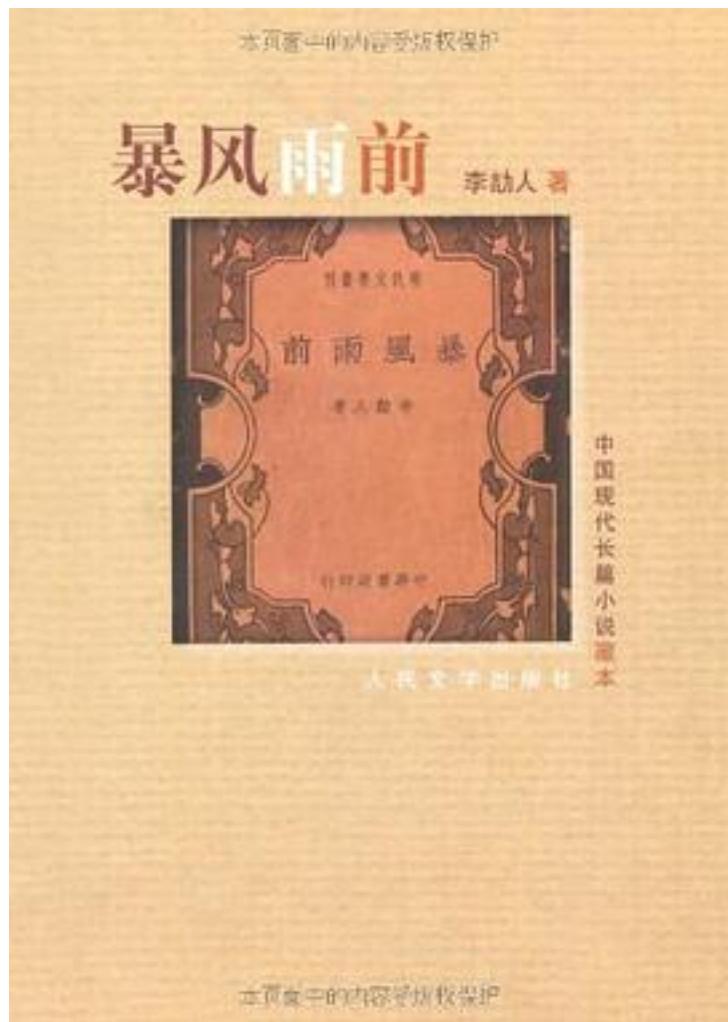


暴风雨前



[暴风雨前_下载链接1](#)

著者:李劫人

出版者:译林出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787544745574

《暴风雨前》在一种伸缩自如的叙述中展现主流文化与世俗文化的交相叠印，在更为广

阔的空间里再现1901—1910年间中国的社会状况。上自清末的维新改良运动，下至世纪初的民间宗教运动，《暴风雨前》从相当深入的层面解释了近现代中国面临和正在发生的巨大历史变动，描绘了四川保路运动产生的根源。

作者介绍：

李劫人（1891.06-1962.12），1891年6月20日生，四川成都人，原名李家祥，中年时期的李劫人常用笔名劫人、老懒等，中国现代具有世界影响的文学大师之一，也是中国现代重要的法国文学翻译家，知名社会活动家、实业家。李劫人中学时代大量阅读中外文学名著，擅长讲述故事。1912年发表处女作《游园会》，1919年赴法国留学，曾任《群报》主笔、编辑，《川报》总编辑，成都市副市长。李劫人代表作有《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。另外，李劫人发表各种著译作品几百万字。

目录: 第一部分 新潮和旧浪
第二部分 下莲池畔
第三部分 歧途上的羊
第四部分 暴风雨前
第五部分 运动会
· · · · · (收起)

[暴风雨前 下载链接1](#)

标签

李劫人

小说

社会

中国现当代文学

成都

中国现代文学

晚清

文学

评论

这人情世故写得才叫委婉、又才叫透彻呢。

情节比《死水微澜》“散”而少传奇色彩，有人觉得没前一本好看是正常，但对已沉浸在李颉人小说世界的读者来说不是的。作者写作构想是勾画清末蜀地的时代样貌，但偏从细微处入手。全书所述也不过是郝家三少爷如何没能摆脱家族娶妻生子的安排而未能留洋，如何跟新派人物办学堂，如何跟下莲池伍大嫂发生关系，旧友留日归来如何满嘴革命或是男女平等，顺带勾勒婚嫁丧葬吃茶各种生活细节。没什么惊天动地，一样能让时代风貌跃然纸上。从士绅人家的“红楼梦”到下莲池的贫民窟到“排满志士”的闺阁艳情，跳脱间似儒林外史的章法。加之鲜活有趣的川味对白，通透而有滋味的世态人情。作者鲜在道德褒贬上干预读者，也足见其文学和生活趣味。世道运转，回头看是大厦将倾，身在其中它倒变了这副不急不缓、纷繁复杂的样子。小说呈现的生活史，较之历史学家何如？

《暴风雨前》是三部中最散的一本，不过结尾却是最有劲的——暴风雨前，吴鸿闷坐在屋里希求自己也有“使人眼红，使人伤心”的那天——遗憾地是，《大波》中他的故事并未出现。不知是否因改写的缘故，总觉得这部里边许多情节还未展开便已收场，阴郁、沉闷、杂乱着，正是暴雨之前的感觉。

经济上不能自给自足，妇女的解放只能仰赖男性（大众）的宽容和无能。李先生笔下的女权，毕竟不是令人欣快的女权。然而旧时的中国，终究不是我们从历史课本上了解到的模样。孔孟程朱之道，不过是从前的新闻联播。真实的社会要复杂鲜活有人味得多。礼教归礼教，生活归生活。

