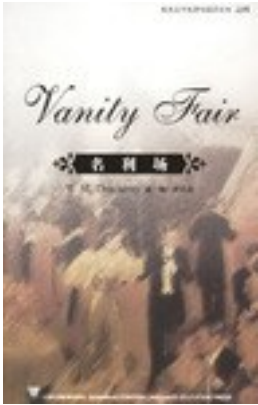


名利场



[名利场_下载链接1](#)

著者:[英]戈弗雷·巴克

出版者:三辉图书/商务印书馆

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787100101431

手稿引进 全球首发

纵览国际艺术品市场之诡谲的最佳指南

奇迹抑或泡沫？艺术品市场上不断飙升、令人惊骇的高价纪录，意味着艺术品的品质、时代的趣味，还是某种运作？

收藏抑或投机？与股票、黄金和钻石相比，艺术品作为投资品的表现如何？

2011年压倒美国而雄踞世界艺术品交易排行榜之首的中国艺术市场有何独特之处？为何只有在北京、上海和香港，才能最为清楚地看到艺术品的价格是由投机、想象与操纵所决定？

“在任何其他行业里会被称为内幕交易的事情，在艺术市场上不过是一次友好的谈话。”专注于艺术品市场三十余年，英国作家戈弗雷·巴克在本书中生动地讲述了在1850年到21世纪之间这个商业时代艺术品的故事，揭秘高端艺术品尤其是画作的交易中种种操纵的

伎俩：艺术家如何与商人合作，抬高艺术品的价格；商人如何精心设计，在短时间内转卖画作而得到五倍至五十倍的收益；19世纪艺术市场的某次繁荣又如何持续三十年之久——要紧的并非艺术品的价格，而是利润。

但在作者看来，艺术品终究远甚于金钱：它们是便携的财富，更是人类最高贵的创造——一个人所能拥有的最美妙的物品。

作者介绍:

作者简介：

戈弗雷·巴克(Godfrey Barker) 英国作家，《伦敦旗帜晚报》艺术版通讯记者和ES杂志特约编辑。他研究艺术品市场长达三十余年，文章散见于《每日通讯》《泰晤士报》《卫报》《星期天泰晤士报》《经济学人》《艺术与拍卖》《福布斯》《华尔街日报》等。1982—1997 年间担任英国保守党艺术部长的艺术市场顾问。

译者简介：

马维达
诗人，译作另有《程序员修炼之道：从小工到专家》、《我们的普世文明》（合译）。

目录: 中文版序

序：名利场：富人与艺术的价码

第一章 艺术、金钱与福尔赛们

第二章 维多利亚时期的艺术与投机：伦敦

第三章 维多利亚时期的艺术与投机：巴黎

第四章 英国乡村别墅危机与美国人进入艺术市场，1880—1940

第五章 艺术品与贪婪：斯大林、梅隆以及世纪艺术丑闻

第六章 希特勒的艺术品之战

第七章 投机活动与印象派画家，1870—2008

第八章 当代艺术品的经济成就，1980—2009

第九章 21世纪的艺术投资 282

第十章 21世纪中国艺术市场的奇迹

· · · · · · ([收起](#))

[名利场_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术市场

艺术史

戈弗雷·巴克

英国

艺术金融

经济

历史

评论

有非常棒的数据。写国际艺术品市场一百五十余年的历史，波动巨大，利益巨大，基本是资本的操作，价格与价值分离。对于中国有警示作用。

很有趣，从艺术社会学或者物质文化研究的角度，从外围切入19世纪以来的艺术交易现场。这大抵是一桩金钱与艺术的爱情故事，但又绝不仅仅如此。与文学作为资本的运作方式相比，艺术品交易呈现出更直接与更戏剧性的动因——作者给出的全局性总结非常有说服力——有时是贵族与资产阶级地位的浮沉，有时候是民粹意识形态的游戏，有时仅仅是收藏家个人的奋斗经历使然。在各种原因促成的拍卖与流动中，艺术品本身的艺术价值成为某种神秘主义的东西，它的价格才是值得关注的，在这个可以合法且随意操作价格的资产背后，无数一夜暴、买进卖出的投机故事在上演着。想起《汉娜姐妹》里，那个固执的画家来。

觉得特别不好读，对读者的要求很高，至少艺术鉴赏，艺术史和艺术市场都要有一定认识，才能从一大堆人名（绝对不仅仅是艺术家的名字）中提取主旨信息，想来作者的功底应当是很深厚的，才能把这将近两个世纪艺术界和艺术投资界的大咖连名带姓地罗列（尽管我个人觉得这对说明问题本身似乎并不必要），可书中除了大批精准的数字和引用外（全书精髓所在了），感性的说明和观点却很匮乏，基本上一个序言就是所有了，那这究竟和市场报告有什么区别呢？而且不知是否作者太自信又有太多想要说，觉得逻辑也不好，翻译也怪…我承认资料的价值，但得说读得并不愉快。

