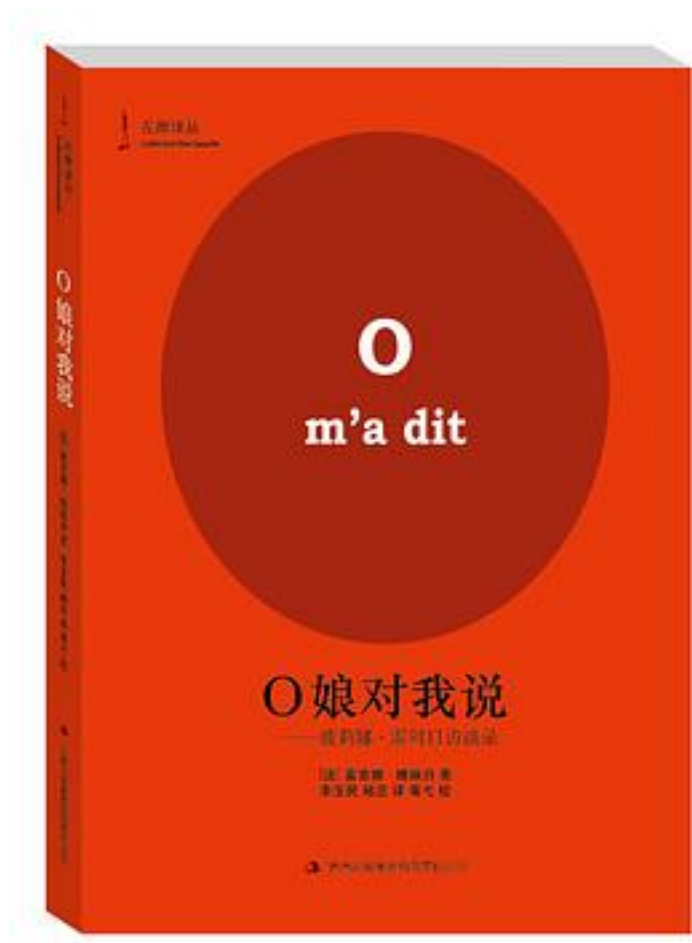


O娘对我说



[O娘对我说_下载链接1](#)

著者:〔法〕蕾吉娜·德福日

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787553401102

1955年，法国情色小说《o娘的故事》出版，引起极大争议。该书得到法兰西学院院士让·波朗的赞赏，并为之作序，之后获得双偶文学奖。该书女作者波莉娜·雷阿日为匿

名，其真实身份为伽利玛出版社资深编辑，曾与作家加缪共事。

1975年，作家兼评论家蕾吉娜·德福日对波莉娜·雷阿日，进行了一次深度的访谈，内容涉及色情、文学、上帝、死亡、战争、童年等等。其观点之犀利，内容之广泛，对读者了解《O娘的故事》这部小说以及法国文化的变迁有重要的意义。

作者介绍:

蕾吉娜·德福日（1935-2014）法国作家、编辑、导演和剧作家。出生于法国维埃纳省的蒙特莫里隆，有时候被称为“法国情色文学的女祭司”。德福日是第一个拥有并且经营一家出版社的法国女人。她的作品有非常开放的基调，常常是维护女性权利的女权主义辩护词。她的著名小说《蓝色自行车》，出版于1981年，是法国最大的畅销书之一。2000年，被改编成电视连续剧。她曾经担任法国作家协会主席，以及费米娜文学奖评委。

李玉民，著名法语翻译家、首都师范大学外语学院教授。1963年，毕业于北京大学西语系。从事法语文学翻译三十余年，译著七十余种，超过两千万字。2011年，获得傅雷翻译奖。主要译著：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《三个火枪手》《基督山伯爵》等，以及《法国戏剧经典》（三卷）等。主编：《纪德文集》、《法国诗人传记丛书》等。

目录:

