~~~

[丰富的痛苦_下载链接1](#)

书评

稍有文学常识的人，不会不知道堂吉诃德和哈姆雷特。然而在常识里，堂吉诃德只是一个发了狂的骑士小说迷，而哈姆雷特不过是个懦弱的复仇者。然而，随着历史的车轮和文明的脚步自西向东地推进，一个又一个国度陷入前所未有的巨变，Don Quixote和Hamlet穿过悠远的时空走进每一种...

18年前钱理群先生写了一本书，在今天看起来也很有些意味，比那些不明不白抄书又抄不懂抄得极不高明的混沌蛋强多了。堂吉诃德和哈姆雷特，钱先生觉得几乎可以视为一体的两个面：一个缺乏明晰的缜密理性（实践的理性）而富于行动的狂热，一个思考有余而行动能...

心里的漫游，精神的探寻，独特的视角，很有见地，值得一看。我写的博客文章，“心灵漫游——《丰富的痛苦》读书体会”。附上链接地址http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a4d2caf0100gdzd.html

读了觉得自己都很“唐吉诃德”和“汉姆雷特”，至于哪个多一点，还不清楚，这么理论化的一本书我读完了，其实就是想对自己认识的更清楚些

一开头，第一章就说：“他已经创造了《理查三世》、《约翰王》、《尤利乌斯凯撒》等著名的历史剧，以及后来被称为四大悲剧的第一部《罗密欧与朱丽叶》……”我就无语了，《罗密欧与朱丽叶》根本不是莎翁的四大悲剧好吧，亲你还是自己搞你自己的现当代去吧，不要出来丢脸了~

[丰富的痛苦_下载链接1](#)