

民国北京城



[民国北京城_下载链接1](#)

著者:董玥

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787108050915

本书不是把城市作为历史人物和事件的舞台，而是综合考察北京这个古老帝都本身的转

型，以及被塑造成现代中国“文化城市”的过程。作者指出，今天所认为的“老北京”其实并不很老，它并不是帝都时代的北京，而是不那么遥远的民国北京。今天对老北京的兴趣在一定程度上是将历史商业化的产物。北京不仅是政治活动中心，也是各类人群的生存社会。在作者的观察视野下，北京城获得了深刻的、实质性的学者叙述。

——唐晓峰

《民国北京城》是第一部对民国时期北京的空间变迁、日常物质生活及其文化表述做出系统研究的重要学术专著，与其他研究北京的著作相比，该书的一个独特视点在于对民国时期北京的普通人群及其日常生活实践的极大关注。“传统的回收”这一概念的独到应用具有很大的启示，它对过去与现在、旧与新、物质与文化的认识提供了一个新的辩证的视点。

——张鹏

作者介绍:

董玥
北京大学中文系硕士，加州大学圣地亚哥分校历史系博士。现为美国华盛顿大学（西雅图）历史系教授、杰克逊国际关系学院中国研究部主任。研究方向为19世纪晚期至20世纪前期的中国社会历史，著有 Republican Beijing: The City and Its Histories（2003）；与他人合作编著有 Everyday Modernity in China（2006），The Modern Girl Around the World: Consumption, Modernity, and Globalization（2008）。

目录: 序言（Thomas Bender）

前言

绪论

I 规划北京

第1章 从京师到北平

第2章 权力：城与人

第3章 传统：城市与国家

II 经历北京

第4章 生产：新经济体系中的北京

第5章 消费：空间和实践的等级

第6章 回收：经历天桥

III 书写北京

第7章 社会学：诊察城市病

第8章 历史：记录老北京

第9章 文学：书写新北京

结语

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[民国北京城_下载链接1](#)

标签

北京

城市史

民国

历史

社会史

文化

城市

董玥

评论

对我最有启发的仍然是第一部分“规划北京”，当年已经收在周锡瑞主编的文集中。似乎是在invented tradition这一理论的启发下，作者让我们看到了我们今天所以为的”古都“事实上是民国”回收“的成果，这个词可以引出不少从建筑史角度继续讨论的话题。第三部分对民国时期社会学研究的综述是学者写学者，可达诛心的境界。相比之下第二部分对经济问题的讨论就捉襟见肘了，天桥这章的说服力特别弱，总觉得天桥的特点和帝制市场并没有本质的不同，谈论现代性有点牵强了。。。

应该是目前为止写得最好的一部民国北京史了，没有流于简单的史料爬梳，也没有简单地套用“传统的发明”等西方后现代概念，而是挖掘出了北京城变迁的深层文化意义。强力推荐。

要谈近代北京，这本书应该是绕不过去的；书中提出的许多命题的意义，则超出了北京历史、乃至城市史的范畴，“回收”概念其实已有社会学的旨趣。不过作者主要还是根据文献和理论来演绎，很少通过调查方式或口述史视角，“回收”这一核心观点是创见，但也有争议

浏览了一遍 稍微有点绕 里边关于路权体现等级差别的理论不能苟同
难道让速度快的交通工具靠边靠近行人走？？？

非常丰富的一本书，将文学、地理、历史熔于一炉，对于中国现代性之独特路径有非常敏锐的分析。待我好好回味一下写篇书评吧。

所以他们总是有某种穷尽一切的雄心？在读者已经开始有些不耐烦的时候，继续絮叨的资料呈现和讲解？但是……这的确是一本非常好的书，卢汉超的上海故事里许多不太能讲出来的框架，董玥在北京却成功地搭建起来了。这些框架性的初步讨论，对于思考当下这些未尝不在做某种“回收”的城市，未尝不能提供助益。后记虽然说是由清华的学生试译，但最终没有署译者名，想来作者自己的修改幅度很大，也意味着写好中文很重要呀！

无论是角度还是叙述都很精彩。有一天晚上路过皇城根遗址公园，看到热闹的广场舞和散步分人群，才真切感受到书中所提到的帝都空间、权力的转型。当下的北京城应该如何书写呢？

不清楚为啥这书评分这么高，断断续续看了近两个月，可喷之处尤其多。说真的，读过这书的人你们真的觉得“回收”是个特别牛逼的概念么

本書從城市規劃、經濟生活和城市書寫（社會學、歷史學與文學）三個層次，談論1911 - 1937年的中華民國時期北京城。作者核心觀點是該時期的北京處於「傳統的回收」的「物質和文化生產和流通的模式」（26），即現代性下，「過去」（大到風景名勝，小至盆盆碗碗）都被不斷地以碎片化的方式回收以供當代北京使用，人們也透過回收的傳統，想象未來的北京。這當中既有文人墨客的主觀與主動想象和懷舊，也有底層百姓迫於經濟窘困的無奈之舉。但這些在民國回收的「過去」，未來卻成為人們想象「帝都盛景」的重要資源。最扼要地說，本書希望處理「過去」在走向民國，走近現代性過程中的北京，扮演了什麼角色，尤其在市民生活中扮演了何種角色。