《O娘对我说》首次揭开了情色小说《O娘的故事》背后神秘作者的面纱。引领读者进入法国文学隐秘的角落，让读者了解这部长期以来被误读的情色小说的真谛，并非出自评论家之口，而是由作者本人娓娓道来，从她的出身，童年，爱情，到文学观念，阅读经验,以及对性的独特见解,首次在中国出版全译本，让读者对之前看过王小波、李银河翻译的《O娘的故事》小说有了更深入的理解。

O娘的悖论是属于有幻觉的人的，因为不死而死，这就是殉道，其中的刽子手是受害者的帮凶。这本书超越了他自身的话语。与此同时，他被撕裂了，在不可能的更大的诱惑中，他消解了色情的诱惑。

——乔治·巴塔耶《新法兰西杂志》

一部真正的小说：普鲁斯特之后，在法国文学中，这种东西太罕见了，祝贺波莉娜·雷阿日成为我们所知道的为数不多的小说家之一……波莉娜·雷阿日的文风，源于一种难以置信的分寸，与它所受到的限制有关。如果这不是最出色的杰作，这种文字的纯净绝不亚于《克莱夫王妃》的语言，炽热得令我难以形容，来自一种单纯的密度，它支撑着或激发了心跳。

——皮埃尔·德·芒迪亚格《评论》杂志

——在四分之一世纪的浪漫故事的灰烬中，它冷酷且光芒四射，是我们日后有可能捡起的——为数不多的——小说之一。

——伊夫·弗洛莱纳《文学双周刊》

· · · · · (收起)

[O娘对我说 下载链接1](#)

标签

法国文学

法国

访谈

文学

情色

外国文学

蕾吉娜·德福日

谈话录

评论

《O对我说》读毕。爱是一种宗教，性是祭祀，性虐呈现痛苦。但对于爱而不能的人来说，文字则成了另一种祭祀。O感觉到爱之消逝，为了情人，赴神秘之聚会；作者为了抓住情人，记得他对萨德的特殊嗜好，以及他那傲慢的“女人写不出色情小说”的断言，于是写下了后来被他称为“一个男人收到的最为狂热的情书”。读了这本书我才发觉，女人是可以完全支配自己的，包括自己的爱与性，以及一切所有可能的方式。

这个女人将成为影响我的一个人，也是因为邝言的力荐。她让我重新审视确认自己的女性特质，将那些以为“make no sense”的个人历史拿出来重新建构。她让我认识到个人、尤其女人的有限，而一生中所能建立的一切，无不深深植根于这些有限的存在中。。。

想跟她恋爱。果然我喜欢的女人一半长眠在地底，一半冻结在书里么。

传奇，附录里都是猛料

很有见解的姑娘们，果然是博览群书的资深图书编辑，感觉和她或者她对谈，都是一件很过瘾的事情。（慢点一定把O娘电影和原著书补了）#今日第三本

草草读完了……内容太少，感觉是骗钱的…

放荡无罪，向往的生活。不过极端总是迷人，却又极具伤害力。

越发想看《O娘》了，我的口味总是这么重。

#2015121

#有些想法挺好

翻译简直是渣渣，但访谈本身非常有助于理解O

迷人而色情的波莉娜·雷阿日女士

75年的访谈，内容比现在尤兰主流思想不知道先锋多少年。法国注定是一个在人类史中非常特别的一个存在。//一开始我还以为国内居然允许出版O娘，看来真是我想太多。

无条件热爱。

很有趣的对话，都能感觉到两个人样貌了

隔靴搔痒

我是多米尼克奥利+乔治巴塔耶的粉丝一枚，发现这书十分惊喜。

其实挺短的，内容庞杂但大部分都浅
指出了宗教的色情性！抛弃自身投身于比自己更高的事物，某种程度上O是个虔诚的教徒

坦诚又奇特的见解

激起了我阅读著作的兴趣，一般这种通过各种道具的色情电影我是不喜欢的，视觉的刺激上我还是比较传统的，但是嵌套在文学领域里面，没准是另一片天空。

[O娘对我说 下载链接1](#)

书评

[O娘对我说 下载链接1](#)