

朱雀



[朱雀 下载链接1](#)

著者:[美] 薛爱华

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-10-1

装帧:精装

isbn:9787108048684

（薛爱华是）以往四十年美国中古中国研究的同义词。

——柯睿（Paul W. Kroll），美国科罗拉多大学教授

本书是关于中古中国的热带地区，它以朱雀为其象征。……我要考察其对于中古中国人的知识构成有何贡献，同时考察其对于中国人的感觉、情感以及想象力的影响——或者反过来说，考察中国精神这个大熔炉如何改变了这一片土地。

本书的目的不是让过去“观念化”，而是以一种生动活泼而且感性的方式，去了解过去，而且不必牺牲其精确性。这意味着要尝试将唐代人的中世纪世界，既看作是一个实有的境界，又看作是一种想象的诠释。

——薛爱华

内容简介：

今天富饶的岭南（包括广东、广西、海南岛）和毗邻的安南（大部分北越及红河三角洲）地区，在唐代还是一片边远地区的“蛮荒化外”之地，旧称“南越”。本书即是关于这片神秘而炎热之地的历史文化研究，作者“遵循了上帝造物及从诺亚方舟登岸时的顺序”，逐一描述了中古南越引人注目的自然风物与山川地貌：从天空到海洋、岩石、河流、植物、野兽与鸟类，当然还有历史地理、区域分布、语言、人种、宗教、气候等等。

作者卓越的历史语言文献的功底与人类学、民族学与民俗学的广阔视野，使得本书集历史研究、文化人类学研究与名物研究于一体；而唐代诗文与笔记史料中所呈现的中原唐人对南方土著的人文、宗教、风土、名物的认知与想象，使得本书不是在展示“博物馆抽屉中的一些标本”，也不是把历史“观念化”，而是要真正地“复苏”并“认识”那段历史，在千变万化的气、味、音、色中，试图探究这种南方的气味和感觉——以朱雀为象征——如何激发了在南越的唐人的想象力。

作者介绍:

薛爱华（Edward Hetzel Schafer, 1913—1991，旧译爱德华·谢弗），美国著名汉学家和语言学家，二十世纪下半叶美国唐代研究乃至整个西方唐代研究的领军人物。1938年获柏克莱加州大学学士学位，攻读人类学；1947年获哈佛大学东方语言学博士学位。之后一直任教于柏克莱加州大学，直至1984年退休。曾出任美国东方学会会长，并长期主编《美国东方学会会刊》（JAOS）。

薛爱华深受传统欧洲汉学影响，重视历史语言文献的研究（精通十几种古今语言），加之他在民族学、民俗学和人类学方面的丰厚学养，使他的中国中古研究呈现出开阔的视野与多视角融合的特点。他的主要研究领域在中外史学界均享有盛誉，如：唐代的社会文化史，尤其是物质文化（名物）研究、唐代的外来文明、中原汉文化与周边民族文化的融合、道教与文学的关系，尤其是唐诗与道教在唐代文化中的作用等等。

专著十数种，代表作有：《闽帝国》（1954），《杜绶<云林石谱>简释》（1961），《撒马尔罕的金桃：唐代舶来品研究》（1963），《朱雀：唐代的南方意象》（1967），《古代中国》（1967），《珠崖：早期的海南岛》（1970），《神女：唐代文学中的龙女与雨女》（1973），《步虚：唐代对星空的探讨》（1977），《唐代的茅山》（1980），《时间之海上的幻景：曹唐的道教诗歌》（1985）等。

目录: 代译序 四裔、名物、宗教与历史想象

美国汉学家薛爱华及其唐研究 程章灿

绪论

中古汉语的拼写—江南—南越—岭南和安南—蛮人和华人—仙—灵—克里奥人

第一章 南越：前景与背景

现代民族—古代民族—古代占婆与高棉

第二章 华人

重新征服—道路与城市—士兵—官员—迁客逐臣—克里奥人

第三章 蛮人

獠人及其他—暴乱—背叛者—占婆人—其他外国人

第四章 女人

第五章 神灵与信神者

道教徒—佛教徒—鬼神—妖怪

第六章 世界

造物者—地气—自然观

第七章 天与气

星辰—季节—风暴—赤天—瘴气

第八章 陆地与海洋

陆地—海洋—山与洞穴—河与泉—描述与欣赏

第九章 矿物质

第十章 植物

热带森林—神奇植物与有毒植物—有用植物—食用植物—芳香植物—观赏植物

第十一章 动物

无脊椎动物—鱼与蛙—爬行动物—龙及同类—哺乳动物—鸟类

第十二章 朱雀

南方的气味—南方的滋味—南方的声音—南方的色彩—朱雀

附录一 本书出现的州名

附录二 参考文献

译后记

• • • • •

([收起](#))

[朱雀_下载链接1](#)

标签

薛爱华

海外汉学

历史

海外中国研究

唐史

汉学

隋唐史

中国历史

评论

唐帝国的“东方学”、中原人的“忧郁的热带”。对于在南越出生成长的人来说，书中所载物事绝不是躺在纸上的死去的知识、或木乃伊般的百科全书，而是仍在这片赤炎的大地上生动地活着，像潜伏于地下的树根一样，虽不可见，却持续地为地表上可见的枝叶提供养分。那只朱雀仍然在南越的天空飞翔。

一部关于中古时代南方（特别是岭南地区）的博物志，薛爱华不仅对古今中外诗歌信手拈来，那些不常见的珍禽异兽、草木虫鱼、珠玉宝石、锦绣金银等名词和实物也是娓娓道来，其博雅通灵之气质，暗合着钱钟书、王世襄、沈从文、朱家溍等老一代国宝，今世已经不多见了。

