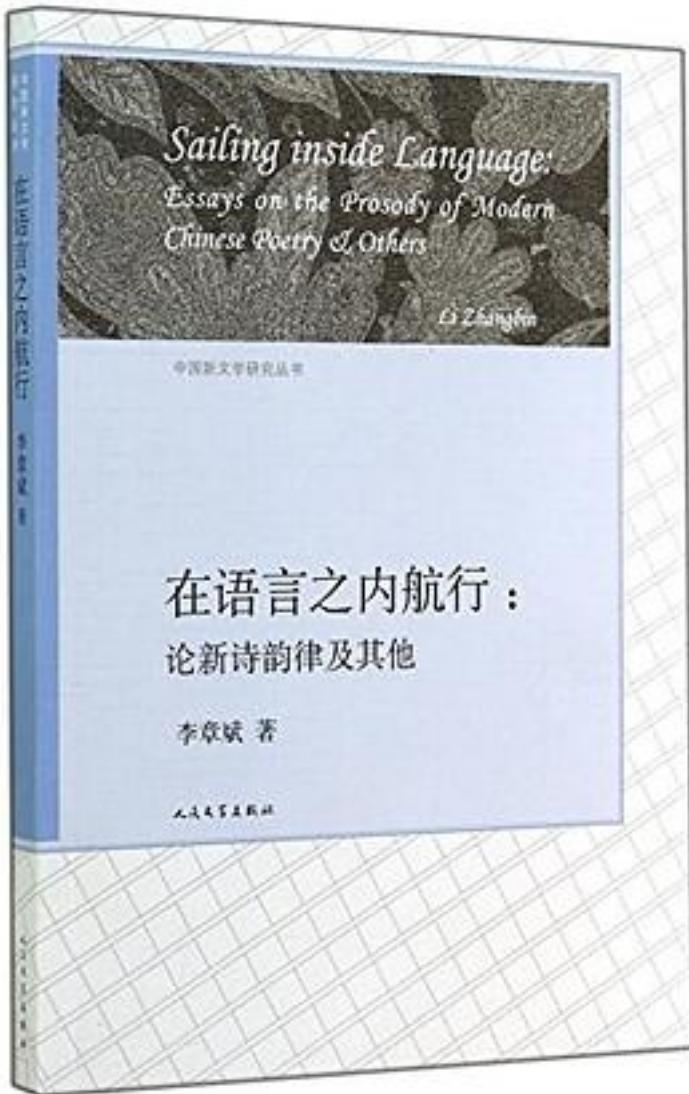


在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书



[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书 下载链接1](#)

著者:李章斌

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:Paperback

isbn:9787020103232

作者介绍:

目录: 第一辑 论新诗韵律

- 一、关于新诗批评的音乐维度的思考 4
 - 二、对新诗格律理论的重新审视 12
 - 三、“内在韵律”理论的限度与出路 28
 - 四、“非格律韵律”理念的提出 41
 - 五、若干范例的探讨 45
 - (一) 戴望舒的《雨巷》：未展开的“新的纪元” 45
 - (二) “现实”的压力与辛笛诗歌的韵律 47
 - (三) 痘弦的“歌”：“非格律韵律”的一种可能 54
 - (四) “歌者”多多与韵律意识的充分自觉 58
 - 六、新诗的音乐性与日常语言之关系 66
 - 七、新诗的书面形式与节奏之关系 69
 - 八、总结：新的韵律和韵律学前景 71
- 第二辑 现当代新诗散论
- 一、袁可嘉的比喻理念的重审与再出发 77
 - 二、《〈丘特切夫诗选〉译后记》与穆旦诗歌的隐喻 97
 - 四、杜运燮：“轻体诗”的“轻”与“重” 124
 - 五、罗伯特·白英《当代中国诗选》的编撰与翻译 135
 - 六、昌耀《致修篁》与完全意义上的情诗 144
 - 七、“在词语之内航行”：从多多两首海外诗作说起 148
 - 八、语言的悖论与悖论的语言：论多多后期诗歌 156
 - 九、“王在写诗”：海子与浪漫主义诗人的自我定位 167
 - 十、诗论零札 181
 - • • • • (收起)

[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书 下载链接1](#)

标签

诗歌

诗歌理论

李章斌

詩學

文艺理论

诗歌诗论

诗歌评论

詩論

评论

專門討論現代漢詩音樂性的著作並不多，可見得此書的難得。對韻律的細讀是閱讀之中最關注的，其中對停頓、對比和音色的分析至少是自己以前完全沒想到的，但還是覺得意猶未盡。

突然发现其中的大部分已经融入课堂教学之中。

新诗韵律方面，分析各式理论的论文读过一些，音尺等学说都有相应的梳理，但具体到作品上，有效的批评却不多，算是提供了范本。第二辑里，多多、海子的几篇都有启发之处，把海子定位为浪漫主义诗人是恰切的。

很喜欢这种既有细读又有理论的文章。

旁听过作者两节课，然而因为对理论接受无能，去了隔壁～这本书慢慢看下去，觉得还是很有意思的，正如傅小哥说，你们要有触碰理论的勇气…

“批评必须首先有益于自身”

对新诗韵律的反思非常有见地。

还可以 赘言颇多 不如葛兆光《汉字魔方》说得清晰

好家伙！

理论功底很好，但是感觉其实可以从认知诗学的角度挖更深

扎实，有创建。

说得很清楚。

我的，永远的学术偶像。

前半本系统性反思好，分析了早期新诗格律化的问题，无论是引进西方的音顿和音尺，还是试着把古诗格律照猫画虎放进新诗来，问题都在教条和机械，像张枣说的，统一的形式不可能了，那么规定一套范式齐齐整整地写也不可能。写得很有滋味的诗不依靠机械的格式，闻一多的死水怎么读都呆，问题在这儿。我觉得音乐性上台湾那批诗人真的蛮好，他们知道语言不是死扣，玩的起来，知道诗让人轻轻一跳的节拍应该放在哪儿，这点比一板一眼的大陆诗人们好很多。过分在意音乐性，过分在意形式的东西，很容易让诗变得空心，读多多后期的诗就这个感觉，他的技巧很用力但是没有早年那么情感澎湃，色彩光鲜，多多的问题在很多追求风格的诗人身上也很明显。后半本细读有点勉强，没前半本功力好吧，做批评这个事儿挺看积累的，能把文章写漂亮也蛮难的。

有创见，可惜似乎没怎么展开。

重新发现了非格律韵律概念的重要性，对多多的解读差强人意，其余散论比较平庸。

很多观点都给我新的启发。谢谢李老师。

[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书 下载链接1](#)

书评

[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书 下载链接1](#)