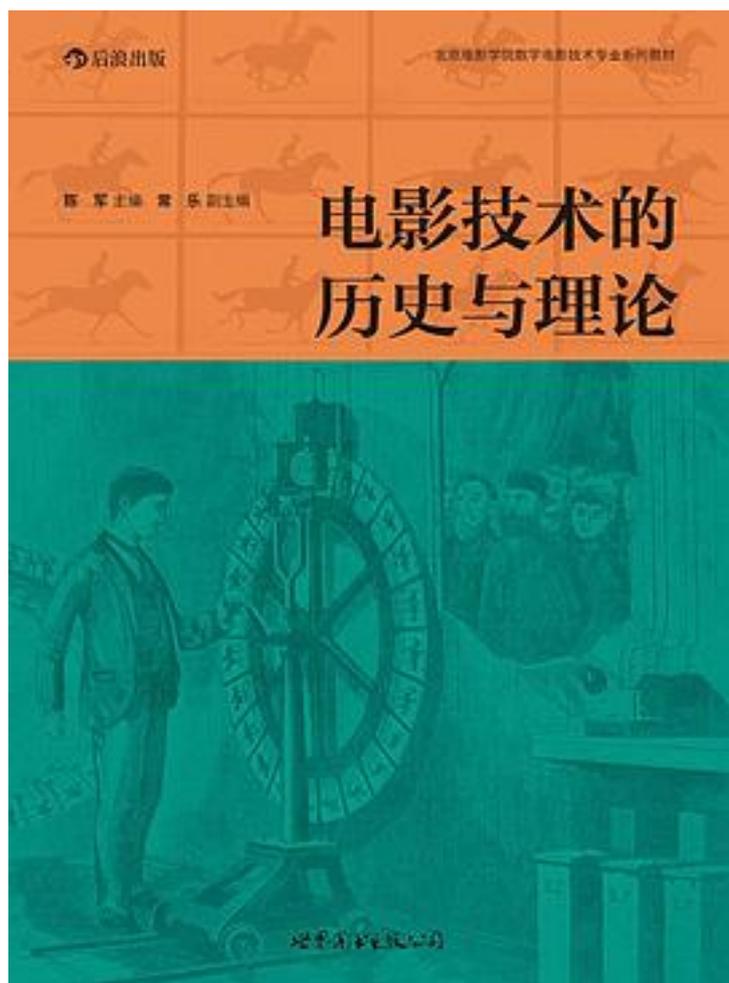


电影技术的历史与理论



[电影技术的历史与理论_下载链接1](#)

著者:陈军 主编

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787510086403

★北京电影学院影视技术系组织编写

★ 回溯电影史前史、早期发明过程中技术的发展

★ 直面数字时代技术前沿的重大进展、最新成果

本书深入介绍了电影技术的早期历史及当前数字电影的发展前沿。内容包括从幻灯影像到发明电影的过程中安许茨、勒普兰斯、弗里斯-格林等各位先驱者的贡献，数字电影拍摄技术的最新突破、实践中尚待解决的问题、不同设备的性能对比研究、4K技术的进展等等。全书图文并茂，十分清晰地展现了电影技术的过去与将来。对影视专业学生以及从事实际制作的业界人士而言具有极大的参考价值。

作者介绍:

陈军，北京电影学院影视技术系副主任、副教授，北京市“青年骨干教师”。具有多年数字影视技术方面的科研、教学和创作经验，主要教授课程有《数字电影摄影技术》《影片技术分析》；参与了多项高品质数字影像及特种影像的科研和制作项目，包括北京电影学院数字媒体技术研究所筹建工作，国家广电总局《数字电影摄制工艺研究》《数字电影摄制技术规范》，科技部《虚拟电影制作技术研究》《数字电影编码及检测技术研究》等。同时，作为骨干力量完成的作品有三洋、康佳、TCL等高质量电视展示片、世博3D纪录片《世博之光》、北京《朝阳最美24小时》3D宣传片等，并作为技术指导参与了数十部故事片的制作工作。

常乐，2003年起在北京电影学院影视技术系任教，主要承担《数字影院技术》课的讲授工作，同时致力于电影数字母版技术、数字影院技术、电影数字修复及存档技术等相关领域的研究，完成了国家科技支撑计划重点项目《数字电影发行放映服务关键支撑技术研究与应用示范》课题三《数字电影发行质量保障测试技术研究》的科研工作。除了教学科研外，参与完成《归来》《金陵十三钗》《海上传奇》《天注定》《反贪风暴》《脱轨时代》《熊出没之夺宝熊兵》《蓝色骨头》等多部电影的发行母版制作。

目录: 第一部分 早期历史

第1章 安许茨在开发瞬时摄影和活动画面显示方面所作的贡献

第2章 从放映幻灯到发明电影——斯克拉达诺夫斯基的贡献

第3章 电影从幻灯学到了什么

第4章 勒普兰斯的电影发明及其失踪之谜

第5章 迈布里奇对运动记录和活动画面显示所作的贡献

第6章 手摇观影器：电影走入家庭的最初尝试

第7章 制造了“魔盒”的弗里斯-格林

第二部分 技术前沿

第8章 电影数字拍摄技术的发展趋势与对策

第9章 高清镜头的测试方法

第10章 数字电影拍摄中的技术问题浅析

第11章 数字电影摄影机性能对比研究

第12章 数字高速电影摄影技术研究

第13章 SONY F23 数字摄影机及数字摄影技术的进展

第14章 从2011年北京国际广播电影电视设备展览会

第15章 从荷兰广播电视设备展览会看2K、4K 数字拍摄技术的进展

附录一 GB/T 1.1—2009 相对于GB/T 1.1—2000 的主要技术变化

附录二 ISO 4246:1994 电影技术词汇选编

• • • • • [\(收起\)](#)

[电影技术的历史与理论_下载链接1](#)

标签

电影

技术

电影学院

电影理论

历史

文化

故事史

影视

评论

北京电影学院影视技术系组织编写，回溯电影史前史、早期发明过程中技术的发展，直面数字时代技术前沿的重大进展、最新成果。

老师们

[电影技术的历史与理论 下载链接1](#)

书评

[电影技术的历史与理论 下载链接1](#)