

一月的使徒



[一月的使徒](#) [_下载链接1](#)

著者:徐钺

出版者:漓江出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787540773199

《一月的使徒》为青年诗人徐钺自选诗集，收入诗人2007-2014年间的数十首作品，包

括《序曲》、《一月的使徒》、《暗之书》等诗人最为重要的作品。《诗刊》在2013年度“发现”新锐奖授奖词中称：“徐钺的诗歌，正在一代青年的美学探索和修辞历练中建立起独特的艺术风尚和广泛的影响。”

作者介绍：

徐钺，诗人，酒徒。

1983年生于青岛，现为北京大学中文系博士，专业方向为鲁迅研究及现代主义诗学研究。患抑郁症至今逾十年，写作诗歌、小说、评论等。2008年获“未名诗歌奖”，2010年出版诗体小说《牧夜手记》，2013年出版诗集《序曲》，2014年获《诗刊》“发现”新锐奖及《星星》“年度诗人”奖。另从事英文文学著作的中文翻译。

目录：

[一月的使徒](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

徐钺

中国

新诗

当代文学

当代

诗

文学

评论

总体而言，徐钺的抒情姿态纯粹到过度坚硬，这种纯粹也对他强大的语言才华造成了某种程度的戕害，甚至提前拒绝了写作的更多可能性。如果能够对强力推进的诗行、对炫技式的密集的重复的修辞做到一丝克制，对一成不变的节奏和往往偏于冗长的句式做一些调整，无疑会看到一个在天赋面前显得更加诚实的诗人。徐钺近几年的一些诗作在尝试着一种变化，日常生活的“杂质”不再被那么轻易地拒绝，这提供了另一种复杂性，并同时维持着一以贯之的精神强度。然而存疑的是，似乎他自己仍在这多种审美可能性中挣扎，在他的一些近作中，也能看到他一股脑儿端上来一盘“混杂物”，这种说法并不夸张，在长期对他进行跟踪的阅读者看来，这种混杂已然触目惊心。

彭敏说徐钺是当代中国最好的青年诗人，未来大师的人选。我们在蓬蒿见了第二次，还喝了点酒。后来我读这本诗集，果然学到了些东西。他的诗大概是真好，不是装模作样的黄金舞蹈，像他喝酒时吃盐一样。

北大中文系博士生徐钺的诗集，写得真好。有酒神的狂狷，亦有清醒的自省。节奏的锋刃，抒情的优雅，迷人地混合在诗歌里。“为着每一个高傲的恺撒，我们都要寻找 / 一座新的罗马。”（《序曲》）

四星半。最钟爱的当代诗人之一。

喜欢最近几年的

徐钺应该是在12年左右找到自己的节奏，之前模仿的痕迹比较重，这些诗里有曼德尔施塔姆、保罗策兰、特朗斯特罗姆、布罗茨基的影子。

都在酒里了

“一个我曾认识的孩子从身边走过，没有看我/ 或者/ 装作没有看见。”

高中词汇痕迹，海子风格。

Poe+Dylan Thomas+George

Trakl+北岛，风格阴暗抑郁，很巴洛克。文化元素包括希伯来（圣经，保罗，白银，圣母），东欧（圣彼得堡，俄国历史，波兰），古希腊（荷马史诗）等等。缺点也很明显，语言有点过于造作（mannerism），有时候拖泥带水远不如北岛的干脆；长诗也句句intense，不会“呼吸”。但总而言之是很一流的学院派诗歌，前途无量。

诶，不错，一种可以捕获的神秘

emmmmmmm……

徐钺的诗，哲学味很浓，意象繁密，想象狂野，忧郁质地

徐钺的抒情姿态纯粹到过度坚硬，这种纯粹也对他强大的语言才华造成了某种程度的戕害，甚至提前拒绝了写作的更多可能性。如果能够对强力推进的诗行、对炫技式的密集的重复的修辞做到一丝克制，对一成不变的节奏和往往偏于冗长的句式做一些调整，无疑会看到一个在天赋面前显得更加诚实的诗人。他近几年的一些诗作则在尝试着一种变化，日常生活的“杂质”不再被那么轻易地拒绝，这提供了另一种复杂性，并同时维持着一以贯之的精神强度。然而存疑的是，似乎他自己仍在这多种审美可能性中挣扎，在他的一些近作中，也能看到他一股脑儿端上来一盘“混杂物”，这种说法并不夸张，在长期对他进行跟踪的阅读者看来，这种混杂已然触目惊心。

痕迹太重

[一月的使徒](#) [下载链接1](#)

书评

我在空的酒杯里加冰，拿起它，对空虚忠诚。|《黑暗的局部》

从九月底开始，直到此刻，断断续续阅读着徐钺的诗集，《一月的使徒》，阅读体验呈现出一道钟形曲线：最初是被羞辱着同时发出惊叹，但当阅读进行到中段，诗句间密集的陌生感已使我感到疲劳与涣散，这部分地源自徐钺从...

—近几年，徐钺的诗歌写作发生了一些相当重要的变化。

他以往的诗，大多以一副锋利异常的面孔示人，这副面孔总是希望以某种神速去尽快无限抵达超验的境界。尽管肯定无法完全剥除日常经验的杂质，但是他在诗歌中努力“剥除”的姿态是清晰而决断的，因此，他这一阶段的诗歌在超...

[一月的使徒](#) [下载链接1](#)