

汪曾祺作品精华本



[汪曾祺作品精华本_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787535473387

汪曾祺作品精华本，精选了著名作家、画家、美食家汪曾祺先生散文小说代表作集结成书。其中既有其经典小说代表作《受戒》《大淖纪事》等具有写意风俗画特点的小说，也有反映先生生活情趣、审美品味的散文代表作《胡同文化》《端午的鸭蛋》等。其作品用诗意的笔法描写诗意的生存，充满生之欢悦。

作者介绍:

汪曾祺，江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”[1]汪曾祺在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》《沙家浜》《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，还写了他的父亲，大部分作品收录在《汪曾祺全集》中。其散文《端午的鸭蛋》和《胡同文化》被选入中学语文课本。

目录: 思想·语言·结构——汪曾祺谈创作·1

小说

复仇·3

羊舍一夕·11

异秉·37

受戒·47

岁寒三友·64

大淖记事·80

鸡毛·97

徙·105

晚饭花·124

陈小手·127

日规·130

瑞云·138

散文

昆明的雨·147

人间草木·150

葡萄月令·154

北京人的遛鸟·159

淡淡秋光·161

岁朝清供·165

四方食事·167

故乡的元宵·174

故乡的野菜·177

五味·181

贴秋膘·185

豆汁儿·188

寻常茶话·190

西山客话·195

严子陵钓台·200

湘行二记·203

泰山片石·210

星斗其文，赤子其人·222

“无事此静坐”·230

多年父子成兄弟·232

胡同文化·235

随遇而安·239

我的家·247

自得其乐 · 256
记梦 · 262
· · · · · (收起)

[汪曾祺作品精华本_下载链接1](#)

标签

- 汪曾祺
- 散文
- 小说
- 中国
- 短篇小说
- 中国文学
- 长江文艺出版社
- 近当代

评论

这才是真正的历经沧桑，返璞归真。也与汪老恬淡的性格有关系，从书中能感受到真正的淡定从容。

娓娓道来，平和充盈，细节饱满，文字剔透。生活中的琐碎在汪老的笔下就像一首轻盈舒缓的民谣、一篇讴歌生命的诗章。强烈推荐小说《复仇》〔空灵的禅意〕、《受戒》和《大淖记事》〔美好的爱情〕，至于散文则篇篇优美，有心、有缘人绝对不容错过。

批判是一出荒诞的喜剧，所有的上场的人都只是角色。

好会写人物！锡匠、卤店老板、果园小工、牧羊人，工作状态和工作内容都能细细描写，吃食茶饮也如数家珍，内容面广且深，佩服！

平淡/质朴/从容/温和/生动

我真的好爱！太可爱了太真诚了 感受到那些美好 果园药店爱情放羊那些故事 无数吃的老饕

经典，最精华的版本。
受戒，大淖记事，晚饭花，陈小手，天赋异禀，昆明的雨，自得其乐..... 好看！

极尽平和冲淡之美

汪老写吃，无出其右。

汪老的小说像散文，随意所之，质朴动人。

平淡醇厚，老派温雅文人风格。

平时且优美的文字，对来很舒服。汪老也同时是个美食家。

汪曾祺写爱情真是美好的紧啊

小说写的很美，真切，特别是受戒，感觉都受了净化。因和汪老是同乡，散文看得亦是亲切。

很久之前看的，记录一下，具体什么的不太清楚了

读汪曾祺的作品，是一张享受

温柔

王安忆写过一篇文章叫《汪老讲故事》，赞汪曾祺老人家是“洞察秋毫便装了糊涂”，“世故到了天真的地步”。读汪老的书像是淌一条轻轻浅浅的小河，不费多少困难，可叫人愿意花足工夫去回味。汪老的散文和小说写得一样精巧有趣。一杯茶，一道菜，一枝藤蔓，都能写进文章里。一个人要有怎样的视野和心胸，对生活怎样满怀热忱，才能把这些毫不起眼的物件描绘的如此生动可爱呢。

太會講故事了！「羊舍一夕」那種旺盛的生命力簡直衝出書頁，直逼眼前！我覺得他十篇短篇裡起碼有六七篇中總會出現一個像極了”前男友“的男生！筆下的各種工匠，各式手工藝甚至像是歷史資料！寫小男女之間的感情非常感人。“儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！”

[汪曾祺作品精华本_下载链接1](#)

书评

读沈从文，被他那种缓慢的抒情文字所吸引。如果找一篇类似《边城》牧歌式的风格，非沈从文的学生汪曾祺《受戒》、《大淖记事》莫属。沈的文字优美，类似魏晋文人白描式的做法，将悠久农业社会的中国乡村描述得如诗如画，仿若回到陶渊明《桃花源记》的胜境。也许是人生大难之后...

毕飞宇在《小说课》里写道：“从文化上来说，经历过五四、救亡、‘反右’和‘文革’的洗礼，有一种人在中国的大地上基本上已经被清洗了，那就是文人。就在这样的大语境底下，1980年，汪曾祺在《北京文学》的第十期上发表了《受戒》，所有的读者都吓了一跳——小说哪有这么写...

[汪曾祺作品精华本_下载链接1](#)