

萨满教美术的艺术民俗学解析



[萨满教美术的艺术民俗学解析_下载链接1](#)

著者:宋小飞

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2014-9

装帧:

isbn:9787509763667

本书主要针对满族萨满教美术进行研究，在对满族萨满教美术做系统阐述、分类的同时

，从艺术作品、民俗生活和文化持有者三个角度归纳其民俗学特点，在此基础上探求满族民众的审美追求及满族萨满教美术中透射出的满族民众的审美标准。本书将艺术学和民俗学相结合，并将满族萨满教美术作为主要研究对象，对其背后的民俗文化意义进行解析，具有一定的理论价值和现实价值。

民族学、人类学、艺术学领域的研究人员，大专院校相关专业师生。

作者介绍:

宋小飞，女，蒙古族，内蒙古自治区赤峰市人。北京师范大学博士毕业，中国社会科学院民族学与人类学研究所博士后。现任职于哈尔滨市社会科学院，从事萨满教、民族文化研究。

目录: 绪论 / 1

第一章 吉林省吉林市乌拉街满族镇萨满教概况 / 37

第一节 乌拉街概况及满族萨满教溯源 / 37

第二节 乌拉街的萨满教 / 55

第三节 乌拉街满族萨满教的社会文化根基 / 68

小结 / 83

第二章 满族萨满教器物的美术解读 / 84

第一节 满族萨满教器物的美术构成方式 / 84

第二节 满族萨满教器物的美术形态 / 102

第三节 萨满教器物的形式美 / 141

小结 / 152

第三章 满族萨满教美术的象征符号 / 154

第一节 满族萨满教美术符号的构成方式 / 154

第二节 满族萨满教美术符号的绘画风格 / 170

第三节 满族萨满教美术反映的民俗文化内涵 / 174

小结 / 185

第四章 当代语境下的满族萨满教美术 / 186

第一节 民俗生活中的萨满教美术 / 186

第二节 当代语境下满族萨满教美术的价值 / 212

第三节 满族萨满教与文化再生产 / 217

第四节 当下性与满族萨满教美术的未来走向 / 224

小结 / 227

结论 / 228

附录 / 237

附录一 吉林省乌拉街地理位置示意图 / 237

附录二 吉林省满族萨满教调查报告 / 238

附录三 东北师范大学及吉林省图书馆查阅资料记录 / 253

附录四 萨满教器具归纳总结资料 / 254

附录五 田野调查照片 / 257

参考文献 / 264

索引 / 275

后记 / 278

• • • • • [\(收起\)](#)

[萨满教美术的艺术民俗学解析_下载链接1](#)

标签

萨满

人类学

考古

宗教

民族学

民族

艺术人类学

manju

评论

出版社废纸化浆率有没有指标？

虽然是分析个案，但是分析方法和参考资料非常全面而且系统。

论文一类……作为彻彻底底的门外汉是抱着了解到心态当闲书读的。……的确有了解到些关于乌拉街满族萨满教的事情……

[萨满教美术的艺术民俗学解析_下载链接1](#)

书评

[萨满教美术的艺术民俗学解析_下载链接1](#)