相比于第一部过于生活细节上的描写，这部视野一下拉开了，掺杂了更多动荡年代的色彩在里面

这部则是在一条线拆开的时候断了。难度比天魔舞小，写得也就更加的详细——李最值得夸赞的就是他社会学般对世情的记录。

不如死水微澜

真的是暴风雨前，几方势力交织，都是为了变革和发展

比起《死水微澜》人物更多，情节也更散。虽然没有了像邓幺姑这样鲜明泼辣有趣的角色，但对以郝又三这种典型犬儒主义的读书人的剖析，对满口理想的革命者众生相的刻画也是相当辛辣的。

大河小说第二部，在豆瓣阅读买的第二本书。

社会小说的形式并不能发挥出作者的长处来，有些顾此失彼，阅读体验不如死水微澜，要读大波

李劫人第二本，还是很好看啊！对郝又三这个角色挺有好感，冷静看待动荡年代的各方见解，在理性与感性之间作思想斗争，一个可爱的平凡人！然后突然就与某大嫂发生了关系，笑哭！还是要感慨一下旧时婚姻关系也太开放了吧！在我担心郝大少会被痛打时，竟演变成感激涕零。这共享婚姻还真不错，互相救济天下大同了呀！末尾土苕的共党萌芽令我对香芸的婚姻大感好奇，到底是嫁了立宪党、革命党还是共产党？结果《大波》一开头就给出了答案。

第一部《死水微澜》，尽可作底层世情小说读去，不必辩其皮、里。本部始见出李劫老结撰的意思，由着散点透视，便如隔空研磨的焦雷，夯入乱云，只沥落成几皱涟漪，四下风里晃漾起土腥气，暴雨却未如期而至——真闷杀人也！向来，写中层社会的夹缠首鼠的，早已泛滥经见，李劫老偏能翻出新样，乡言雅言杂糅无间，也极别致。尤其，士林、幕府、新军等等不过走笔一瞥，草蛇灰线已开第三部格局。倒是写伍大嫂转不如第一部邓幺姑，本部凡女性均不见佳。

后半段的大官名称真是搞得云里雾里，一会外号一会大名一会又是字什么的。。。虽说没有死水微澜那么精彩，不过还是应该四星，感觉郝又三在这部是男主角吧，其他都是他衍生出来的

三部曲结束

清末成都生活的描写，新学制度下的普通市民生活，无论是茶馆还是办理学堂或者军队建设，都体现了一定的趋新，但又夹杂着太多的功名利禄，是本了解当时社会的好参考书。

很好看啊！

我觉得牛逼，完完全全当时的社会全貌，各层人物处境，想法都有道理，说是当时社会百科全书不为过，真真切切有些《红楼梦》的感觉，太牛逼了就是，那里都能写，哪种人物都能写，这本书明显剔除了个人特色，突出了代表阶层的人物，重在叙事社会变化，以及各层各色人物面对变化的改变，对我来说最为真实的便是吴鸿这个人物了，与我来说总是很贴切，也是我们这类人的一个代表吧，不能拿传统的小说的观念来看这本小说，毕竟已经把历史人情脉络写的如此的透彻清晰，不在拘泥于小形式大格局，而在于大形式也是大格局，带有历史格局，加上人物的普遍的代表性，人物面对问题应对方法，带有着永恒的借鉴性，不会落伍，从这点来说这部作品已经足够的成熟了。

好看！

成都的开化不是没有原因的。

[暴风雨前 下载链接1](#)

书评

读完《死水微澜》，以《暴风雨前》跟进，这都是李劫人的长篇小说三部曲的前两部，最后一部是《大波》。《暴风雨前》讲述辛亥革命发生以前的社会变革的故事，而故事主要围绕中等官宦人家郝家若干人等，尤其是郝又三展开。
一看这题材，“辛亥革命”，“社会变革”，就感觉到蚀...

论及《暴风雨前》的文学价值，郝又三这个人物，确实担当很大的功劳。郝又三处于那个传统与现代交汇的年代，说他新吧，他又无法脱离家庭出国留学，说他守旧吧，他又参与办报，入新学堂，创办小学。说他糜烂吧，他也确实有传统士绅的毛病，懒散庸碌，迷恋女色，说他敢担当吧，他...

数年前大学时代，曾经读过《死水微澜》，最近偶然所感，又看了《暴风雨前》和《大波》。

1、书也好，电影也好，任何商品也好，起个好名字绝对是门学问。名字起不好，作品坏一半。以李劫人先生的三部曲而论，《死水微澜》，名字起的那是真好，小说也名声大噪。《暴风雨前》，平...

这是一部长篇，但也是一部小书，篇幅不大、人物不多。

小书自有小书的烦恼，譬如人物容易流于脸谱化，书中留白的苏星煌和尤铁民比较典型，按照当时“流行”的划分，一为革命党，一为立宪党。但历史的细微岂能这么简易分辨，革命党和立宪党的起源、互化、对抗、合作等...

读完《死水微澜》接着读了《暴风雨前》，不禁让人掩面长叹：没了包法利夫人结构上的借鉴，李劫人自己写的长篇小说在叙述条理性和人物形象塑造上，和30年代更成熟的作品有很大差距。这部小说的质量相比前部简直是断崖式下跌。

叙事太冗杂。多条线平行在上一本人物关系更简单的环...

[暴风雨前 下载链接1](#)