

音乐深深深几许



[音乐深深深几许_下载链接1_](#)

著者:刘金金

出版者:黑龙江教育出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787531673569

几乎没有一个国家的音乐史，是“哑巴”音乐史，或多或少，都保留着古音乐残片。中国古代音乐在经过了光阴的摩挲、历史的酿制后，格外地活色生香，神秘，温润，玲珑

。

它们犹如一个个密码，一旦破译，就会浮现出某个朝代的社会风貌、政治信息、文化倾向，就会浮现出苍茫世事的涟漪、市井巷弄的悲欢、雨后杏花的清芬……

音乐史作为历史科学的一个分支，是传统文化的重要成分。《音乐深深深几许》通过挖掘音乐故事，追踪历史的耳语，再现千古变迁，诠释中国人特有的精神世界。

作者介绍:

刘金金：山东淄博人，毕业于山东师范大学音乐学院，长期从事音乐发展史的研究工作。现任杂志编辑，撰写了《中国音乐史小考》等著作。

目录: 第一章 夏商周的绝世之音

逼出来的音乐

神秘的龟甲器

原始人的国乐

周朝最大规模的歌舞剧

周公为什么制乐

什么是歌，什么是谣

清商，是悲调

“有劲儿”的歌

民歌来了

“讴”出的音神

乐师是赠品

野性的桑林之舞

因唱歌难听而引发战争

是谁在听音

实用的歌儿

高山流水，生死相许

乐的思想

怎么唱歌才不“犯罪”

孔子的音乐老师

士，不可一日无歌

埋在坟墓里的编钟

战国的流行音乐

反对音乐的大师们

哀音在哪里

说唱音乐的鼻祖

屈原苦中作“乐”

悲伤的越人歌

用数字方法计算五声音阶

第二章 大汉乐舞多迷离

翘袖折腰舞

桥头的“倚瑟歌”

曲中的“艳”是什么

琵琶的诞生

乐府是怎么回事儿

只有4句歌词的倾世绝唱

京房将笛子增为5个孔

胡笳几多悲

第三章 魏晋南北朝的音乐大融合

有意思的俳优
铿锵鼓吹，悲怆军旅
有杀气的音乐
“管口校正法”问世
战场上吹笛的人
是谁在“梅花三弄”
琴里志趣，琴外节操
唯一一首用文字记述的琴曲
影响世界的“新律”
音乐史上的顽疾
谁是最早的佛教音乐家
女音乐人的凄惨人生
传奇的西域音乐
第四章 隋唐五代的音乐盛会
郑译的龟兹调研究
万宝常提出八十四调
震惊一世的2000人武舞
敲断3柜鼓槌的皇帝
捧着肚子跳胡旋舞
李龟年识音
唐朝的女高音歌唱家
听音知情绪
“凌波微步”今何在
竹的纹理，笛的精魂
佩“鱼袋”的音乐人
当民歌遇到诗人
谁在“移调”，谁在“犯声”
大漠敦煌的音乐之痕
为求生而溺于软舞
第五章 宋辽金元，乐史繁杂
“淫乐”的命运
姜夔：悲凉的爱国作曲家
从亡国之痛中长出的音乐
一支曲种，一朵花苞
对音乐，就如对科学
野性的《海青拿天鹅》
漂泊的人推动散曲
第六章 明清音乐的盛与衰
收藏曲子杀全家
过分缠绵的昆曲
伟大而孤苦的音乐家
世间再无“汤琵琶”
小兽演员
乱弹不乱
清朝的“茉莉花”谱
歌儿也是一种工具
．．．．．(收起)

[音乐深深深几许_下载链接1](#)

标签

音乐

电子书

教育类

历史

评论

[音乐深深深几许_下载链接1](#)

书评

作者：夏胤
琵琶、古筝、二胡你肯定是知道的，但是骨笛、龟甲器、箏箏你不一定知道，《音乐深深深几许》会告诉你。
“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”这首《江南逢李龟年》你肯定是知道的，但李龟年还是个音乐家，深得皇室器重，晚年境遇...

[音乐深深深几许_下载链接1](#)