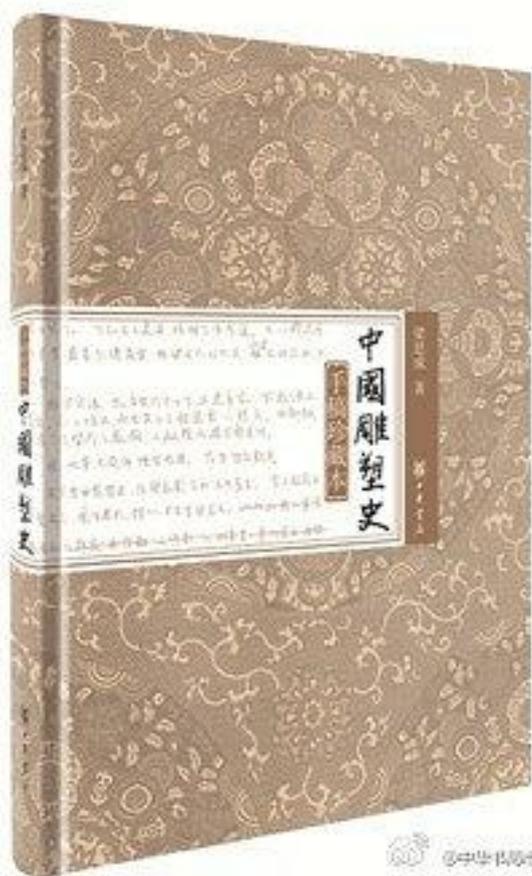


中国雕塑史（手稿珍藏本）



中华书局
weibo.com/zhbchina

[中国雕塑史（手稿珍藏本） 下载链接1](#)

著者:梁思成

出版者:中华书局

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787101104653

作者介绍:

目录:

[中国雕塑史（手稿珍藏本）_下载链接1](#)

标签

梁思成

艺术

中国雕塑

艺术史

中华书局

建筑

历史

雕塑

评论

此本《中国雕塑史》为手稿影印本，是与艺术礼品博物馆林徽因120周年诞辰纪念展同步推出。敬佩梁思成的学养与眼光。若此书与文字对应配有图片则更完美了（现在只有卷首零星几幅）
全书最后一句画龙点睛，或亦可用于当今艺术创作：“仿古而不得其道，写实而不了解自然，无足述也”

字少，没图

不咋地 就是手稿的翻译

没诚意，多给几张配图也是好的

主要是手稿，纪念意义大于实际意义

今天挨着《八卦艺术史》的是这本书，手稿精装本的。按说我现在对这类装帧精美，作者也很有来头，出版社也不错的书很有兴趣。当时本来是要买的...结果...你们猜都猜不到，我在书店站了半个小时，这本书我就读下去了1/3。到底是有多简陋的雕塑史！它只能算雕塑史索引，简史都算不上。梁思成也蛮苦的，我常常想不起他的名字不说（我每次都要先想起梁实秋，再自己纠正成梁思成），按钱钟书《猫》的挖苦，真是被太太欺负尽了。

按需。

梁先生的手稿很整洁，那时候的学者啊，真的很令人佩服。

真的是要读万卷书行万里路……看过的龙门毗卢遮那佛像，就很知道梁思成在说什么，其他就记不太住……

有内容，虽然很多地方当时的梁先生没去考察，内容稍有局限，但还是很有趣。文言真是喜欢。当书中所述跟心中游历过的画面相映，又有一番新的感悟。

以前在西安洛阳看佛像时确实只是看个热闹，这本书能按朝代把遗迹分布、佛像特点顺下来，不过明清内容很少。

文字描述虽细致，也需要图片补充 时间主线虽清晰，仍欠缺地图辅助

编辑懒到连张配图都不舍得给

敬一颗光复中华艺术的责任心

本书学术价值很高，梁先生治学严谨，学识渊博，例证典籍信手拈来，薄薄一本浓缩了整个中国雕塑简史，很多观点都对后世评价起到了定调作用。只可惜梁先生著书之时很多重要考古成果还未发现，若能一并收录就完美了。作为一本讲义集，内容肯定是简明扼要的，而本书既没有做注释，也没有提供对应的图片，讲艺术怎可脱离具象物证只谈文字？真要读透得花大量时间查证考据，非常难读，该书可谓诚意欠逢。南北朝一篇里提到的宋文帝陵疑为笔误，据描述应为南京的陈文帝陵

写永乐 乾隆时期 “仿古而不得其道，写实而不了自然，四百年间，殆无足述也。”
六矣

先看了一遍非手稿版本的，再看这个，很有意味

虽然装帧很精美，但感觉内容比较单薄。虽说为尊重手稿没配图，但是显然对阅读效果造成了很大影响，读完之后印象也十分淡薄，难以称之为雕塑史。

文言文，笔记，按照历史演变的顺序来描写一段历史的特征，可能要和《佛像的历史》相配套阅读。属于珍藏品，读起来还是需要细细品读，缺乏阅历的可能读起来还是有一些困难的。

[中国雕塑史（手稿珍藏本）_下载链接1](#)

书评

以前已经说过梁师的写作手法还是觉得有点英雄主义的色彩，梁师那个时候大概运用二重证据法的手段跟我们现在略有不同吧~至于这本雕塑史，我大概自己觉得，是没办法和他的建筑史相比的。这本书~倒很像是纪伯伦在沙与沫中提到的“盛大言语之后的华美碎片”的感觉。林徽因文存和建...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1503.html>

还是被提及有关购买及阅读的初衷，是梁思成的符号意义，这个名字背后包含着太多历史之外的传奇，比如梁启超之子，比如和林徽因、徐志摩、金岳霖之间的情缘纠葛……于此，也都是一个已经被书写的人，一个活在历史和传奇的...

