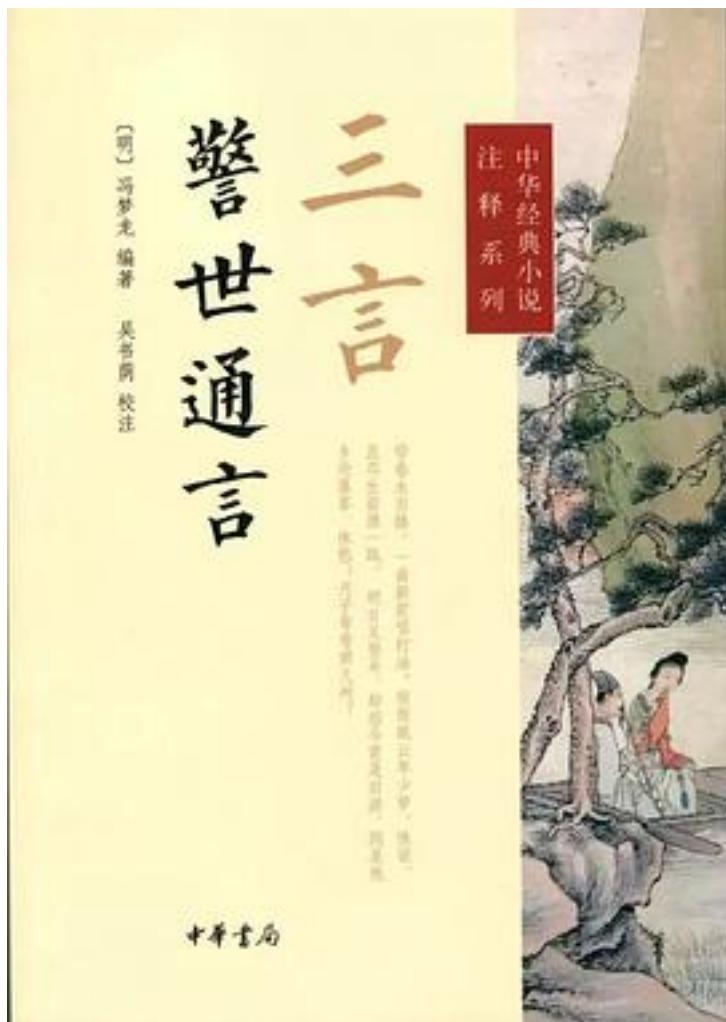


# 三言 • 警世通言



[三言 • 警世通言 下载链接1](#)

著者:[明]冯梦龙 编著

出版者:中华书局

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787101104530

“三言”是明朝著名文学家冯梦龙编著的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》

的合称，又与明朝著名文学家凌濛初所著的“二拍”合称为“三言二拍”，在中国文学史上享有很高地位，与“四大名著”、《金瓶梅》等齐名。

《警世通言》中是明代著名通俗文学家冯梦龙“三言”中的第二部，以婚姻爱情为主题的话本小说为最多，表现出来的深刻的思想内涵和高超的艺术技巧，都让人耳目一新。尤其可贵的是，书中塑造了一批个性鲜明的妇女形象，具有极强的艺术感染力。《杜十娘怒沉百宝箱》是本书代表作，无论在思想上还是艺术上，都堪称完美。这次我们请相关专家对此书中的名物制度、当时的方言称谓，以及生僻字词进行了注释，方便读者阅读理解。

作者介绍：

冯梦龙（1574—1646）明代戏曲家、通俗文学家。字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人。江苏长洲（今江苏吴县）人。冯梦龙一生在科举上不得意，将主要精力贡献给搜集、整理通俗文学的事业上。主要著作有：《喻世明言》（旧题《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》、《平妖传》、《新列国志》、《古今谭概》、《情史》等话本和笔记小说；搜集、整理《挂枝儿》、《山歌》两种民歌集；改定《精忠旗》、《酒家佣》等曲本，编纂散曲集《太霞新奏》，并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。他是中国文学史上在通俗文学的各个方面均做出了重大贡献的作家。

吴书荫，北京语言大学人文学院教授。戏曲文献研究专家。主要著作有：《曲品校注》、《梁辰鱼集》辑校、《中国古代文学作品选注》“元代卷”；校点《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》、校点《焚香记》、《高文举珍珠记》、《琥珀匙》等古典戏曲名著，收入中华书局《明清戏曲选刊》。合作主编《中国十大古典悲喜剧》校注、《古本戏曲剧目提要》等。