虽有遗憾，但从格局、情怀、分析力到表达力，在有限阅读过已译成中文的研究中国城市近现代史的海外研究中似已最为出色。软硬兼施内外双修，文献梳理完整清晰，理论分析相较类似研究更为饱满。绪论、结语、章七尤佳。编校疏失、前后译名不一等虽较

少但都非常显眼，三联令人讶异。

个人觉得史料本身更加有趣 关于民国时期天桥回收的描述太吸引人了

有理有据，图解分析。是了解北京城最好的一本书。

其实感觉蛮好，就是太学术看得我好困。

第三章“城市与国家”和第九章“书写新北京”比较喜欢（可能因为是自己兴趣），看到后记里说自己离开北京二十五年但是“北京总在心中占据了一个特殊的地位”，还被感动了呢。

细致入微，多有卓见。但这不觉得回收是个多有独创性的概念。

“新地缘政治下的北京”一节，一战前后的国际局势如此深入地影响到北京以及内陆腹地实出乎我的意料之外；以天桥为案例，作者反复强调（包括前言、绪论、后记）北京城的传统与现代、过去与未来的互动关系、非线性单一的状态，并提出“回收”的概念——但实际上没有任何一座城市在面对突如其来的冲击，痛苦地蜕变时，可以立刻并完全地斩断、抛弃与过去、传统的纽带，拥抱所谓的现代化。每座城市都在定义自己的未来，“过去”也并不简单地过去。我们对未来的定义、探寻本身即是对过去的诠释、对传统的再造。不独北京如是。

民国时期的北京天桥市场上人人平等，谁都有机会被骗，因此展示了中国现代性。回收循环的概念其实跟萧凤霞传统的发明别无二致。作者认为现代性应当是多元的，而现代化理论是坑人的。师兄说潜台词便是之后对北京的改造就是破坏了这种本有的现代性。
ps：课题讨论基本认为这书已经过时。

晚上终于耐着性子看完了，最近总是有点心躁，读书不静，得改。看中国城市，总充斥着种种复杂的情绪，来也不是，去也不是，对待记忆也是。

在北京待的这几年，总是在以为熟悉的地方有新的发现而惊喜……但是隔着时空，对这个城市的熟识还是有着几分游客的理解，等着葱小白看完跟我分享故事和感想！

感觉用“回收”统摄不住作者想要处理的材料。但如果丢弃这个概念，则又更不系统。

[民国北京城_下载链接1](#)

书评

现代城市的主要特征之一，是强烈地倾向于空间上的发展，而不那么在意自身的时间维度，具有历史感的建筑往往被毫不可惜地夷为平地。然而要理解一个城市，最好的办法大概还是就是去了解它的历史。就像一个人一样，它的风格、表现甚至未来的可能，大抵都能在其过往的经历中找到答...

原载《读书》2015年第2期
现代作家老向在《难认识的北平》一文中，这样描写30年代的北平，“北平有海一般的伟大，似乎没有空间与时间的划分。他能古今并容，新旧兼收，极冲突，极矛盾的现象，在他是处之泰然，半点不调和也没有”，汽车与马车齐驱，时髦姑娘与小脚女人同行。
。 ...

北京城第一段真正意义上的铁路，建在紫禁城内。1888年，洋务派代表人物李鸿章把一辆德国小火车送给慈禧，并在她的花园里铺设了铁轨。火车共有六节，现代工业的外壳下，是符合王朝尊卑等级的内部装饰：黄缎是慈禧太后御用的，红缎给宗室，官员则只能用蓝缎。坐上了西洋奇器后， ...

《民国北京城》是第一部对民国时期北京的空间变迁、日常物质生活及其文化表述做出系统研究的重要学术专著，与其他研究北京的著作相比，该书的一个独特视点在于对民国时期北京的普通人群及其日常生活实践的极大关注。“传统的回收”这一概念的独到应用具有很大的启示，它对过去...

凡是这类书，我都眼巴巴的等着想看，想看看别人是怎么讲述一个城市的，特别是还会谈到一个城市底层的一面，更带动我的兴趣。现在的历史多是被某些视角固定下来的，那些没法发声的人和事，往往静静的被历史的灰尘淹没。去翻看的时候，却发现那里才更生动更有味，而且隐隐约约的...

本书研究建立在史谦德和韩书瑞两本北京专著基础之上，她了解北京的文学读物是《北京乎》和老舍小说。本书最核心理论是将传统的发明改为传统的回收利用：将过去的东西改造成对当下有用的东西，例如把紫禁城和皇家园林改成平民可参观的旅游景点，将旧书和古董送到琉璃厂和隆福...

北京城第一段真正意义上的铁路，建在紫禁城内。1888年，洋务派代表人物李鸿章把一辆德国小火车送给慈禧，并在她的花园里铺设了铁轨。火车共有六节，现代工业的外壳下，是符合王朝尊卑等级的内部装饰：黄缎是慈禧太后御用的，红缎给宗室，官员则只能用蓝缎。坐上了西洋奇器...

北京城第一段真正意义上的铁路，建在紫禁城内。1888年，洋务派代表人物李鸿章把一辆德国小火车送给慈禧，并在她的花园里铺设了铁轨。火车共有六节，现代工业的外壳下，是符合王朝尊卑等级的内部装饰：黄缎是慈禧太后御用的，红缎给宗室，官员则只能用蓝缎。坐上了西洋奇器...

[民国北京城_下载链接1](#)