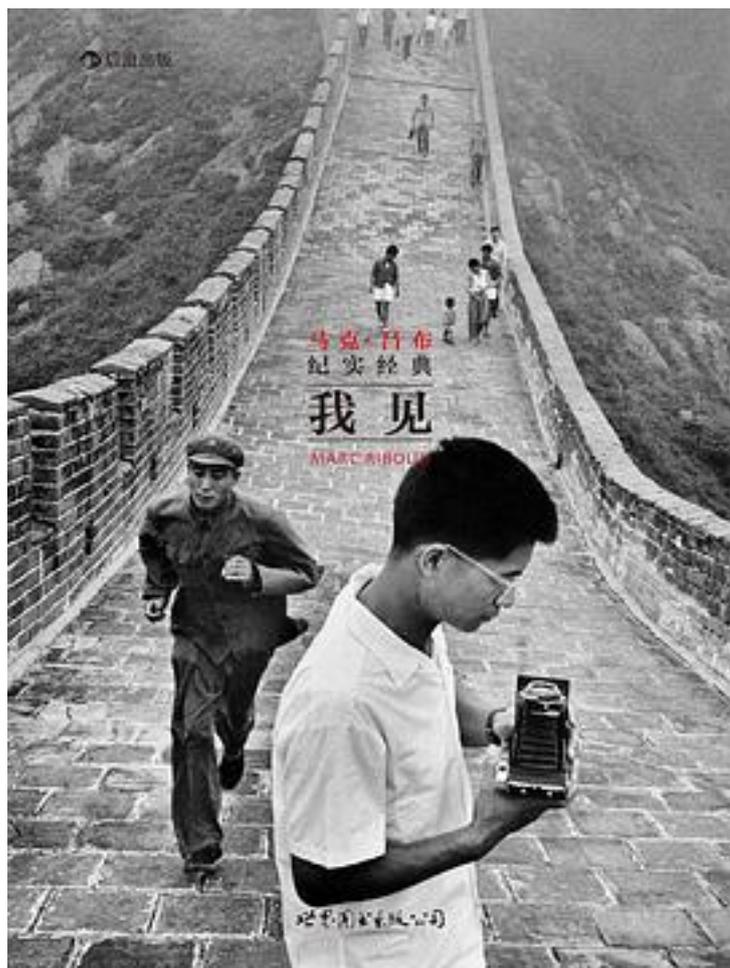


我见



[我见_下载链接1](#)

著者:[法]马克·吕布

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787510088209

20世纪最伟大的摄影师之一

影响一代中国纪实摄影

50年创作经典首次全面回顾

领略大师卓越影像之路

【编辑推荐】

· 马克·吕布与中国有着半个多世纪的渊源，往返中国二十余次，但他始终以一个旁观者和陌生人的身份为巨变中的中国留下了众多珍贵的视觉档案。

· 马克·吕布擅长通过细微的生活细节反映出生活的意蕴，书中的每一张照片，都践行了他的摄影美学——日常生活、见微知著、直觉而富于诗意。

· “照片不能改变世界,但是可以让世界知道发生了什么”,在玛格南的信条支持下,马克花了五十多年行走、拍摄,记录这个世界和各种人生的真实面貌,不惜不悲,张弛有力。

【内容简介】

本书全面梳理了马克·吕布的经典作品，精选其中165张。这些照片地域跨越大半个地球，时间贯穿马克50多年的摄影生涯，充分代表了马克的摄影美学——日常生活、见微知著、直觉而富于诗意。很多经典的瞬间已经成为了20世纪的时代缩影：舞者般的巴黎埃菲尔铁塔油漆工；手捧鲜花对抗刺刀的女孩；以及被窗口分隔的北京琉璃厂街道等等。此外还收录了很多难得一见的珍贵影像。

全书编排也十分巧妙，打破时间地点的束缚，正文不着一字，完全以视觉为线索承起，让读者去感受大师最本真的影像力量。

作者介绍:

马克·吕布（Marc Riboud），法国著名摄影师。1923年6月24日出生于法国里昂，以其对东方世界的广泛报道而广为人知。“二战”期间曾参加法国抵抗运动，之后进入里昂中央理工学院学习机械并从事过工程师工作，1951年开始把全部精力投入到摄影中。1952年，他结识了亨利·卡蒂埃-布列松和罗伯特·卡帕，随后加入著名的玛格南图片社。1957年，马克成为50年代首位获准进入中国拍摄的西方摄影师（此后他来往中国达20余次）。1968年、1972年以及1976年，他对北越作了数次新闻报道，从越南和美国两个视角记录战争。

马克·吕布曾任两次担任玛格南欧洲分部主席。他的作品曾刊登于《生活》《国家地理》《巴黎竞赛画报》和《明星周刊》等多家杂志。他还曾两次获得美国海外新闻协会大奖，纽约国际摄影中心“无限奖”（Infinity Award）以及索尼世界摄影大赛终生成就奖等。

目录:

[我见_下载链接1](#)

标签

摄影

马克·吕布

摄影画册

艺术

纪实

法国

文化

旅行

评论

马克吕布说，“你知道，当内心世界无法被表达的时候，到陌生的地方旅行和安静的拍摄便成了我可以应对人生的惟一方法。”