目录：

[三言·警世通言\\_下载链接1](#)

标签

中国古典文学

明清小说

三言二拍

文学

古典文学

冯梦龙

中国文学

工具书

评论

最后一篇真是又臭又长

-----  
大明故事会年度合集（中）

-----  
有趣。道里区图书馆

-----  
《崔衙内白鵝招妖》、《蒋淑真刎颈鸳鸯会》，词曲格式有趣；《旌阳宫铁树镇妖》，修辞特异。

-----  
三言很不错

-----  
此书按顺序是三言的第二本，精彩程度和故事类型的多样性不如《古今小说》，有多篇写爱情，特别是书生和妓女的故事，数杜十娘一文最好，最后一篇是冗长的道士捉怪，无聊。

-----  
评注版看懂的更多…

看古人生活百态。平凡中蕴藏真性情。古人非常相信善恶有报，选择原谅

去年暑假看完了《喻世明言》不久就买了这本，今天终于看完了。这个版本最为优质，注者对历代官制术语相当了解，几乎没什么错误。内容上也并非比前一本差，官二代跟妓女的爱情故事多了些，套路都是一样的。也收入了玉堂春，白娘子，杜十娘等经典故事，版本不尽相同。好评。

小时候读过，跌宕起伏的情节，让人脊背发凉，细思极恐。

这里头有好多是听过但不晓得出处的故事，如杜十娘，白蛇传，唐伯虎点秋香，拗相公—王安石（我还一直以为是林语堂对其的评价），还有一些耳熟也不晓得出处的诗词俗语，如“摔破瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹”，“画龙画虎难画骨，知人知面不知心”还有“逢人且说三分话，未可全抛一片心。”等等这些。

还记得些有意思的话，什么“今日正值空乏，不能相济（没钱借你）”，“此身之外，别无报答。（以身相许）”“但情不能舍，是以悲泣。（分手分手）”我比较喜欢写伯牙子期那卷，还有王娇鸾和喜乐和顺。

王安石三难苏学士，拗相公饮恨半山堂，赵太祖千里宋京娘，白娘子永镇雷峰塔

描绘人生百态，浓缩悲欢离合

有些篇目的艺术还是不错的，《吕大郎还金完骨肉》对寻亲曲折历程的描写；《苏知县罗衫再合》对复仇的叙述；《金令史美婢酬秀童》中金满对秀童怀疑的内心。但故事的最后多落入俗套，有些甚至强行转折。基本上反映出那时民众的信仰，《范鳅儿双镜重圆》对信义的注重；《桂元外途穷忏悔》中的报恩与报应；更不提《钝秀才一朝交泰》中的发迹希冀，《皂角大王假行》《福禄寿三星度世》等篇中的神仙妖怪思想。《赵元春重旺曹家庄》《杜十娘怒沉百宝箱》中女子刚强果断，男子软弱无能，形成对比。书中关于历史人物的故事也很多，如伯牙、庄子、李白、苏轼、王安石、赵匡胤。

[三言·警世通言](#) [下载链接1](#)

书评

稗书野史其实就是古代肥皂剧，你无聊大可一部连着一部看下去，解闷之余还可顺便了解下民间文化和价值观，往往比史书粉饰的要真实许多。但看多了不免看出套路，读了个开头就猜得到结局。比如香闺寂寞邂逅美少年然后被始乱终弃，多情公子哥定会屈服于强大的家族势力对青楼美女挥...

德国汉学家顾彬教授批评中国作家不会外语时，国内曾有人质问：难道李白会外语吗？顾彬教授的一些看法笔者不敢苟同，但说到外语，真不巧，李白还真会外语，且是高手。当然，流传至今的李白，首先是一个文学家，且很受朝廷恩宠。《开元天宝遗事》记载说，皇帝让李白拟诏，天冷...

不知冯梦龙为何对王安石情有独钟，《警世通言》中竟有两回说的是王安石。第三回是“王安石三难苏学士”，说的是王安石嫌弃晚生苏东坡不够谦虚，三次捉弄他。第四回是“拗相公饮恨半山堂。”我一前一后在看，竟觉得二者有所牵连。当年我们的历史书上，对王安石变法是十分肯定...

