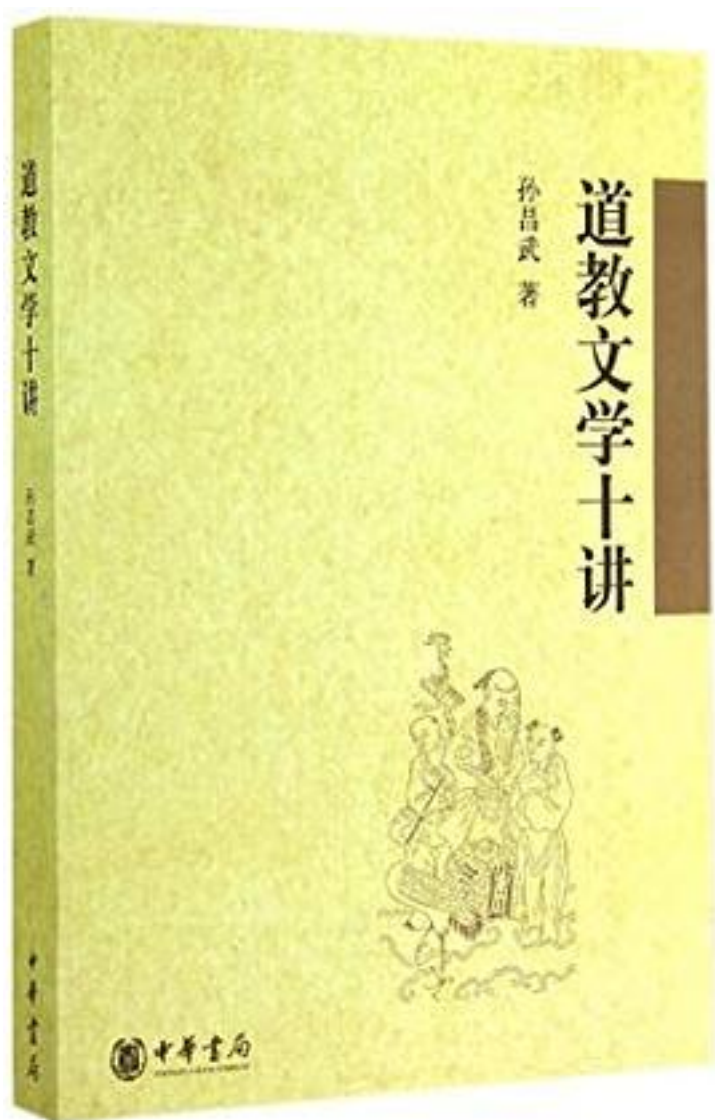


道教文学十讲



[道教文学十讲_下载链接1](#)

著者:孙昌武

出版者:中华书局

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787101100921

孙昌武所著的《道教文学十讲》一书依据著者二〇〇九年在香港中文大学开设《道教文学》课程所用讲义修订而成。全书共十讲，在探讨“道教文学”的内容、性质与价值的基础上，分别就仙传、仙道类志怪与传奇、女仙与谪仙传说、仙歌、游仙诗、道士诗文创作、古代文人的仙道类诗歌、宋金时期的新道教诗词、神仙道化剧等专题加以介绍并选释作品，分析其思想、艺术成就与贡献，揭示道教与文学的密切关联及其相互影响。全书内容丰富，深入浅出，是一部兼具“学术性”和“可读性”的教材与读物，亦可供相关学术领域研究参考。

作者介绍:

目录: 开讲的话：关于道教与道教文学

第一讲 “道教文学”的源头

从神仙幻想到神仙信仰

《庄子》的理想人格——神仙形象的滥觞

骚人的神仙世界

司马相如的《大人赋》

司马迁的理性批判

【作品释例】

《庄子》(节选)

《山海经》(节选)

屈原《离骚》(节选)

《楚辞·远游》

司马相如《大人赋》

司马迁《史记·封禅书》(节选)

第二讲 仙传——传记文学的瑰宝

作为传记文学作品的仙传

《列仙传》

《神仙传》

《汉武帝的内传》

【作品释例】

《列仙传》(三传)

《神仙传》(五传)

《汉武帝的内传》(有节略)

第三讲 仙道类志怪与传奇

仙道题材在中国小说发展中的地位与意义

六朝仙道志怪

仙道题材的唐传奇

【作品释例】

张华《博物志》(一则)

干宝《搜神记》(一则)

陶渊明《搜神后记》(一则)

