

# 过于喧嚣的孤独



[过于喧嚣的孤独\\_下载链接1](#)

著者:(捷克)博胡米尔·赫拉巴尔

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787530214527

本书是作者重要的代表作，酝酿二十年，三易其稿。正如作者自己所说“我为它而活着，并为写它推迟了我的死亡”。小说诗意地叙述了一个在废纸回收站工作三十五年的打包工汉嘉，他把珍贵的图书从废纸堆中捡出来，藏在家里，抱在胸口。他狂饮啤酒，“嚼糖果似的嚼着”那些“美丽的词句”。这是一个忧伤的故事，爱情的忧伤，文化的忧伤。集工人、酒鬼、书迷三位一体的诗人汉嘉，后来将自己打进了废纸包，他乘着那些书籍飞升天堂。

捷克人说，米兰·昆德拉的文章过于深邃，读起来有沉重感；而赫拉巴尔则像是啤酒馆里坐在你桌子旁的熟人，将无数奇特的故事娓娓道来，幽默而富有哲理，这才是纯正的捷克味道

作者介绍:

博胡米尔·赫拉巴尔 (Bohumil Hrabal, 1914~1997)

20世纪捷克伟大的作家。这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时一部作品才得以出版，而此后获得奖项有三十多个。他一生创作实绩丰厚，身后结集成19卷合集，在捷克畅销不衰。他的77种书，迄今以27种文字在世界各地的33个国家发行。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

目录:

[过于喧嚣的孤独 下载链接1](#)

## 标签

博胡米尔·赫拉巴尔

捷克文学

捷克

小说

外国文学

赫拉巴尔

文学

外国小说

## 评论

新版腰封谁写的?! 捷克文学的悲伤之王? 这种营销水平真是这个时代图书市场最大悲哀, 毁书不倦

出版社对这本书的处理, 整本书只有三分之一的内容是正文——这不就是作者悲伤而温柔的讽刺。啤酒和牛奶, 柏拉图和希腊旅行, 葡萄藤一样丑陋的手和轻飘飘的鲜艳毛衣, 阴暗的地下室, 和闪着金光的玻璃……“我的舅舅在棺材里那样神气, 仿佛是我制作的一个非常漂亮的包。”  
青文书店的罗志华, 他终于被两吨重的书埋在下面, 成为这个反智反美时代, 一个布满灰尘的注脚。

书是好书 但出版社可不可以戏不要那么多 乱七八糟的东西一大堆

因为非常喜欢, 所以不敢说好或不好。

通篇以独白的方式写就, 融合了残酷的现实和诗意的幻想, 字里行间充满对社会现实的影射和讽刺, 但语言始终是抒情又优美的。作者将主人公汉嘉对苦难的千万种感受汇集成一股强大的意识流, 这股意识时而流向哲学与宗教的思辨, 时而转向肆意驰骋的幻想场景, 间或又用童话式的笔法追忆青年时代, 在两次世界大战之间的和平岁月, 故事呈现出别样的明快色彩——绣花手帕、熨烫笔直的长裤、波尔卡舞, 一切恍如隔世。既然现实中的悲惨命运不可避免, 赫拉巴尔使用天马行空的想象力赋予角色精神上的另一种可能, 这同样也是作者自己坎坷多难的创作生涯的写照, 也许对铁幕笼罩下的作家来说, 文学创作就是他们最后的避难所……

天道不仁慈, 因而人, 一个有头脑的人, 也不可能仁慈。

-----  
无聊的文学评论和无病呻吟。唯一有意思的地方是从174页开始。原来名字早就预示了这是本文艺书。

-----  
新版本，作为脑残粉迅速收了一本，也又读了一遍

-----  
“因为我有幸孤身独处，虽然我从来并不孤独，我只是独自一人而已，独自生活在稠密的思想之中，因为我有点儿狂妄，是无限和永恒的狂妄分子，而无限和永恒也许就喜欢我这样的人。”突然觉得，每个区域的文学总会有自己的特点，一读便知道它应该属于哪片土地，和昆德拉类似的感觉，看到伏尔塔瓦河，心不禁微微颤动，打开酷狗，循环听着这首小提琴协奏曲。