该书的好处是数据丰富详尽，但比较缺乏分析和思考；所以匆匆浏览一遍，以后有需要

再回来查数据吧。

虽非特别有趣，但比想象地有料

跟上本书一样，都提到了美国国家实力上升，对美国艺术品价格飙升的影响，现在囤点当代中国艺术家的作品还来得及吗

可与《交易的艺术》对读。

从可读性来说，一星，绝不过分。
当然，有的人可能要问书中数据如何详实、专业、真实，我作为一个艺术门外汉，也是一个收藏门外汉，实在也没什么好反对的。不过，你也和我一样也是抱着被科普来的的话，那我我劝还是另外找本书。

所以名画看看就好，价格可以说明很多问题，但是与艺术好坏并没有直接关系。

仅仅作为一名圈外的普通读者的观感，这本书都是精彩十足。

史料充实完整，但非专业人士读起来容易走神。引用偶有亮点

手稿引进 全球首发 纵览国际艺术品市场之诡谲的最佳指南

过个眼

精分读物，这很精分

这书真晚近啊，比如提到2013年培根的弗里德曼三联肖像高价拍出，最近这画又上纽约拍场了，眼瞅着价格要过亿。写的译的都不错。读完再评价一下，这书对我来说最好的部分是序和第九章，序是定性，第九章算是定量分析，有方法有评价，还算有理有据。其他章节更多的还是对现象的描述吧，最后我只记得反复提及的画家名字，并且被每个时期的土豪名字晃瞎眼。其实我对市场中隐秘的操作更感兴趣，比如各种艺术私募基金的投融资手段，但提到的太少，只能说材料太少，毕竟涉及其中的人是不会透露内幕的。

觉得这本书最值得看的是四十多页的绪论部分。之后的十章作者讲英国讲美国讲斯大林讲希特勒讲中国的艺术市场，但是少有亮点，也没有深入。

很多部分简直像在复述自己之前的总结……建议和《疯狂经济学》一起读

比想象中的有料！读起来很有趣~

艺术理论研究，不可或缺的一环-市场，走完这一遭，才大概能形成一种闭环研究-融会贯通。

非常有趣，内涵丰富艺术交易的内幕和八卦同时，又有非常多的数据，能看出许多画家在两百年间的涨跌。A画家的大收藏者全世界是个位数，通过在拍卖市场上创拍卖纪录抬高一幅画的价格，就意味着抬高了手上所有藏品的价格——这个交易逻辑真是非常有趣。

[名利场_下载链接1](#)

书评

画出来的金钱 文/殷罗毕

买下了艺术品，你手中的钱就能升值？这绝非事实，我们看到的升到天价的艺术品其实是艺术市场中的少数，甚至大部分当年红火的艺术品在当代已经价值无几。媒体撰稿人与评论家戈弗雷·巴克在观察艺术品市场30年之后，用《名利场：1850年以来的艺术品市场...

近年来，国人对于艺术品拍卖屡屡创下天价纪录再不觉得陌生与惊讶。著名藏家刘益谦连着用5千万拍下功甫帖，2.2亿拍下鸡缸杯，2.8亿拍下永乐刺绣唐卡，震惊世界。大家不禁要问，这些藏家都是什么样的人，这些艺术品是什么样的艺术品，这个拍卖市场又是怎样一个市场？虽然大家对拍...

Q：为什么会有“天价艺术品”这种东西？那些买家真的是狂热爱好者或者钱多了没处花吗？

书中提到一个现象是，当一个作者的作品价格创造新高的时候，他的类似作品甚至同时期同流派的人的作品也会对那个“天价”接近，
比如毕加索的《拿烟斗的男孩》在2004年拍出了1.041亿美元...

看完《世博与艺术》《艺术世界中的7天》后再看这本书，脉络清晰点。但是里面一大堆的名画名字和数据真不友好，最有意思的是第三章，资本主义金钱从老钱的英国西班牙等转移到新兴的美国，甚至中国等，赤裸裸的资本主义发展史和洗钱轨迹。
1882-1940，因为美国出口廉价谷物导致英...

文/严杰夫

在大多数人心中，艺术与商业间沟壑分明，不可混淆而语。正如明代士人所认为“悦诗书以求道，洒翰墨以怡情”的文人画家，是绝对不可以与“惟涂抹一山一水，一草一木，即悬之市中，以易斗米”的职业画师相提并论的。这样一种观念，同样长期存在于西方社会，正如奥斯卡...

从可读性来说，一星，绝不过分。全书充满了干瘪的文字性说明和数字说明。如果你觉得你的阅读兴趣只需要读读罗列出来的世界名画购买记录，也可以满足的话，这本书才算适合你。

当然，有的人可能要说书中数据如何详实、专业、真实，我作为一个艺术门外汉，也是一个收藏门外汉，...

[名利场 下载链接1](#)