

霍夫曼博士的魔鬼欲望机器



[霍夫曼博士的魔鬼欲望机器_下载链接1](#)

著者:[英] 安吉拉·卡特

出版者:南京大学出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787305141515

《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》描绘出欲望所催生出的种种暴虐形象，也为自己贴上了“英国战后小说”的大标签。这部小说出版于1972年，是卡特的第六部小说。时至今日，给卡特带来名望的是她重写的一系列经典童话故事，以及她生前创作的最后两部长篇作品，《马戏团之夜》（1984）和《明智的孩子》（1991）。这两部小说中，卡特对两个人物的描写，马戏团中的空中飞人和音乐厅中颇善于惺惺作态的小明星，为她赢得了满堂彩。然而，可以这样说，《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》才是卡特留下的真正经典，却也是未得到应有评价的经典。在今天这个虚拟时代，回过头去再看看小说中异彩纷呈、技艺精湛的形象表演，方才体会到，这是一部走在了时代前头的作品。

小说将三部不同的机械，爱情、叙事、社会结构完全拆解，再把所有零件组装到一起，在一瞬间同时完成了对三者的解析。小说中，我们读到了幻想，读到了散发着颓废气息的绚烂，也读到了拼贴和戏仿，什么科幻、惊悚、后现代、流浪、寻根文学、历险故事、色情文学，外加种种政治和社会理论，统统一锅烩。无论就小说形式，还是就其语气和技巧而言，《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》都是一次飞跃，其意义之重大，只怕作者本人也是始料未及。

浪漫到令人眩晕，优美到敌我难分，同时又不乏严谨缜密的哲学沉思，精巧之程度超出想象。这部小说既是“挑战死神的双人爱情筋斗”的信徒，同时又是它的仇寇，正因如此，方才永恒。时至今日，虚拟时代正崭露头角，转过头去，再看安吉拉·卡特四十年前已预见到的“瞬间王国”，小说更展现出与当今世界无比密切的关联。

——阿里·史密斯（苏格兰女作家）

作者介绍:

关于作者

安吉拉·卡特（Angela Carter, 1940—1992），英国著名女作家，作品风格独树一帜，混合魔幻现实主义、女性主义、哥特式及黑暗系童话，想象奇异诡谲，语言瑰丽璀璨，充满戏仿的狂欢。她曾于1969年获毛姆奖，1983年担任布克奖评委，被《时代》周刊誉为20世纪最杰出的作家之一。代表作品有：长篇小说《爱》《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》《新夏娃的激情》《马戏团之夜》《明智的孩子》等，短篇小说集《染血之室与其他故事》，短篇小说合集《焚舟纪》等。

关于译者

叶肖，江苏南京人，文学博士，从事翻译多年，主要译作有《帝国》、《巴塔哥尼亚高原上》、《里尔克：一个诗人》等。

目录: 引言1

楔子1

第一章困兽之城7

第二章午夜凶宅43

第三章大河之民82

第四章欲望杂耍119

第五章情色旅行157

第六章非洲海岸190

第七章混沌时间225

第八章城堡264

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

安吉拉·卡特

英国文学

小说

英国

魔幻现实主义

外国文学

魔幻現實主義

文学

评论

卡特将受制于集体无意识的河上氏族；反人性，标榜残疾的欲望杂耍团；嗜血，暴虐的色情狂伯爵；非洲海岸的专制黑君主；鞭笞派男权至上的人马部落合成为，腐化，扭曲和丑陋的欲望之镜像，以疯狂想象牵引出一次糅合了哥特风与超现实的尤利西斯之旅，也是最惊世骇俗的漫游仙境。

安吉拉·卡特的一锅大杂煮，很多有趣的段落与值得咂摸咂摸的思辨，裂解成一部短篇集的话应该会很厉害，但是统筹到一部长篇里总觉得有不正一种违和感。。。

首先赞翻译，这么吊诡的一本书翻译的如此流畅。世界观是机械朋克式的，超爽，但剧情略薄弱，关于性的描写太多，以及中间穿插的鲁滨逊和格列佛式的经历略无语……

如果说卡特善于拼贴，这部小说像是对她的一生作品的拼贴。表面上看是个奇幻故事，搞文学批评的则如至宝库——它太丰富了。

作者是个拼贴高手，将多种风格与内容融合在一起，再将所有痕迹消解于无形，浑然天成，书籍内涵太丰盛了。

人生最难摆脱的恶习就是牢骚满腹，尖酸刻薄。

这部小说非常好看。你想要什么，都可以在这里找到。开头描写剧院里孔雀那一幕，想到了《地下》里被毁坏的动物园。女主就像超体里的女主一样，she is everywhere. 所有事情的出发点和落脚点，都是爱。

看到某媒体文章把卡特作品比喻为B级电影，这么说的人可能既不懂电影，也不懂文学，更以为色情+血腥+暴力=B级。她的作品怎么看都对应不上那些经典的、形式内容同一的B级糙片。

拍成cult片再适合不过了

这本太烂了，怀疑是代笔，尤其是性爱，怎么能那么难看？

阅读史上重重的一笔，在我阅读范围内，其瑰丽的文笔和超时代的想象唯《大师与玛格丽特》与其媲美。4.5星。

致幻蘑菇一样high～

开头霍夫曼博士在首都制造的各种感官的异常各种想象的迸发太华丽了，然后河上之族，马戏团，伯爵，酋长，人马兽……怪诞又美到了极致的漫游仙境、格列佛游记。安吉拉·卡特真是喜欢写奇观。这本浓烈的程度竟不输于《焚舟纪》呢，但感觉也许写成短篇更好。