-----  
我们有如橄榄，唯有被粉碎时，才释放出我们的精华。

-----  
作者对于恶心痴迷的恶趣味与车轱辘话不停说的叙事方式实在是和这伪文青式的书名以及哗众取宠的生平介绍交相呼应

-----  
一个人的思想狂欢，没有看到喧嚣，只有过于深沉的孤独。

-----  
赫拉巴尔的文字流露出丰沛的悲悯。没有具体情节，只有一位打包工在穷困潦倒的生活里，甘露一般啜饮书页的悲悯：“直到有一天我忽然心头一亮，觉得自己在变得美好起来，因为在经历了所有这一切——在过于喧嚣的孤独中看到的一切，身体和灵魂所感受的一切——之后，我还有足够的勇气使自己没有疯狂……”

-----  
叙事诗一般美妙的小说

-----  
读起来感觉像一条河，语言隽永，但是你总是抓不住一个主要的方向，只能顺着文字一直往下流淌。

-----  
读外国文学最大的问题，记不住那些人名和街道名字

-----  
那种孤独刻骨铭心，感谢作者，感谢译者，这本书的文字无数次敲击着我的心灵，叩问着我的灵魂，震颤不停，泪流满面，二十年来，孑然一身，如同汉嘉先生，他孤独却也不孤独，我亦如斯。但就书而言，没有情节，没有故事，却是草蛇灰线，伏脉千里，人类的智慧由汉嘉老人在35年里体会传承，他每天目睹着压力机碾碎那些书页，如同告别，也是祭奠；他嗤笑世人，他过得坦荡真诚，他爱他的地下室，他像一盏明灯一样，指示给爱书人和读书人，他的存在向世间昭示：唯有生命与书不可辜负！

-----  
苦中作樂便是人生大哲理。人生浮沉難免，手執身邊的趣味吧。整本書下來尤其是花絮部分誠意滿滿。

-----  
在喧嚣中，众人皆孤独。

-----  
要是我的话，会被榨出什么颜色的水侵染过那些纸？

-----  
[过于喧嚣的孤独 下载链接1](#)

## 书评

阅读由兴趣变为一种习惯的时候，我总不愿意去挑拣其中的“最”，因为越来越清晰的认知到读书是多么一件私我之事。我们或许可以试图在人群里凭借微弱的书之气息寻找某些同盟，然后沉溺于杯盏交欢里的畅谈，但是那些交集是如此的短暂和局限，于是，我更渴慕用文字去致敬文字。 ...

-----  
实在没有比这个题目更好的题目了。我想，当赫拉巴尔写下它的时候，他的小说几近成功，太空里的黑洞已然生成正张开大口等待它的猎物——无辜而懵懂的读者的到来。读完这本书，读了两遍，几番思量仍然不太明白这个题目的意思，只是觉得它好。一个铺

天盖地的天罗地网。 ...

-----  
隐隐之中总是觉得，赫拉巴尔的文字透露着一些对于加缪世界观的支持。比如这句桑德堡的诗，“人最终留下的不过是够做一匣火柴的那点儿磷和充其量也只够造一枚成年人可以用来上吊的蚂蟥钉的那点儿铁。”说现实不入世，说悲观不悲观。其实很容易发现这一点，比如萨特拒绝了诺贝尔...

-----  
天道不仁，以万物为刍狗  
汉嘉想：“如果我会写作，我要写一本论及人的最大幸福和最大不幸的书。”对一个爱书人来说，最幸福的是什么？最不幸的又是什么？最幸福的无非就是日日与书相伴，享受坐拥书山的快感，这也是打包工汉嘉执意选择这份工作的初衷，“三十五年了，我置身在...