贵、印刷好，不带停地看完。马克·吕布先生的特长是敏锐于几何形状、线条及它们之间的关系处理。那张空中舞蹈的油漆工真是举世无双。

马克·吕布50年创作经典首次全面回顾

看到周恩来接见波兰使团的那两张忍不住笑了。

把报道摄影以咖啡桌画册的方式呈现是大有问题的。追求浮皮潦草的编排形式，而全然不见对事件的问题意识。又不是“平面设计101”的学生作业，糟透了。

逗 排版也是逗 是个有意思的人

难得买一本中文的摄影集，印刷和编排还不错，可惜就是文字内容太少了。

如果把摄影比作狩猎，那马克无疑是世界上最优秀的猎手之一。
每张照片都有故事，但又是欲言又止，这种难得的“含蓄感”实在令人着迷。
照片编排也很值得细细品味

好的图片编排会让读者更加入迷

在戏剧书店翻了一遍，与布列松比的话，他的更有趣一些

一流的图片编辑

没拿到版权似的渣印刷

#一刷#就凭那张反复被各电影、视频引用和模仿的反越战照片基本就是名人堂级别了，整体观看是有趣有趣非常有趣，摄影师的眼中，世界一切皆可成片！

“日常生活、见微知著、直觉而富于诗意。”

封面上的那两个男人，他们老了。他们如今是被历史遗忘的一代人。没有人在意过他们的曾经年轻，他们的迷惘和振奋。在今天，任何有意义的，繁琐的，细微的，尘土，星星，钻石，所有的一切，一文不值，仿佛他们天生就是一副老人的皮囊。

正如书名，摄影大师最明显的特征就是能把自己想要表达的观点清楚的通过一张照片告诉你，而且不会让你理解错。马克吕布的照片里大量夸张的对比与对称，背后的诙谐和讽刺都是摄影师的智慧，而当人们有机会通过一本影集来了解这些的时候感触则更深，这也是影集的魅力和价值

温柔的马克吕布

喜欢摄影后看的第一个影展就是马克吕布，影响很大

有好些张经典照片，真的印象深刻。能从画面里看到巧思，也能感觉到表达。不过有的照片也感觉一般。没想到里面还有几张风景照。风景照很难拍出感觉，所以每次看风景照，或者拍建筑物的，都觉得并不怎么特别。

照片内涵的决定性因素，不是那相机，而是相机后面的那个脑袋！

[我见_下载链接1](#)

书评

第一次知道摄影大师马克吕布，源于几年前的一次旅行。秋天在厦门打工，一个普通的周末，有人提议去看摄影展，就这么遇见。
年轻人容易心浮气躁，那年很热衷在网络上和人吵架，现在叫撕逼。
逞口舌之快，觉得智商即使压不倒别人，总要在声势上压过去。
金色的秋天，看了一个摄...

最初知道马克·吕布是因为他“红”。不是“豆瓣红人”的“红”，而是政治上的“红”。因为他最早到中国来拍照，是50年代准许进入“红色中国”的第一个摄影师。他拍领袖，拍平民，拍大时代背景下中国社会的不同阶层，以及这些阶层在不同时期的变迁。所以最初我对他是有误读的...

《我见》告诉你马克·吕布怎么拍的，这里看看马克·吕布怎么说的—— 1
你知道，当内心世界无法被表达的时候，到陌生的地方旅行和安静的拍摄便成了我可以应对人生的惟一方法。 2
我发现我爱上了这个地方，虽然不会说中文，而且当时外国人是不允许和中国人随便说话的，但是我...

《我见》
是纪实摄影师马克·吕布50年摄影作品的集合，他的视角遍布全世界，从发达国家到贫穷落后的国家，从生活富饶的上层社会到清贫疾苦的下层社会，从战争到和平，记录着半个世纪的时代变迁。
这本书初看起来有很大难度，主要是因为历史知识的匮乏（此处汗颜啊，尤其是伊斯兰...
...

这世界有它自己的节奏 所以它厌恶破坏节奏的机器 它用千篇一律的美景毁坏镜头
用晃动扑杀永恒 偶尔它童心侧漏 放过一个执著的孩子 他年复一年摆弄着机器年复一年
在黑白灰的影像前满脸潮红 为一次举手、欢笑或者暴走 一截阴影或者一团雾气
等待十年又十年 断裂的时间带来充满意...

刚开始是冲着《枪炮与玫瑰》这张著名反越战照片来的，心怀庄重地捧起看完《我见》这本摄影集，但是看完之后，反倒让我觉得马克·吕布是个有一点恶趣味的老头子。这是本没有页码的书，里面的照片也不是根据时间、地点来排列的，上一张在法国，可能下一张就是泰国了。我...

“一位好的图文编辑者不仅是要对读者礼貌，更应该尊重作者。我对图文印刷品质排版要求太严格了，所以能看见很多摄影书籍但很少能被我收入。我想如果哪天实在满足不了我，那未来我可能会出现在那个领域。”
马克·吕布是第一位来中国拍摄的西方摄影师。我喜欢这位爷爷，他有一头可...

《我见——马克·吕布纪实经典》（[法]马克·吕布 / 孟蕤 /
世界图书出版公司·后浪出版公司 / 280页 / 精装 /
2015-1）马克·吕布的成名作是埃菲尔铁塔上的油漆工以及向士兵枪口插花朵的反战抗
议女士，本书是他五十年摄影生涯的总结，精心编排，虽无一字却触及人心。安静的...

[我见_下载链接1](#)