刘义庆《幽明录》(一则，附异文)

沈既济《枕中记》

牛僧孺《玄怪录》(一则)

不明撰人《虬髯客传》

不明撰人《罗公远》

杜光庭《道教灵验记》(一则)

第四讲 女仙与谪仙传说

道教中的女仙

西王母传说

志怪里以女仙为题材的作品
唐传奇里的女仙形象

【作品释例】

干宝《搜神记》(二则)
陶渊明《搜神后记》(二则)
沈亚之《湘中怨辞》
裴铏《传奇》(二则)
康骕《剧谈录》(一则)

第五讲 仙歌

道教诗歌——仙歌
《真诰》里的仙歌
“老子化胡”歌

步虚词

【作品释例】

《三皇经》(节选)
《汉武帝内传》(节选)
《云笈七签》(二则)
《真诰》(节选)
《洞玄步虚吟》(十首)
庾信《道士步虚词》(十首选六)
顾况《步虚词太清宫作》
陈羽《步虚词二首》
苏郁《步虚词》

第六讲 游仙诗

道教的游仙幻想与文人游仙诗

郭璞的《游仙诗》
曹唐的《游仙诗》
多种多样的游仙诗创作

【作品释例】

曹操《陌上桑》
曹丕《游仙诗》
曹植诗(二首)
嵇康《游仙诗》
何劭《游仙诗》
郭璞《游仙诗》(七首)
沈约《和竟陵王游仙诗二首王融、范云同赋》
庾信《奉和赵王游仙诗》
曹唐诗(十首)
虞集《客有好仙者持唐人小游仙诗求予书之恶其淫鄙别为赋五首》
汪琬《山中游仙诗四十首有小序》(二首)

第七讲 道士诗文创

道士的诗文创作

葛洪

陶弘景

吴筠

杜光庭

李季兰和鱼玄机

【作品释例】

葛洪《抱朴子内篇·论仙》(节选)
陶弘景诗(三首)
陶弘景文(二篇)
陶弘景《寻山志》(节选)
《真诰》(节选)
吴筠诗(四首)

吴筠文(一篇)
杜光庭诗(四首)
杜光庭《中元众修金篆斋词》
李季兰诗(二首)
鱼玄机诗(三首)
第八讲 文人的“仙歌”
古代文人与道教
汉乐府和“三曹”的仙道诗

李白

李贺

李商隐

【作品释例】

汉乐府(三首)

曹植诗(二首)

李白诗(七首)

李贺诗(六首)

李商隐诗(十二首)

第九讲 宋、金新道教诗词

道教新发展——内丹道教兴盛

张伯端

白玉蟾

王重阳

马钰

丘处机和李志常

【作品释例】

张伯端《悟真篇》(五首)

白玉蟾(诗七首、文一篇)

王重阳(诗五首、词三阙)

丘处机(诗三首、词二阙)

李志常《长春真人西游记》(节选)

附录

署吕岩诗(六首)

署陈抟诗(三首)

第十讲 神仙道化剧

仙道作为戏曲重要题材

神仙度脱主题

仙隐主题

【作品释例】

马致远《邯郸道省悟黄粱梦》第一折

马致远《西华山陈抟高卧》第三折

岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第一折

结束的话

• • • • • (收起)

[道教文学十讲_下载链接1](#)

标签

道教

道教文学

文学史、文学批评及理论

文学

孙昌武

古典文学

经典著作

宗教

评论

对中国古代道教文学的各种体裁及其发展状况进行概述式的介绍，有助于初步了解中国古代道教文学的概况，比较浅显。

比起《佛教文学十讲》，本书对我的帮助更大，因为我对道教和道教文学的常识更无知。不过，相较于佛教文学的研究，道教文学研究在文献整理、领域开拓和研究典范等方面，都显得稍弱，故而本书的意义，也就比《佛教文学十讲》要大不少。

伦理的艺术化。杰作少影响大。

西方文学觀。孙氏所定义的道教文学有三类：一是，道教经典里采取文学形式、具有文学价值的作品。如《道藏》三洞十二部分类中的记传、赞颂、表奏；二是，历代文化素质较高的道士文集；三是，历代文人所作的有关道教内容或涉及道教的作品。较詹石窗的《道教文学史》，增添了元代的道化剧。

給「道教文學」這個方向指明了一些前進的道路

[道教文学十讲_下载链接1](#)

书评

[道教文学十讲_下载链接1](#)