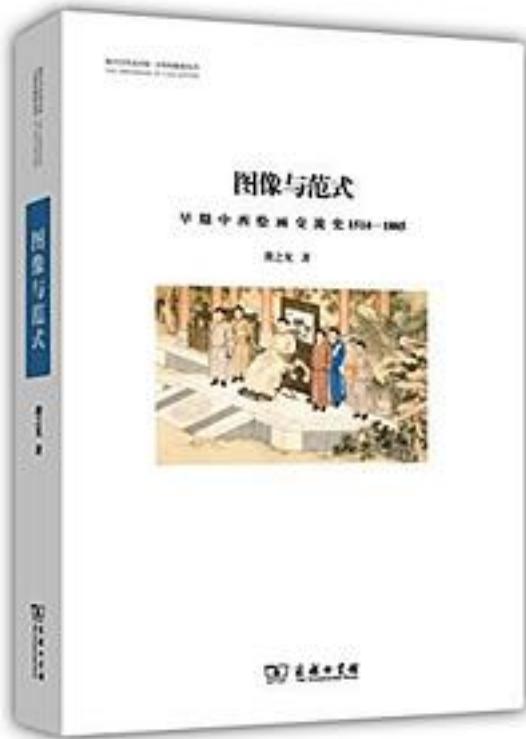


图像与范式



[图像与范式 下载链接1](#)

著者:龚之允

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787100106719

1514年葡萄牙人进入明朝通商标志着早期中西绘画交流的开始。到了17、18世纪，双方交流日趋频繁。当时，不论在中国宫廷还是民间，泰西法都产生着极为重要的影响；西方宫廷也积极进口和模仿中国艺术，英国王室成员争相使用“中国风”艺术品，西方宫廷和民间都产生了专门创作“中国风物”的艺术家。

本书精选了从1514年到1885年最具代表意义的二百余件绘画作品，力求完整、真实地还原这段历史的风貌。所选绘画作品既有国人采用泰西画法创作的艺术品，也包含西方画家和艺术赞助人推崇的“中国风”艺术作品，这些都印证了“中国风”与“中国西画”在漫长的历史长河中一直相互联系、相互影响。

本书以画面分析为切入点，运用图像学、社会学、心理学等多种方法，以时间先后为顺序，按照历史阶段分为“起”“承”“转”“合”四大部，每部又按不同主题细分为各小节，详述了各个不同时期中西绘画交流的情况，对中西方学术界在相关领域的研究具有重要意义。

作者介绍：

目录: 前言

第一部 (启) 千里之行始于足下——虔诚与渴望的交织：明代中西绘画交流

第一章 葡萄牙人航海抵达中国以前的中西绘画间接交流情况

第二章 耶稣会的渗透力——中西儒与中西画

第三章 “中国风”在欧洲的端倪

第二部 (承) 宫廷的意志——科学与人文的交流：清代早期中西绘画交流

第四章 民族多元与专制皇权时代之得失

第五章 康熙的洋才中用——科学、绘画和工艺

第六章 雍正的宫闱艺术——虚伪与直白

第七章 乾隆的艺术功业——天朝迷梦的幻真

第八章 欧洲中国风尚绘画的形成与发展

第三部

(转) 航海通商中的人文守望——彼岸与渡口的交融：1825年之前的商业帝国与艺术

第九章 玻璃画的时代

第十章 外销画的史贝霖时代

第十一章 中国与欧洲艺术家在18世纪后期的交流

第四部 (合) 迷梦中醒来——形成与终结中的帝国：鸦片战争前后的中西艺术碰撞

第十二章 鸦片战争前后的中西艺术交流概况

第十三章 钱纳利与林呱的争鸣

第十四章 广州和香港的外销画室

第十五章 照相术的到来

尾声

注释

附录一 中西绘画交流史大事记

附录二 清代活跃于南中国海岸的重要外销画家

附录三 参考文献

· · · · · (收起)

[图像与范式](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

历史

中外美术交流

中外交通

藝術

艺术史书单

idea_of_China

评论

材料很有意思

史料很有用。可读起来感觉翻译腔很浓，虽然作者是中国人……以及前言后面附了自己写的诗是什么鬼-_-

#观点值得借鉴，作者有很正的艺术批评观，材料堆积中不乏闪光。但是他中文有点不太好……

简直不能直视！我对商务印书馆的印象崩塌了。。。作者的中文写作是怎么一回事儿啊。。。怎么老是带着英语从句味？这本书最多当作资料合集用。。。

中国风与中国西画的互相印证，史料详实。

[图像与范式](#) [下载链接1](#)

书评

[图像与范式](#) [下载链接1](#)