

花台



[花台 下载链接1](#)

著者:谢笠知

出版者:广西人民出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787219090893

本诗集收录《闪电》《冬天协奏曲》《柳氏》等三个诗辑以及部分古典爱情诗翻译，共

计近百首诗歌，是作者写诗以来诗歌的精选。这些诗歌形式微妙，语气独特，色彩明丽，少数诗歌在富于戏剧化的叙事中寄寓深刻的思考，一般的则有着极为纯粹的抒情气质。在这些诗歌里，爱是一个重要论域，不同于他人，该诗集致力于表现的不是其精致和曲折，而是其最原始最本真的冲动及其带来的狂喜或悲痛。诗人从地理景观走向心灵景观，展现了一种巨大而鲜活的安慰性力量。

作者介绍：

谢笠知，原名温丽姿，浙江温州人，现居北京，生于70年代末。北京大学硕士，北京外国语大学世界文学博士。曾为大学教师。诗歌及翻译作品散见于《诗刊》《诗选刊》《翼》《诗林》等刊物。被一些诗人称为“当代中国的茨维塔耶娃、萨福”的实力女诗人。

目录: ◎ 辑一：闪电

九华山后山之花台
冬天的一个下午
北方
蝉鸣
深夜
巷子尽头
“下午将尽，天还很亮……”
湖
七四八年，王维居辋川
测度
与数友人坐湖边
初秋
一间屋子
柏望山
樱花
雨
过冬
清晨，路过一棵怒放的玉兰
秋虫
月亮
冬夜
月季
连翘
山楂花
闪电
冬天
梦
腊月

◎ 辑二：冬天协奏曲

一朵白云
“你站在山坡……”
“然后，月亮烧起来……”
四月
草原十四行
年末

黑夜小令
短歌
瀑布
自言自语的卡米尔·克洛岱尔
晨光
大海的练习
过往之躯
庭院
雪
珍珠
涂鸦
冬天协奏曲
柿子
感官人生
站在草坡边上
深渊

◎ 辑三：柳氏

山顶
海中少年
送嫁
村子
阁楼
相亲
黄昏
二十年前
惠莲
除夕夜
柳氏

◎ 附录：译诗选

◎ 后记
· · · · · (收起)

[花台](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

谢笠知

中国诗歌

文学

诗

中国

2.诗歌

待入

评论

特别着迷，尤其是第二辑，那种，简净，轻盈，女性的直觉，以及突然的爆破……

第二辑确实好。

看完才知道是个女诗人写的。诗中的厚重，自我辩驳，乃至中年性让我不自觉以为是个男诗人的音色。短诗偶有颇为惊艳处，后面写人事，诗境愈开阔。

女诗人的诗。不怎么对口味

沉浸或思念，也是诗歌带给我的感受。总体上是很轻盈的文字，干净，美好，有它自己的温度和光泽。不过叙事长诗有些平淡，像是单纯把句子断开。最喜欢《梦》：你和事物相处的方式很奇怪：不仅看，你吃它们，然后轻巧地变成它们。这样，事物之间的距离就是你和自己的距离。或者说，形态的多样性不是诱惑，距离的多样性才是。那么多的你，在不同的位置围着你转。每个你都是中心又不是一无穷已使你涡轮一样呼啦啦旋转：噢，没错，“有多宇宙，就有多野蛮”。反之也是？

写的是人间事，传的是心间情。最爱《柳氏》和《绵长圣洁之夜》的译诗，从里面都绽

放出了故事。

总体看，短诗写得比长诗好得多。诗人有感受生活的能力，是写诗的起点，现在想要写诗的人很多都做不到这一点。可如果诗歌只是纯粹记录生活，那散文其他或许是更好的文体。（拙见）

短诗惊艳，长诗有古诗叙事诗的韵味，《柳氏》前两部尤其喜欢

觉得诗的灵性很重要，有让人眼前一亮的诗。辑二确实相对较好。
集子中有诗长的写得比短的好，同意楼上说体裁可以换换试试。

贴近于现实的生活 短诗胜过长诗 因为一首《过冬》才买的 带有生活烟火的气息
通俗易懂 这就只能局限在这里了 只能休闲着看 很浅

[花台 下载链接1](#)

书评

[花台 下载链接1](#)