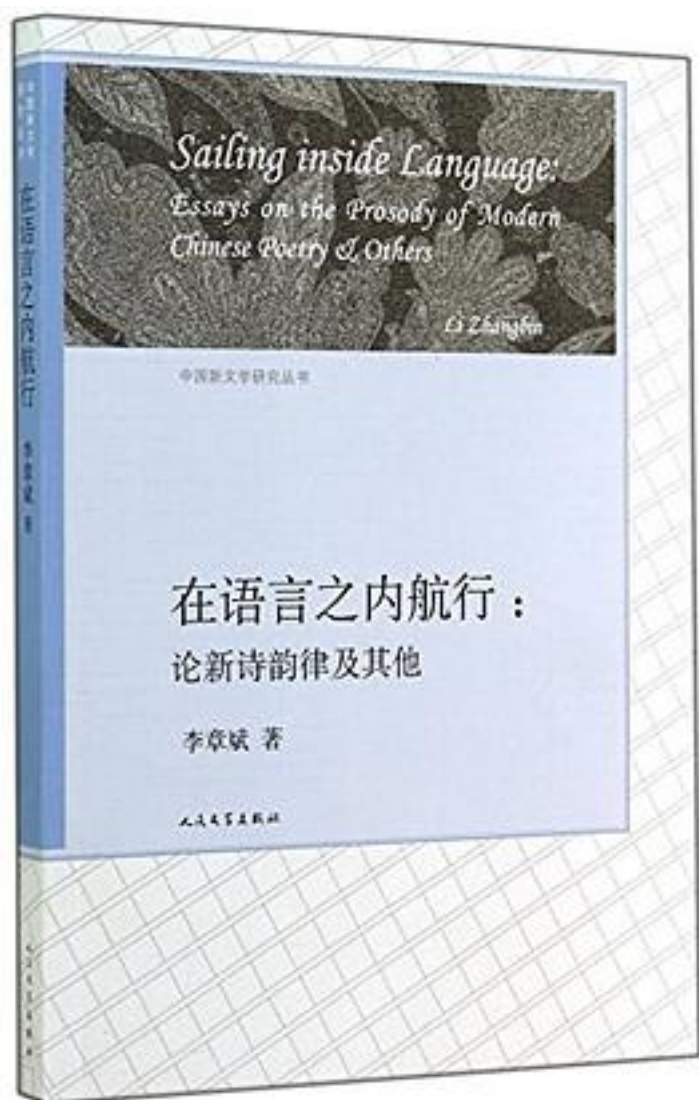


在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书



[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书_下载链接1](#)

著者:李章斌

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:Paperback

isbn:9787020103232

作者介绍:

目录: 第一辑 论新诗韵律

一、关于新诗批评的音乐维度的思考 4

二、对新诗格律理论的重新审视 12

三、“内在韵律”理论的限制与出路 28

四、“非格律韵律”理念的提出 41

五、若干范例的探讨 45

(一) 戴望舒的《雨巷》：未展开的“新的纪元” 45

(二) “现实”的压力与辛笛诗歌的韵律 47

(三) 痖弦的“歌”：“非格律韵律”的一种可能 54

(四) “歌者”多多与韵律意识的充分自觉 58

六、新诗的音乐性与日常语言之关系 66

七、新诗的书面形式与节奏之关系 69

八、总结：新的韵律和韵律学前景 71

第二辑 现当代新诗散论

一、袁可嘉的比喻理念的重审与再出发 77

二、《〈丘特切夫诗选〉译后记》与穆旦诗歌的隐喻 97

四、杜运燮：“轻体诗”的“轻”与“重” 124

五、罗伯特·白英《当代中国诗选》的编撰与翻译 135

六、昌耀《致修篁》与完全意义上的情诗 144

七、“在词语之内航行”：从多多两首海外诗作说起 148

八、语言的悖论与悖论的语言：论多多后期诗歌 156

九、“王在写诗”：海子与浪漫主义诗人的自我定位 167

十、诗论零札 181

· · · · · (收起)

[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书_下载链接1](#)

标签

诗歌

诗歌理论

李章斌

詩學

文艺理论

诗歌诗论

诗歌评论

詩論

评论

專門討論現代漢詩音樂性的著作並不多，可見得此書的難得。對韻律的細讀是閱讀之中最關注的，其中對停頓、對比和音色的分析至少是自己以前完全沒想到的，但還是覺得意猶未盡。

突然发现其中的大部分已经融入课堂教学之中。

新诗韵律方面，分析各式理论的论文读过一些，音尺等学说都有相应的梳理，但具体到作品上，有效的批评却不多，算是提供了范本。第二辑里，多多、海子的几篇都有启发之处，把海子定位为浪漫主义诗人是恰切的。

很喜欢这种既有细读又有理论的文章。

旁听过作者两节课，然而因为对理论接受无能，去了隔壁～这本书慢慢看下去，觉得还是很有意思的，正如傅小哥说，你们要有触碰理论的勇气…

“批评必须首先有益于自身”

对新诗韵律的反思非常有见地。

还可以 赘言颇多 不如葛兆光《汉字魔方》说得清晰

好家伙！

理论功底很好，但是感觉其实可以从认知诗学的角度挖更深

扎实，有创建。

说得很清楚。

我的，永远的学术偶像。

前半本系统性反思好，分析了早期新诗格律化的问题，无论是引进西方的音顿和音尺，还是试着把古诗格律照猫画虎放进新诗来，问题都在教条和机械，像张枣说的，统一的形式不可能了，那么规定一套范式齐齐整整地写也不可能。写得很有滋味的诗不依靠机械的格式，闻一多的死水怎么读都呆，问题在这儿。我觉得音乐性上台湾那批诗人真的蛮好，他们知道语言不是死扣，玩的起来，知道诗让人轻轻一跳的节拍应该放在哪儿，这点比一板一眼的大陆诗人们好很多。过分在意音乐性，过分在意形式的东西，很容易让诗变得空心，读多多后期的诗就这个感觉，他的技巧很用力但是没有早年那么情感澎湃，色彩光鲜，多多的问题在很多追求风格的诗人身上也很明显。后半本细读有点勉强，没前半本功力好吧，做批评这个事儿挺看积累的，能把文章写漂亮也蛮难的。

有创见，可惜似乎没怎么展开。

重新发现了非格律韵律概念的重要性，对多多的解读差强人意，其余散论比较平庸。

很多观点都给我新的启发。谢谢李老师。

[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书_下载链接1](#)

书评

[在语言之内航行--论新诗韵律及其他/中国新文学研究丛书_下载链接1](#)