

转瞬即逝的莲花



[转瞬即逝的莲花 下载链接1](#)

著者:

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787516135389

在西方文学领域，”垮掉的一代“被视为后现代主义文学的分支，也是美国文学史上的重要流派之一。在与美国正统社会的文化抗争中，该流派的诸多作家从佛教中吸取资源，将”垮掉“文化与佛教相结合。杰克·凯鲁亚克就是一个典型代表。

本书主要以《达摩流浪者》为例，兼及凯鲁亚克的其他重要著作，结合美国20世纪50年代的社会、文化背景及当时美国佛教的发展状况，对凯鲁亚克与佛教的关系进行了较为深入的研究。

作者介绍:

邓建新，女，河北易县人，哲学博士，中央民族大学外国语学院讲师，研究方向为：英美文学、西方佛教文化。主要学术成果有专著：《章嘉呼图克图研究》；论文《从〈达摩流浪者〉看“垮掉的一代”作家对佛教的接受与误读》、《佛教在西方的“前世”与“今生”》、《19世纪美国的华工及其佛教信仰》等。

目录: 序

导言

第一章 “垮掉的一代”、佛教在美国的传播与凯鲁亚克

第一节 20世纪50年代的美国与“垮掉的一代”

— 20世纪50年代美国的政治、经济与文化

二 “垮掉”及“垮掉的一代”

第二节 佛教在美国的传播历程

— 早期传播

二 铃木大拙的贡献

三 沃茨的努力

第三节 凯鲁亚克的生平与主要著作

第四节 凯鲁亚克信仰佛教的原因

— 精神的需求

二 事业的挫折

三 婚恋的失败

第五节 凯鲁亚克信仰佛教的过程

第二章 《达摩流浪者》中的佛教（上）

第一节 《达摩流浪者》的创作缘起、主要内容及特点

— 创作缘起

二 主要内容

三 特点

第二节 书名的意蕴、布施老流浪者与悟“空”

— 书名的意蕴

二 布施老流浪者

三 悟“空”

第三节 初识贾菲及六画廊之夜

— 初识贾菲

二 六画廊之夜

第四节 寒山、寒山诗及龙安寺石庭

— 寒山

二 寒山诗

三 龙安寺石庭

第五节 纵欲：以雅雍的名义

— “雅雍”

二 密教简介

三 藏传佛教简介

四 贾菲“雅雍”的实质

五 史密斯为“雅雍”的辩护

第六节 马特霍恩峰之行的“参学”

— 众生、轮回与业报

二 欧若拉与阿弥陀佛

三 曼荼罗

四 俳句

五 无念及祷告词

六 念珠与三身

七 佛性

第三章 《达摩流浪者》中的佛教（下）

第一节 登山后的“参禅”

一 大梅法常

二 白隐慧鹤

三 对美国的批判

第二节 在家的“觉悟”

一 回家之旅

二 在家的修行与“觉悟”

第三节 重返加州“论道”

一 重返加州之旅

二 重逢

三 公案

四 十牛图

五 狂欢

六 穆尔森林之旅

七 离别

第四节 孤独峰之梦

第四章 凯鲁亚克与佛教的关系

第一节 佛教对凯鲁亚克文学创作的影响

一 主题的深化

二 题材的扩展

三 体裁的丰富

四 方法的创新

第二节 佛教对凯鲁亚克本人的影响

一 心灵的抚慰

二 人生的目标

第三节 凯鲁亚克对佛教传播的贡献

一 “垮掉的一代”的佛教代言人

二 佛教实践者

三 佛教传播者

第四节 垮掉型佛教：凯鲁亚克的佛教

一 垮掉禅

二 垮掉型佛教

第五章 凯鲁亚克放弃佛教的原因

第一节 并不坚定的佛教信仰

一 佛教信仰不坚定的原因

二 佛教信仰不坚定的后果

第二节 天主教信仰的影响

一 故乡浓厚的天主教氛围

二 母亲虔诚的天主教信仰

第三节 无法承受的声名之累

一 身份被误解

二 “垮掉”的含义被“歪曲”

三 写作技巧不被承认

结语

附录一 专有词汇英汉对照表

附录二 专有词汇汉英对照表

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[转瞬即逝的莲花](#) [下载链接1](#)

标签

佛教

文化

凯鲁亚克

储

评论

真就是美，就是善，就是人生的意义。任何过多的阐述不过都是自娱自乐。

[转瞬即逝的莲花](#) [下载链接1](#)

书评

未讀時初看書名忽略了"轉瞬即逝"，以為把傑克單純比作了一朵蓮花，讀時才發現原來傑克只是一朵"轉瞬即逝"的蓮花，讀畢時又發現原來作者只是比喩"佛教之于凱魯亞克只是一朵轉瞬即逝的蓮花"，但在我內心深處還是認傑克才是那朵蓮花，那朵如第一次忽略般，沒有任何形容詞前綴的蓮...

[转瞬即逝的莲花](#) [下载链接1](#)