感觉就是博物志的路数，算不上太高的史法意义，为何会那么拔高呢，此书真心没看懂深远的意义在哪里？

中古时期南越的居民、风物与信仰，视野和方法上都有过人之处。并不觉得后半部分博物志式的写法像记流水账，反倒有创世般的恢弘气度。几个章节之前征引的英语诗歌激发出一种奇异的效果。

较好还原了唐帝国沙文主义文人笔下的边疆意境

译注比书本身更好看，译者的超强纠错功能太厉害了233333

也许可以叫作「唐代忧郁的热带」。这个形式太棒了，希望以后我能以这个形式写一部商代史出来。

博物志式的汉学作品，以泛唐代时期北方中原汉人对于南方的想像抒情、贬谪、行旅记录、述异志怪、风物归纳等等文类为基础，广泛地涉猎历史、民间传说、自然地理、人种、名物等等领域，探讨了“南方”作为一个意象在中央帝国文学传统和知识体系中的位置性。常引用“东方学”关于域外风情的作品作为比较。

薛爱华总是能从唐朝的繁花似锦中找到属于自己的切入点，看到许多细枝末节却生动的

片段与事物，本书立足于鲜少人问津，被视为蛮荒之地的南越，分析了诸多或虚或实的人情风物，读来甚为有趣，可配合《北户录》《岭表录异》等书，打开一卷生动的南越画卷。

博物部分五彩纷呈。

题目不错。但挖掘不够，兑水太多。

唐帝国内部的异域，主题很有意思。

为了写小说看的，我就喜欢博物志！满满的素材啊~看完之后，觉得“朱雀之地”——唐代的岭南在我心中活过来了。

The Vermilion Bird: Tang Images of the South, the encyclopedia of Medieval South China. #2015緩緩讀#058

可以看作是远东的“东方学”。总体而言这本书描述了中国文献里面的南越（越南北部、桂、粤为主体）方方面面，政治民族情况集中在前三章，然后作者还发了一些有意思的评论，散布在全文各处。最有意思的部分在前六章和最后一章，中间大段列举百科式的内容看着比较失焦。

Edward Hetzel
Schafer的书。客观地说是全面与极为博物化的地理学志了——况且还是唐代南越地区的想象（空间）。有人群，民间习俗，妖怪（p.217），矿物（p.305），动植物（p.396，樟科植物沉香，以及中国橄榄（糖）），特产（听上去他喜欢广州的柑橘，p.371），甚至龙（p.439）。不过行文里的博尔赫斯式的猎奇意味，大概是东方学者的，都难免会这么写的了。

南方的云雾和神鬼，南方的女人和乡愁，种种意象构成了一副热带风情画

薛爱华这个名字比谢弗好听。翻了一遍，还是下了功夫的。

了解南方。

中古时期旅行手册，来自帝国文人对于南部殖民地的文学想象。

[朱雀_下载链接1](#)

书评

(1) 张祜《鹦鹉》栖栖南越鸟，色丽思沈淫。暮隔碧云海，春依红树林。雕笼悲敛翅，画阁岂关心。无事能言语，人闻怨恨深。(2) 张籍《送南迁客》去去远迁客，瘴中衰病身。青山无限路，白首不归人。海国战骑象，蛮州市用银。一家分几处，谁见日南春。(3) 元稹《送崔侍御...

如果引用“核心区”理论来审视地广万里的唐王朝，那么“鸟飞犹是半年程”的岭南道无论从哪个方面衡量，都绝对是这个地方统治效能并不算太强的帝国的边缘区。囊括相当于今日两广、海南及越南北部的辽阔的热带世界的岭南道，其下辖的 74 州被划分给强大的岭南节度使以及相对弱...

要是之前看李珣的南乡子，可能觉得也就是花间月下的小品，文笔算是清逸洒落，但与擅长引经据典的历代菁英诗人相比也没有过人之处，总之一定完全不知道珍贵在哪里。但从头到尾读过朱雀，南乡子的好处就真切了，其实它才是硕果仅存的第一手的南方风物志，只不过写过就丢在那里没...

-
- 1.本书讲南北方文化的融合以及南方各文化意象对北方文化的冲击交融。
 - 2.在南方还是“蛮荒之地”的时候，没有经过太多流血，北人统治了南方，传入了北方文化。
 - 3.中国各大文人、政客因为这样那样的原因贬官来到南方。南方的新奇激发了文人创作

灵感，产生优秀文学作品。传回北方...

1

中国古称“越”的地域，一直都是长江下游那片因为西施而出名的传奇国度，故事里两国有用不完的权谋和打不完战争，越女新妆出镜心，一曲菱歌敌万金。而《朱雀》将越赋予了南方的意向，在刚硬，正统，干燥的黄河流域以南，或者更南，还有中原人甚少了解，或者不愿主动了解的...

得到听书:

薛爱华认为，至少有以下五个方面的“南方意象”，对唐代中国文化的发展，产生了重要影响，分别是：南方女子、南方的珍禽异兽、南方的植物、南方的矿物质，以及南方本土的精灵神怪传说。下面，我们也逐一来看看这五大要素。首先说南方女子，这里我们要先澄清一下，这...

读完《朱雀》，旁观者薛爱华看得很用情。在罗列南方意象的同时，他看到了语言和文学传统的固执或偏执，也看到一些可喜却少得可怜的改观。可惜，他对这些现象的分析，只能限定在中古时期的既有传统中，这样的思考和寻找当然会有大麻烦——还是要熟知中国的巫史传统。因为生疏，...

一本很有意思的书。外国人研究中国历史的视角和中国人很不一样。出于两千年正史的影响，中国人有些过于中规中矩了啊。看起来太多史书中有待发现的宝藏还是数不胜数滴。。。。。。。。 哼！要多少字才可以啊？

[朱雀_下载链接1](#)