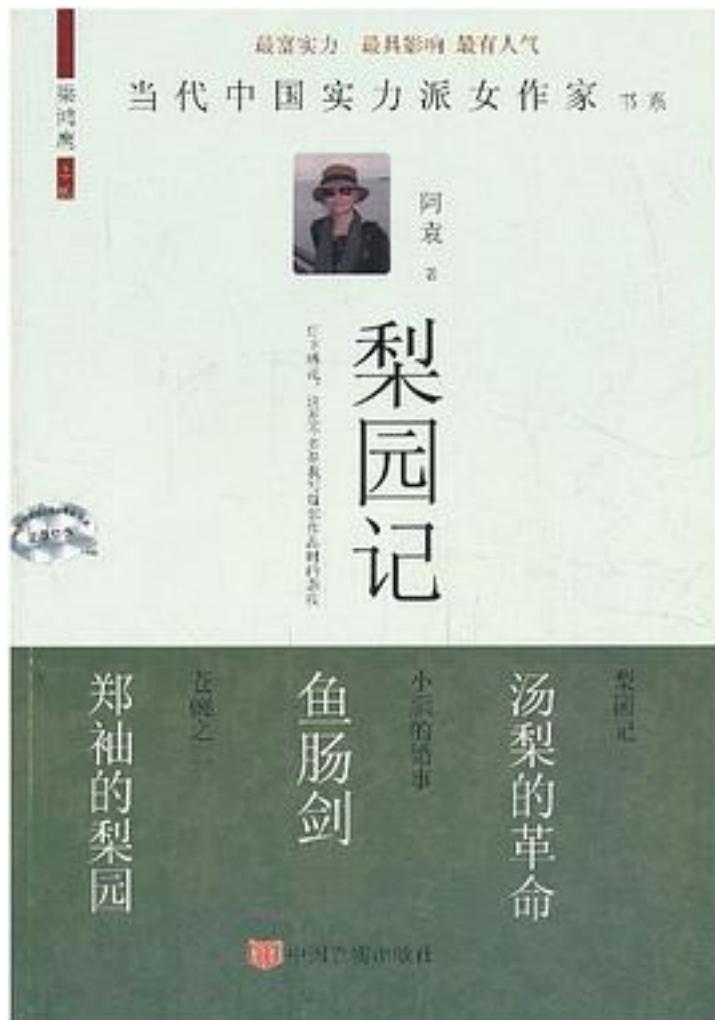


梨园记



[梨园记 下载链接1](#)

著者:阿袁

出版者:中国言实出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787517103509

《梨园记》由中国作协创研部主任梁鸿鹰主编。选录了当代知名女作家阿袁在国内著名文

学期刊上发表过的中短篇小说8篇，其中包括全国获奖的小说。阿袁的作品被人称之为“携带着古典诗词般地迷离”，是个典型的学院作家，在小说的“谱系”上，又与张爱玲、钱钟书、白先勇等一脉相承，小说就像莲藕，又像拔丝苹果，总能带起千丝万缕的历史文化记忆。突出表现在“喻”上，总能把当下的人和事，与诗经，与唐诗宋词，与京剧昆曲打成一片，从而构成了一种极具张力的喻说方式。钱钟书式的明喻，在她那里也被用得得心应手，比如把某种性爱竟比喻成“如《诗经》的句式一样，一唱三叹，回旋往复”。从这一点上来看，整个中国20世界的新文学，在语言的叙述上一直处在一个探索阶段，但是阿袁的《梨园记》，似乎看到了已被欧化了的现代汉语与自己的远祖打成一片的可能性。

作者介绍:

阿袁，女，江西南昌大学中文系教师。2002年开始小说创作。有《长门赋》、《郑袖的梨园》、《俞丽的江山》、《汤梨的革命》、《老孟的暮春》、《子在川上》、《鱼肠剑》、《绫罗》等作品发表。作品被多种刊物转载，多次入选中国小说学会排行榜，获多种文学奖项。

目录: 女歌者或这个世界发生的一切
——为《当代中国实力派女作家》书系而作
梨园记
汤梨的革命
小颜的婚事
鱼肠剑
苍蝇之二
郑袖的梨园
· · · · · (收起)

[梨园记](#) [下载链接1](#)

标签

阿袁

中国小说

袁萍

小说

文学

中国



评论

标题作和《小颜的婚事》。先吐槽一下这本的编排，就读了两篇，好几个错字，破折号成了两个“—”，现在的责编这么好当的吗。《苍蝇之二》即《俞丽的江山》。比喻多是舞台啊水袖啊身段啊眉眼啊，有两篇题目直接挑明了就是“梨园”。本来人生如戏啊。

喜欢《郑袖的梨园》《小颜的婚事》，节奏舒缓。

写尽文化人的那点小心思，特别是文艺女青年

读多了就感觉千篇一律。《郑袖的梨园》这一篇比较不那么小家子气。

鱼肠剑一篇不错。

果然阿袁每出一本书我都会去买。为什么阿袁的书都收录了《鱼肠剑》呢？这篇最具代表性？

阿袁的文字是小家碧玉式的，有小女子的狡黠和灵气。虽然大多是同一题材，却各有各的精彩。很喜欢。

引烦了西厢记牡丹亭还来个豆瓣250强电影引用 比诺什美国丽人都来了 不仅掉书袋嫌疑 人物也少特色 几篇一共无多少差别 少了些匠心

故事新颖，用词也好，但是总体的思路是重复的，让人对作者本人的故事充满好奇

认识了阿袁这个女作家/她心思实在太深看得太明白了 把女人之间的斗争
知识分子之间的小事 写的太通透了/评论说有点小家子气的感觉
但是谁规定了文学一定要多博大呢

字字珠玑，句句毒舌

真是只有女人才能懂女人那些弯弯绕绕

一开始觉得题材角度新颖…但题材人物设定也比较单一，文笔体现了丰富的知识储备和
个人风格。读多了可能会比较腻吧。虽然是描绘女性的内心状态，但个人感觉不够深入
细腻？用其他评论的说法可能就是有点小家子气。

[梨园记 下载链接1](#)

书评

[梨园记 下载链接1](#)