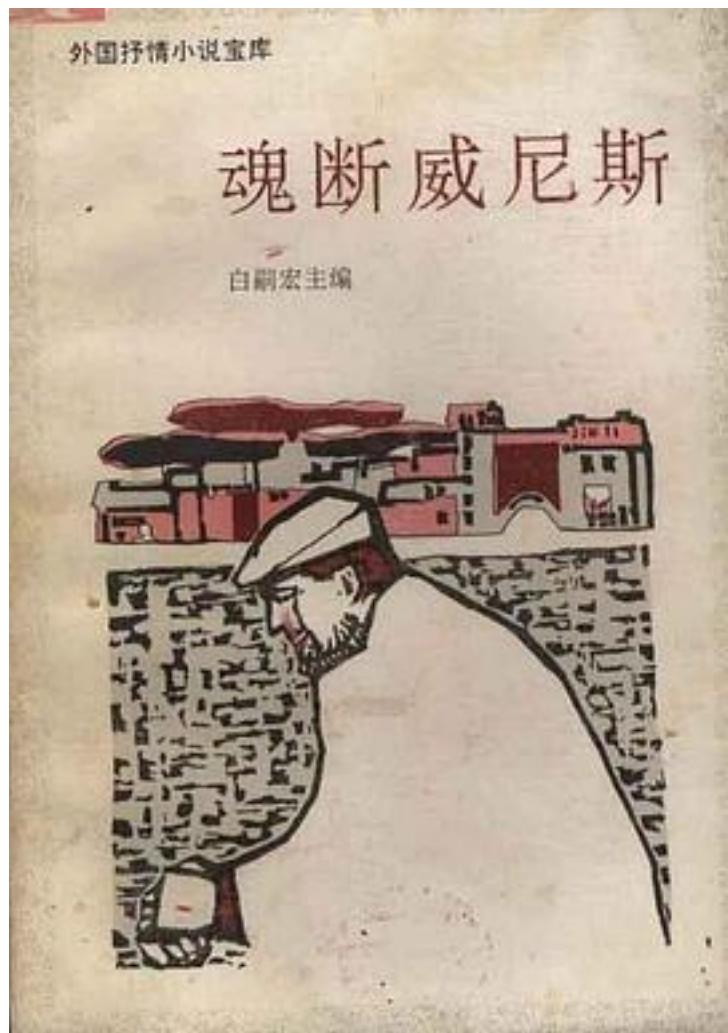


# 魂断威尼斯



[魂断威尼斯 下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787539974804

## 作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann)

，是20世纪德国文坛最耀眼的巨星，他的作品具有广泛的世界影响；他于1929年获得诺贝尔文学奖。托马斯·曼于一八七五年六月六日生于德国北部吕贝克城的一个富商家庭，父亲托马斯·约翰·亨利希·曼 (1840-1890) 是经营谷物的巨商，后任参议及副市长；母亲尤莉亚·曼 (1851-1923) 生于巴西的里约热内卢，出身富贵，有葡萄牙血统。父亲严肃、冷静，富于理智，而母亲则热情奔放，爱好艺术。他有一个哥哥、一个弟弟和两个妹妹。哥哥亨利希·曼以后也是一位举世闻名的大作家。一八九〇年十月，父亲去世，商行倒闭，全家遂于一八九二年迁至慕尼黑定居。翌年，他在文科中学毕业，后即在一家火灾保险公司当见习生。托马斯·曼早年即爱好文学艺术，博览群书；学习期间，他曾用保尔·托马斯的笔名在《春风》及《社会》杂志上发表诗歌与论文，但并不为人注目。在保险公司当见习生时，他仿效法国作家布尔热和莫泊桑的风格写了一篇以女演员和大学生的恋爱为题材的故事，这就是一八九四年十月在《社会》杂志发表的中篇小说《堕落》。

一八九五年，他离开保险公司，在慕尼黑高等学校学习，当一名旁听生。他不但旁听了艺术史和文学史等课程，而且对经济学也甚感兴趣。与此同时，他为哥哥亨利希·曼主编的《二十世纪德意志艺术与福利之页》审稿，并撰写书评。

目录: 矮个子弗里德曼先生

小丑

神的光辉

通往墓地的路

特里斯坦

错乱与早痛

魂断威尼斯

马里奥与魔术师

托尼奥·科勒格尔

· · · · · (收起)

[魂断威尼斯 下载链接1](#)

