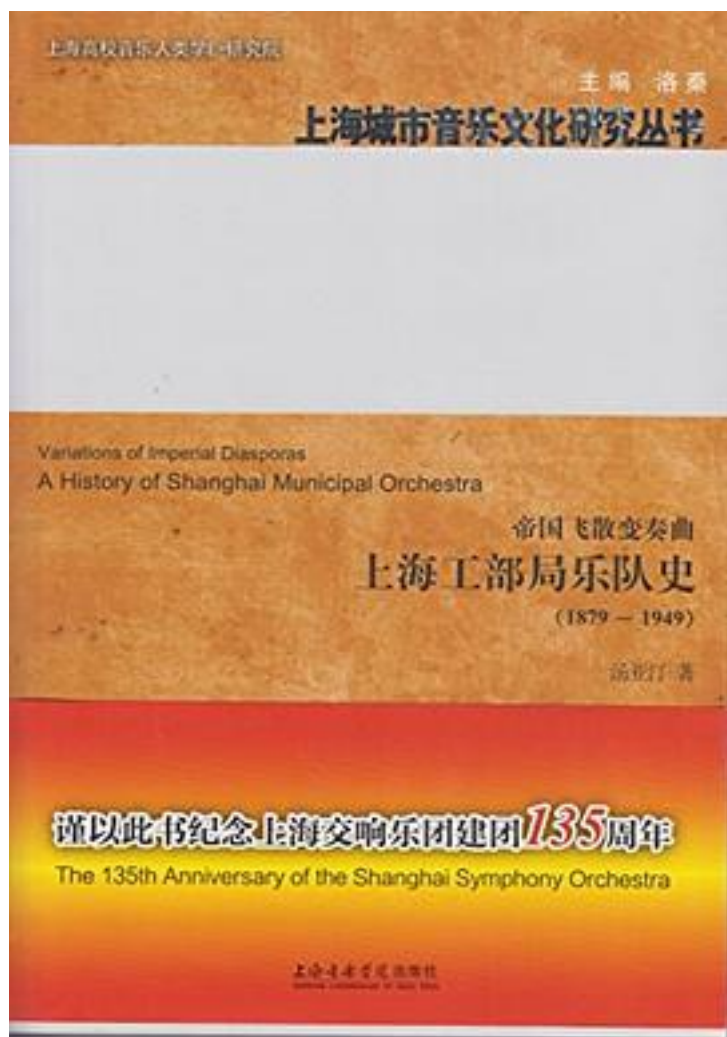


帝国飞散变奏曲



[帝国飞散变奏曲_下载链接1](#)

著者:汤亚汀

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:平装

isbn:9787806929681

汤亚汀编著的《帝国飞散变奏曲》主旨是以工部局乐队为例，探讨“1949年以前的殖

民主义与中国走向国际化的社会和文化史，”“集中研究思想与物质交流—传播的潜力，这有助于加深理解中外冲突和中外和约的性质和存在的问题。”“通过这个主题，还可以探讨作为上海外国控制基础的家长式统治的信仰背后的现实状况。”英国侨民“坚信由工部局发起的音乐活动是属于他们的。但上海从一开始就是一个有不同的本地中国人团体、个人、乃至网络和由不同的又不断变化着的外国人、中国的外来人口共同创造的，英侨寡头政治家的成果也为他人所利用。音乐就是一个明显的例证”。本书以上海交响乐团的前身上海工部局乐队为背景，记载和反映了该乐团1879~1949年70年的历史。书中诸多史实和资料为首次披露。

《帝国飞散变奏曲》将以城市社会学／文化研究／音乐人类学跨学科的方法，以移民史的角度，尤其是科恩所谓的“帝国流散”的角度，并以后殖民的论域反思上海1870~1940年代“一市三治”的人口—政治—文化多元的背景中，一种外国流散群体的跨国音乐文化机构，即作为租界资本主义制度性文化资源的乐团，在上海现代化进程——城市化和城市文化形成的过程——中的生存运转机制，对受众所产生的效应，对城市具体的社会功能，以及在这一过程中，移民族群、阶层乃至社会性别等因素在乐团音乐家及其受众中的反映和作用。

作者介绍:

汤亚汀，上海音乐学院教授／译审，上海师范大学兼职教授，上海翻译家协会会员、上海音乐家协会会员、世界民族音乐学会会员，上海高校音乐人类学E-研究院特约研究员，上海市重点学科“音乐文化史”组成员。

译著：《非洲音乐》(1982)；《20世纪音乐》(1992)；《萨蒂》(2003)；《韦伯恩》(2007)；《钢琴演释指南》(合译，1993)；《西方文明中的音乐》(合译，2001)；《挑战音乐学》(合译，2007)。编著：《城市音乐景观》(2005)；《音乐学概论》(合撰，2005)；《音乐人类学：历史思潮与方法论》(待出)；《中国大百科全书》、《音乐百科全书》和《基督教辞典》条目编写。

当前课题：《上海工部局交响乐队史》。国际学术项目：《新格鲁夫音乐与音乐家辞典》(2000)修订及撰写“中国犹太音乐”条目；美国佛罗里达中部大学犹太学跨学科项目；澳大利亚莫纳许大学《亚洲犹太社区音乐》项目；在英国《音乐人类学论坛》、美国《中国的音乐》发表论文3篇。多次参加英国、荷兰、比利时、澳大利亚音乐学、音乐人类学国际学术会议并宣读论文。

目录: 目录

绪论

上篇 工部局时代

第一章 序曲：欧洲帝国的远东“飞地”及其音乐生活(1864~1878)

第二章 主题一：漂泊的欧洲乐长与马尼拉乐工(1879~1906)

第三章 主题二：布克及其德意志帝国飞散群(1907~1918)

第四章 主题三：帕器与意大利—俄罗斯帝国飞散群：黄金时代(1919~1934)

第五章 主题三暨变奏一：帕器与意大利—俄罗斯帝国飞散群：盛极而衰(1935~1942)

下篇 后工部局时代

第六章 变奏二：日本帝国的“大东亚共荣圈”与第三帝国的犹太音乐王国(1942~1945)

第七章 变奏三暨尾声：帝国飞散的终结与上海公民社会的后殖民情结(1945~1949)

第八章

结论：现代性论域下的上海租界音乐文化：对制度机构，公共领域与文化表征的后殖民反思

附录：

1. 参考书目与资料、图片出处

2. 上海工部局乐队历史大事记(1860年代~1949)

- 3. 各时期乐师名单
- 4. 《上海工部局乐队史》写作三题：“音乐上海学”的阐释、建构与隐喻
- 后记
- 鸣谢
- · · · · (收起)

[帝国飞散变奏曲_下载链接1](#)

标签

上海

音乐

文化史

近代史

历史

音乐学

音乐史

民国

评论

史料很好，可是这个研究水平...

史料梳理非常好，理论堆砌很糟糕。

抛开翔实且严谨的史料以及学术价值，这本书的其他一切品质和质量停留在上世纪。很庆幸仅是借阅。

“身份认同” “各时期乐师名单”

资料好用

[帝国飞散变奏曲 下载链接1](#)

书评

[帝国飞散变奏曲 下载链接1](#)