-----  
「三十五年了，我置身在廢紙堆中，這是我的Love story」  
這是本書的主角，在惡劣的地下室內用壓力機為最污穢的廢紙打包再造，並從中透過檢拾被遺棄的經典名著而無意中學得淵博知識的老工人漢嘉，在通篇獨白中，開首的第一句。單單這句已叫我神為之奪：絕望和深情，兩種激烈...

-----  
这个初读的时候让人觉得无比忧伤和灰暗的故事，重读第二遍，是让人佩服于作者精湛的语言表达力和深邃的生活洞察力，顿生酣畅淋漓之感。  
暂不说他的深层意义，单从文字上来说有种魔力，常常我们说文字的魔力，并不仅仅在于其对事物或感情直接精准的描述，而是在于通过文字的排...

-----  
这本书教会我最有用的，莫过于书中提到最多的一句：天道不仁慈，有头脑的人也不仁慈。因为这不合常理。而常理就是在下水道里永远战斗不停的两个鼠族，为残渣剩饭，为腐烂的废物，为横流的污水，为一切的一切，不停撕咬征战永不止歇。一旦一方胜利，便又立马分化为两个阵营继...

应该说，这本书吸引我的首先是名字，孤独、喧嚣，而书入手后，发现是一本薄薄的小册子，除去译者的译后记和近半本书的赫拉巴尔生活照，小说真的是很短了。通篇读下来，并没有什么曲折的情节，小说以一个在地下室工作了35年的一个打包工人的口吻，描述了他在工作时偶...

当然是被题目吸引而来。  
打包工遇见那么多人，每天听着压力机喧嚣的工作声。但他孑然一身。孤独给了人伟大的想象及思辨的能力。所以汉嘉那么轻易地，把自己看见的幻象与真实自然而然地重合在一起。我不知怎么的，尤其是在自己心情不太好，看着落日的时候，会想到...

“那时候我已在内心找到了力量，使我能目睹不幸而漠然处之，克制自己的感情，那时候我已开始懂得目睹破坏和不幸的景象有多么美。”  
当三岛由纪夫出于绝望将爱与残虐捆绑销售，博胡米尔·赫拉巴尔也在尝试另一种给悲剧上色的方法，正如他在《过于喧嚣的孤独》中所写的，“走出火...

是初初远眺新光车站时突如其来的想象，总觉得迷恋着午后难得的悠闲是种绝对的幸福。在这标榜绝佳视野享受的下午茶餐厅里用餐，人潮来来往往在各取餐区来回穿梭，还没来得及搞清楚到底是吃下午茶还是正餐，旁边一桌早已堆满一整桌的佳肴。等到回过神来才发觉也不过就是对情侣， ...

唯独太阳有权利身上带着斑点。——歌德  
读完《过于喧嚣的孤独》已经二十分钟了，我的眼睛还是泪汪汪的。当我看到主人公汉嘉将自己的双腿伸进压力机的时候，我的心像是一下子被什么人提了起来，悬在空中。我们所幻想的世界，能够成全我们，给我们最幸福的生活，但是一旦世界坍...

《读药》第118期：最后的文化守夜人——解读赫拉巴尔《过于喧嚣的孤独》  
专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao118/>  
维护人类文明乡愁的殉道者——评《过于喧嚣的孤独》文/常立伟  
凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。大隐...

最起码，没有发明比人的语言牛的东西。  
从人格的形成上看，主人公从废纸中汲取的文字营养和今天从互联网上看到的营养似乎

也没有什么区别。似乎他老人家这种学习方式比我们今天的学校教育在最基础的方面还要先进很多。

-----  
正像对布罗茨基既爱又恨一样，对赫拉巴尔我也是既爱又恨。  
爱的是那种稠密度和稠密度中的灵性一闪，恨的是它们又把一张张书页流淌得密密麻麻、疾风不透。  
简单点说，我不太喜欢的是这种几页、十几页、几十页都不分段的行文。按我老家的俗语，这是狗喝面条一连汤儿。不过我还...

-----  
[过于喧嚣的孤独 下载链接1](#)