标签

托马斯·曼

小说

德国

外国文学

托马斯曼

文学

德国文学

艺术

评论

这是托马斯·曼的内心，而我总以为这是在向我告白。

-----  
崇拜美丽，同时被其毁灭。

-----  
它启发了我写小说的欲望。

-----  
专为读《魂断威尼斯》一文而借。谈艺高级，叙事吸引力一般。

-----  
我正在想威尼斯的水和风，在想持久的光辉的秘密，美学家的不幸，艺术的避难所。而  
这是你与我能共享的唯一的永恒，菲德拉斯，塔德奥。

-----  
最后的最后，他确认了那个人的回应。

-----  
美是通往精神的感觉之路，外貌上自动带入了道连格雷~

本书的故事情节比较简单，也就是说故事情节并不重要，重要的是思想理念的冲突。一个已经老朽的知名作家陷入了对于一个俊美少年的爱慕之中，这当然是禁忌之爱，也可以说是LGBT的范畴，甚至是男版的《洛丽塔》，美少年塔齐奥就像是洛丽塔一样激起了主人公的激情。但是，我觉得曼并不是写禁忌之爱，而是将美少年理念化，成为一种美的象征，探讨的是艺术、美、爱、生死的话题，就像看一副画，一座雕塑，它很美，但是你不想亲吻它，占有它；而是远远地欣赏，爱慕，它的美又刺痛了你的灵魂，因为你已经衰老，美好的年华已经流逝。你的生命和你的创作灵感都在枯竭，作为作家，艺术家，你明白，你的追求就是美，就是真理，所以多年如一日地勤勉，同时你又明白，艺术家需要激情，需要渴望美，对于自己的禁欲式的节制也在限制你的艺术成就。矛盾。

---

托马斯是同啊

---

百年纪念版

---

我的道长。

---

WOW

---

“失去理智的人是不想回到单调乏味的从前的” 所以为了绝美的艺术，理智的作家一步步走向堕落。

---

短篇集，各有优劣，装订一般。

---

大作家意淫起来，那是挡不住的…………可怕…………先用“只有像他这样竭尽全力创造美的人才会对美本身全身心地投入”自我催眠，再借苏格拉底教育菲德拉斯之口把对美色的贪恋引向神性的道路，一步一步心甘情愿地摧毁毕生的心灵建树，唯独留一座“美”的原始祭坛，自我献祭……这想象力，很可以

---

虽然辞藻华丽却还是逃不过浓浓的翻译风……就很出戏啊……

-----  
印刷质量如此差！

我也想魂断威尼斯，为了追求美而死去

我对拥挤稠密的大段落很没有耐性。担心《魔山》我还能看得下去不？看了评论里对托马斯·曼的讲述，我有点哭笑不得，这是怎么了，王尔德兰波魏尔伦毛姆我知道，惠特曼福克纳竟也是，文学家这么扎堆同吗？

托马斯曼把哲学文学化，但不如穆齐尔，更比不上尼采。

[魂断威尼斯 下载链接1](#)

## 书评

托马斯·曼是个同性恋，虽然他对此采取低调的态度，但至少他的日记里写得很清楚。不过为了体面和对家族的责任感（也许还有1895年王尔德案件的影响？虽然我没看到资料明确这么说，但王尔德案件对当时风靡整个欧洲的同性恋风气有很大的打击），托马斯·曼还是选择了和一位富商...

-----  
评《魂断威尼斯》关于作者：

托马斯·曼，是德国的小说家与散文家，他出生于1875年的德国北部，从小深受家庭艺术气息熏陶的他就立志做一个作家，当然后来他确实做到了。在21岁时候，他就成为了一名自由作家。在1897年，也就是托马斯·曼23岁之时，开始创作了其人生中的第一部...

作家的生活是什么样子的？也许对于大多普通的正常的人来说，是个被藏在云里雾里的迷，正像托马斯在《威尼斯之死》中写道的：“谁能揭开艺术家的内心感受和外在表现之谜呢？谁能理解艺术家这种能够将作为基础的自律与放纵的两种秉性根深蒂固地融为一体呢？”（P45）托马斯的这本...

不同的时代，不同的人对文学作品有着不同的解读与欣赏，这一点在解读诺贝尔文学奖得主托马斯·曼的《魂断威尼斯》中得到了充分的论证。有人论证这是一部同性恋文学的开山之作，有人认为这是文学互文性的典范之笔，也有人认为这是一部死亡主题文学的再现。而作者托马斯·曼本人...

我不敢也没有能力去评价《死于威尼斯》，因为我不能亵渎了这样一部伟大的作品，任何文字都无法表达我读后的惶惑和痛苦。除了维斯孔蒂，世界上没有第二个人能够有资格和天才去诠释这另一位天才，也只有他的灵魂才可以感知他的灵魂，那是宇宙中不可言传的神秘力量，吸引着两个伟...