故事一代代传下去，许相公倒是变成了专情的种子。纵是知道同床共枕的是非我族类，也坦然受之。像那柳梦梅一般，一句“你既是俺妻，俺也不怕了”。饶是如此，当初 Lennon和Ono在床上回答有关Peace的问题时就该无比的理直气壮：Yes, at least sex could! 真正的世界和谐指日可...

这本书一共有四十篇，很多故事其实都极为相似，建议可以只读今古奇观中选择的后世评价最好的十篇：《杜十娘怒沉百宝箱》、《李谪仙醉草吓蛮书》、《宋金郎团圆破毡笠》、《俞伯牙摔琴谢知音》、《庄子休鼓盆成大道》、《老门生三世报恩》、《钝秀才一朝交泰》、《吕大郎还金完...

用罗伯特斯滕伯格的“亲密、激情、承诺”爱情三角理论来分析，杜十娘与李甲之爱可以分为两个阶段。第一个阶段，金风玉露、两小无猜，颠鸾倒凤、山盟海誓……这时的爱情，属于典型的“亲密+激情=浪漫之爱”。一个是阆苑奇葩，一个是美玉眼斜（读作xia），在国...

读书笔记《警世通言》2010/8/16

狐狸有媚色，眼神轻佻，水目含情，身材却委靡孱弱。蟒蛇幻化的女妖，其身姿美于狐狸，勃勃生机，举止有致。狐狸妖冶多情，蟒蛇婀娜刚挺。狐狸穿薄纱透视碎花裙，蟒蛇着紧身运动小短裤。怪不得许仙多情，明知是妖，却欲火中烧，情不由己...

《警世通言》卷廿二<宋小官团圆破毡笠>：【钱员外（宋金郎）起身，梳洗已毕，手持破毡笠于船头上翻复把玩。刘翁启口而问道：‘员外，看这破毡笠则甚？’员外道：‘我爱那缝补处，这行针线，必出自妙手。’】

那年，小金郎落难钱塘，为船家搭救，船女宜春为其热茶温饭，缝补破毡...

别说冯梦龙用“因果报应”的封建糟粕来劝世，就是现在的部分通俗读物也不过如此。只说引人入胜的情节、恰如其分的配诗、生动传神的描写，散在40个短篇故事里；功名利禄尘世俗缘，像是说书先生讲给你听一样，就很过瘾了。

《白娘子永镇雷锋塔》和小时候看的电视剧《新白娘子传奇》相去甚远，读后比较失望。时代在变，价值观、道德观跟着在改，《警世通言》在这篇《白》里面，狠批了一帮色迷心窍的凡夫俗子，现在看来却是大错特错！

白娘子太倒霉了，估计是道行不高心智未开尚未健全，明知是偷来盗...

冯梦龙于序言中道：野史尽真乎？曰：不必也。尽赝乎？曰：不必也。然则去其赝而存其真乎？曰：不必也。其真者可以补金匮石室之遗，而赝者亦必有一番激扬劝诱、悲歌慷慨之意。事真而理不赝，而赝者而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于《诗》《书》经史。先说大家比较熟悉...

## 第二十一卷 《赵太祖千里送京娘》

赵匡胤明明是条汉子，电视剧里却偏偏描写成多情善感的痴情人，与历史反差太大，误人子弟深矣。本文中赵匡胤力敌万人，气吞四海，路见不平，拔刀相助。能只身一人送弱女子千里回乡，而不染私情半毫，真个义士，难得豪杰。古人若赵者，能不...

《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’”

浅显的文言，故事情节起伏，人物刻画也很到位。第九卷《李谪仙醉草吓蛮书》“太师研磨，力士脱靴”的最后写定。

李白出生、去世与显灵的传奇色彩，可谓十分符合世人对于诗仙的想象，毕竟我们不能接受诗仙要像凡人一样也会被淹死。据李白生平，他三岁时便已到四川，他会番语...

伯牙摔琴谢知音 “知音说与知音听，不是知音不与谈。”

“势利交怀势利心，斯文谁复念知音！伯牙不作钟期逝，千古令人说破琴。”

都说君子之交淡如水，如今人心不古，说这些其实已毫无意义，但古人这种情怀却令人神往。现在的风气大概就是“势利交怀势利心”，当这种情况成为...

[三言·警世通言](#) [下载链接1](#)