这本书读完有一段时间了，一直在犹豫要不要写书评。因为想等多看几本雕塑史之后，再写，可以有一个比较。最后还是决定先写一点吧：）
这本书是根据梁思成先生上课的讲义写成的，因为是讲义，所以很多地方都只是捡精要处提纲挈领式的讲述，并没有铺陈开来。虽然如...

文字：梁思成 注解：傅熹年、陈明达 配图：林洙

这本书压在书柜已许久，近来萌生读意，便翻出来，撕了薄膜，翻开扉页，上书写到“字数：34千字”，我想一下，是3.4万字吗？我怀疑了一下自己，问了自己一句：“34千字是3.4万字吗？”随即便自答到：“恩，是的。那也与本书的装...

今天是阴雨天，不宜出行，于是早上去游泳馆游完1000m后在设计院花了半天时间看完此书。要去旅行的地方又多了好几处，像龙门石窟，云冈石窟，苏州甪直保圣寺（边上就是昆山奥灶面），正定隆兴寺，南京栖霞寺，等等。下次再去类似的景点，不要再走马观花的看了。看下来印象很深...

前面既说了

雕塑在中国自古被视为雕虫小技然而实乃最古之艺术，那为什么不再说说，雕塑的意义到底在哪里？为何古代重书法而轻雕塑？

并且此文是在东北大学上课的讲稿，那么为什么不说一说，对于建筑系的学生来说，学习雕塑史的意义是什么？此外，很快就进入细节，非常细节。比...

又是一本书架上放了好久的书，终于在最近一阵对中国佛教雕塑的兴趣起来后，把他看

完了。

本书篇幅不长，却贯穿上古至元明清，虽很多篇章因实物的匮乏，只使用了古籍中所记载的文字来作为例证，但让我重温了中国的诸多历史典籍。比如上古篇中，有“黄帝采首山之铜”等，因为不知...

本书不能算史,因为是后人根据梁先生的讲义,配图编辑而成,而梁老师本身由于种种原因,也没有真正的开讲这门课.但对于我等门外汉还是一本好书.

首先,原来中国的文化在汉以后就受印度和希腊文明的影响了,所以五千年的文明不光是中华民族的.原来好东西,有艺术价值的东西都...

梁先生的书，这本是拜读的第一本，《中国建筑史》是第二本。

也是在那书店，昏暗的角落里，无聊的目光晃过一本本书脊停在这薄薄的小册上……回宿舍后用了两个晚上读过。感觉嘛，已经记不清了，给我的影响却是多方面的、深刻的，直至现在。我们与过去的联系，不可割裂，不可漠...

研一时，上一位讲课很沉重很费气力的老师的课。当时每次课前有一组同学来向大家推荐学术书籍，交流读书感想。一个学期，几乎涵盖了能有耳闻的经典学术著作。也不知道大家是真读假读的。记得其中一本是一个美国人写的，主题是“什么是文化”。凡是涉及文化题目的论文、书籍都是...

梁思成的中国雕塑史，始于上古而终于元。在书的最后一节“元明清”中，提到明清雕塑一笔带过“……此种写实作风，明代并无继续。永乐、乾隆，为明、清最有功于艺术之帝王，然于雕塑一道，或仿古而不得其道，或写实而不了解自然，四百年间，殆无足述也。”对中国雕塑并未读过...

这本书应该是讲义，要是林徽因先生写也许更好。梁先生写的态严谨了，如同写建筑。雕塑的美学意义还不够深入，但所写之余留给我们很多功课。至少梁先生没有写糊弄别人也糊弄自己的文字。另：期待着有个好的再版版本。

总感觉只是个雏形，四十年代后的讲稿无存实在是遗憾，很想了解下梁先生对大足石刻的看法。

在普林斯顿的学术报告其一是以“唐宋雕塑”为题，大足石刻艺术也是此次由梁先生介绍到国际学术界，大足为唐末、宋初的摩崖石刻，相较于本书中彼时的对晚唐及宋的评价，梁先生显然...

这并不是很正式的雕塑史。而是1929-1930年梁思成在东北大学的授课提纲。
而正由于这样，这本雕塑史具有非同一般的简明、清晰，这是其特点之一。
其二，这本雕塑史以艺术美学为基础，梳理资料，描画出中国雕塑从起源、发展、没落的轨迹。其中对印度雕塑对中国雕塑发展的影...

[中国雕塑史（手稿珍藏本）_下载链接1](#)