### 我看《死于威尼斯》

译文10年出版的精装版《死于威尼斯》收录了《死于威尼斯》和《特里斯坦》两个中篇。在我看来，这两个中篇都是在探讨“美”与生活、与艺术家之间的相互关系。

#### 一、《死于威尼斯》：美的追寻与生命的失落

《死于威尼斯》主要讲述生活紧张严肃的作家阿申巴...

多数人都喜欢听音乐，不同的只是类型，但是有个普遍的规律，流行的难以持久，万人空巷之后是万籁俱寂，于一个时代不被多数人接受的，辗转到另一个时代却依然有着顽强的生命力，这种现象对于图书亦然！

我是个酷爱纯文学书的人，有人不屑的质疑我，何为纯文学？我就会忍不住告诉...

这本书我以前读过上译的，速速翻完，毫无感觉，翻出记录来，打的居然是三颗星？！额的神，真为自己的无知浅薄而汗颜。这次读的是Michael Henry Heim的译本，前头有Michael Cunningham的推荐，封面上的一句话是“*A haunting new translation*”。果然没读两页就有haunting的感觉...

就象某些宗教中纯粹的观火仪式。把自己放入火中，以便由燃烧获得不同的残片。意象不一定意义或是赋有真实感，但火炼融于心，一条深入自我的征途。我想我也是这样来对待这一本书。它给了我一所空房间，阳光和美是精神的流质，那是爱，也是死亡。

Jan 27, 2010 21:10:00 残片...

他爱上一个少年。那份真实的爱。它具有一切不能自拔的感情的特质。

关于艺术，理性和美。无法抑制的美所诱发的情欲和情感。尽管夹杂着自我的嘲讽，但是完全没办法否定那种吸引。

所谓美好的事物就是如此。它们具有杀伤力，引导着毁灭。那些被美所掌控的人们，注定受到彻底颠...

菲德拉斯这个名字，感觉译者没译好。按我的阅读量看来，菲德拉斯应该翻译为斐德若。柏拉图的对话集里

《会饮》《斐德若》都主要有他的观点。“神在有情人身上”（见于施特劳斯《柏拉图的会饮》）。扯到柏拉图，这个话题就大了，本人功力也不够。

阿申巴赫是个虔诚的作家。同所有早年即有成就的作家一样，在年少轻狂还未被岁月完全抹去的时候，得到许多的赞赏和仰慕。幸运的是，这些肯定仍然激励着阿申巴赫的虔诚，让他继续写作，继续期待一语惊人的成就感。

天赋和源自生活的灵感终于日渐衰竭，他意识到自己的文字丢掉了锋...

毫无疑问，威尼斯这座城，是“美”这一概念在世间的化身，然而它必然沉沦的命运，却给了原本无限的美一个有生的期限。拜伦说光荣属于希腊，伟大属于罗马。那么威尼斯是否属于宿命？

我是因为对这座城的兴趣，才知道有一部电影叫《威尼斯之死》，因为这部电影，又去找了这部...

两则审美者与美的遭遇故事，探讨了美与世俗，艺术激情与主流道德，感官混沌与理性秩序间不可调和的冲突。托马斯曼是个不折不扣的审美者。对于他心所向往的至美，他似乎总是抱着一种矛盾的态度。一方面，他倾心仰慕，心荡神驰，目光无时无刻不被美牢牢吸引。另一方面他心怀敬畏...

威尼斯是古代没落的商业中心，现代繁华的旅游胜地。但是在我眼中，他始终带着隐隐的死亡的气息。

十一月的威尼斯，刚受过海水漫城的洗礼，游客减少，气温降低，一切都开始趋于萧条。我想起了电影《威尼斯疑魂》，这部1973年的电影在2012年的票选活动中超越奥逊·威尔斯的《...

---

发表时间：2012-02-03 23:22:29

这是我看的第一本托马斯曼的书，最近对二战前后的作家都很感兴趣，斯蒂芬茨威格，罗曼罗兰，赫尔曼黑塞等都是大师啊，这本译文出的短篇，只有两篇中篇，百度上“《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《威尼斯之死》（191...

---

这里不存在什么天大的困难，使他落笔艰难的是由厌倦而生的怀疑，而这种怀疑又表现为永不满足。情感容易不求甚解，容易心满意足。

要使伟大的精神产品产生深远的影响，作者的个人命运和同代人的普遍命运之间就得存在一种不期而遇的相似甚至相同。人们不明白自己为什么...

---

[魂断威尼斯 下载链接1](#)