卡特的长篇更像是多个短篇的拼接画。

一个女巫写的奥德赛。感官上极为丰富，融合了欧洲南美中国非洲种种阴暗诡谲。混沌企图肢解理性世界，这个内在结构我也很喜欢。不过整本书读下来吧，感觉炫目得要爆炸了，有些凌乱。

意识流般跳动着的后现代叙事文学，宣传时所谓融合了各类热卖元素其实都只是浅尝辄止的一笔带过，作者天马行空的脑洞和太多的隐喻也让书的后半部分啃起来略显生涩（不过好在全书不长，还没到让人不耐烦的地步故事就戛然而止了），另外需要说明的是比起作者更知名的黑童话系列，这一部与童话关联不大，说是黑情色或许更加贴切。以及，翻译只能算是无功无过，很多原理性叙述显得苍白无力（亦或许是原著本就如此？），但也没有大的纰漏，至少还值得读下去吧。

四星半，如同一个万花筒，又如同一个夏日梦境。欲望的确是打破现实与幻觉的边界，而同样打破边界的还有梦、回忆。是不是要突出主角的反高潮，结局也这样未曾被满足。我想看门多萨和霍夫曼的奇妙西皮……

可以深究的一部作品

形式是格列佛游记，但是洋画幻戏还有镜子迷宫里满天飞的残肢和眼珠都让我想起乱步来，有庄子惠子典故乱入，还有一个萨德式的人物登场。翻译对得上卡特的文风，但是不对我胃口

“” 浪漫到令人眩晕，优美到敌我难分。” 第一次读安吉拉·卡特的书，只能用惊艳来

形容了。她的小说里，似乎拥有一切，流浪、冒险、色情、魔幻、政治等等。她的大脑春夏秋冬都会开出花朵。她的笔是魔法。虽然我知道我写不出这样的小说，但我渴望写出这样的小说。

[霍夫曼博士的魔鬼欲望机器_下载链接1](#)

书评

安吉拉·卡特（Angela Carter, 1940-1992）何许人也？简单说，时至今日，在英国女作家的排名里，她超出了弗吉尼亚·伍尔芙。比较之下，简·奥斯丁没有她勇敢，玛丽·雪莱没有她多产，勃朗特姐妹没有她俏皮，弗吉尼亚·伍尔芙不够轻松，多丽丝·莱辛太正经，归根结底，没有谁...

安吉拉·卡特在很多地方都说过，“我喜欢一切会闪烁的东西”。的确，这位英国女作家特别善于编织那些让人印象深刻的视觉意象，创造出一个璀璨耀眼的小说世界。在她的笔下，一群老虎会因为伤心过度，躲入雪地上破碎的镜子里，那金色的皮毛甚至让镜子散发出灼人的热度（《马...

看完真本书，一直在想如果需要用一個词语来概括这本书是件有难度的事情。因为这本书太过于丰富了，无论是关乎文字还是风格，无论是书中涉及的社会、战争、伦理以及爱情，甚至是对于人类最深层次人性与欲望的思考，这本书都为我们展现了多样的选择，不同的读者会从中攫取自己所...

“浪漫到令人眩晕，优美到敌我难分，同时又不乏严谨缜密的哲学沉思，精巧之程度超出想象。” 苏格兰女作家阿里·史密斯在为安吉拉·卡特的长篇小说《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》（南京大学出版社2015年版）所写的引言中，毫不吝惜自己对此书的推崇与赞美，称赞此书是“一部...

安吉拉·卡特，英国著名女作家。在她去世的六年后，美国圣马丁出版社出版了一系列现代小说家研究专著，其中就包括了卡特，这意味着她进入了二十世纪重要作家之列。2006年，由众多的女性读者自发推动，又在英国掀起了一股卡特的作品回顾热潮。两年后，《泰晤士报》排了一个“战...

文/严杰夫

“首先，请允许我介绍一下我自己。我的名字叫德赛得里奥”。安吉拉·卡特以一个马尔克斯式的开头，开始了《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》（以下简称《霍夫曼》）这个故事。

《霍夫曼》它出版于1972年，是卡特的第六部作品。在这位英伦鬼才作者不太长的创作生涯中， ...

阿里·史密斯（苏格兰女作家）

“爱是梦幻与现实的混合，爱是母液，孕育出一切不可思议，前所未有之事；爱是一棵大树，爱人在这棵树上发芽结蕾，绽放出玫瑰一样的花朵。”小说第一章中，令人如痴如醉的玫瑰开满战火纷飞的城市。玫瑰仿佛呼出香水，连巨石建筑都醉了；玫瑰...

Very much packed up with metaphors, parables, and rhetorical twists. The plots are ghastly shocking and full of erotic, blasphemous allusions. However, the story must be very alluring for those with interest in theories and decoding games.

我是因为这本书美美哒的装帧才去看的，虽然看了第一页就有点点看不下去了，原谅我才疏学浅，并不懂什么文学欣赏，反正第一次看还是有点奇怪的，人物、情节什么的都有点无厘头，sorry目前还不知道这是什么文学体裁，我觉得我坚持下来的原因还是因为这本书比较奇怪吧，所以里面很...

理性与非理性之间的博弈 文/泊南

生活是艺术的土壤。英国女作家安吉拉·卡特的作品，集合了哥特式、黑色童话等于一体的写作风格，与她从小的生活环境不无关系。小的时候，耳濡目染听了许...

道家哲学 “是谓阴阳互动，欲触极则而反，由此循环相生，不熄不灭在其固有法则之中”。在英国女作家安吉拉·卡特的《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》里，处处体现这种月盈则亏、物极则反的道家哲学。

这部小说是一位古稀老人德赛奥里奥的回忆录，年轻时的德赛奥里...

[霍夫曼博士的魔鬼欲望机器_下载链接1](#)