

启蒙、文学与戏剧



[启蒙、文学与戏剧 下载链接1](#)

著者:董健

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787020102532

作者介绍:

董健,生于1936年,南京大学文学院教授,博士生导师。兼中国戏剧历史与理论研究会副会长,江苏省评论家协会主席,江苏省戏剧家协会副主席。主要研究方向:中国现当代文学、戏剧历史与理论。主要论著有《戏剧与时代》、《田汉传》、《文学与历史》、《陈白尘创作历程论》、《跬步斋读思录》及续集,主编有《中国现代戏剧史稿》、《中国当代戏剧史稿》、《现代戏剧总目提要》、《中国当代文学史新稿》等。其中《中国现代戏剧史稿》曾获第二届全国高等学校优秀教材特等奖。

目录: 启蒙理性视角下的文化民族主义
民族主义文化情结: 消解启蒙理性、阻挠人的现代化
个人主义与公民社会
李慎之逝世十周年祭
略论启蒙与文学的关系
关于中国当代文学史的几个问题
文学创作与文学研究中的价值观问题
论反修防修文学
江苏短篇小说五十年
现代启蒙精神与中国话剧百年
现代启蒙精神与江苏话剧百年
戏剧现代化与文化民族主义
“五四”新文化传统与作为“现代民族戏剧”的中国话剧
论中国当代戏剧启蒙理性的消解与重构 (1949-2000)
中国大陆当代戏剧启蒙精神之衰落
中国当代戏剧史稿·绪论
《中国新文学大系 (1976-2000) · 戏剧卷》导论
戏剧性简论
再论戏剧性
——兼答张时民博士的质询
跪着献艺与站着演戏
——序《赵耀民戏剧杂谈》
献给校庆的精神美餐
——看《蒋公的面子》有感
对《大秦帝国》的质疑
“秦家店”核心价值在当今的反动性
——对《大秦帝国》的再质疑
再谈《大秦帝国》的“反动性”
· · · · · (收起)

[启蒙、文学与戏剧_下载链接1](#)

标签

戏剧与戏剧学

文学/文化史论与批评

戏剧教育

2020

2015

北京·人民文学出版社

评论

对于中国戏剧发展史的总结与分析有一定参考价值，但在谈到启蒙和对文化民族主义批判时，作者论述中展现出来的学养让人不敢恭维。文革式的斗争话语，结论先行的论断方式，大量的简单归因和标签化处理，让人无法卒读。字里行间体现出的对本国文化历史传统的虚无、自卑与过度贬损，更是让人无法苟同。

1954|

作者坚持“五四”启蒙主义精神的立场，着重批判了当代文学创作和研究中的一些问题与现象：①部分作家和学者打着民族主义的旗号故步自封、抱残守缺，夸大民族文化的特殊性，否认各民族优秀文化的相通之处，排斥自由民主等现代普世价值；②以文革样板戏和《大秦帝国》为代表的一系列文学戏剧影视作品，或是利用现代艺术的物质外壳而弃其精神，或是以貌似现代化的方式重释传统文化，本质上都是抱着政治实用的目的为专制主义招魂；③文学不是政治的工具和奴仆，但这不代表文学不能传递政治观念、实现教化与启蒙的作用。启蒙与政治不同，政治可以是“人”的，也可以是“非人”的，而启蒙始终维护人的尊严与价值，文学研究和创作决不能舍弃启蒙精神和人文关怀。

[启蒙、文学与戏剧](#) [下载链接1](#)

书评

[启蒙、文学与戏剧](#) [下载链接1](#)