

酒神的女信徒



[酒神的女信徒_下载链接1](#)

著者:尤瑞皮底斯

出版者:聯經

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9789570844832

戴歐尼色斯回到故鄉，目的在展現祂是一位真神，並且招收信徒，建立自己的新教。在同時，祂還要為母親洗刷名譽。為了報復，祂來到希臘後誘迫婦女們離開家庭，到郊外上山歌舞狂歡……

酒神狄奧尼修斯來到底比斯城，欲將城內的女性納為信徒而與底比斯王彭休斯發生衝突。為了一探這些信徒的祭祀儀式，彭休斯改裝為女人混入其中，最後在酒神的操縱之下，遭到母親殺害，他的親人遭到酒神放逐，他的王朝也隨著煙消雲散。彭休斯代表的是排斥酒神的少數，最後犧牲在狂熱崇拜者的手上，營造出人類在神明力量面前，自身的

渺小脆弱。全劇也在此神威無限、神意難料聲中結束。

《酒神的女信徒》基本上呈現宗教與政治的衝突，但因為在所有希臘神祇中，酒神的性質最為複雜又最多層面，劇情隨之顯得浩瀚深邃。它一方面回應希臘的歷史與傳說，酒神來到希臘要建立自己的新教，遭到國王彭休斯的強烈反對；另一方面，它也是人類政治與宗教發展的縮影，其前瞻性至今仍可成為處理類似衝突的指南針。

作者介绍:

作者：尤瑞皮底斯（Euripides，約480-406 BC）

希臘悲劇家。二十五歲左右就開始寫作，終生完成了八十齣以上的劇本。他的作品在當時評價不高，只有四次獲得首獎，但卻受到後世熱情歡迎：在現存的三十一部希臘悲劇中，他一人就獨佔了十七部。

尤瑞皮底斯長年隱居，博覽群書，獨立特行。他懷疑傳統的信仰，攻擊當代的文化，挑戰戲劇的成規。最近幾十年歐美批評界流行「女性主義」、「後現代主義」，或「後殖民主義」等，尤瑞皮底斯可以說是它們的始祖。

譯注者：胡耀恆

台灣大學外文系學士，美國印第安那大學（Indiana University）戲劇系及比較文學博士。現為國立台灣大學外文系及戲劇系名譽教授，曾為世新大學英語系客座教授。先後任教美國密西根大學、夏威夷大學及澳州墨爾本大學多年，中英文著述甚多。

譯注者：胡宗文

美國瑞德學院（Reed College）古典文學學士，美國加州大學聖塔芭芭拉分校（University of California, Santa Barbara）古典文學博士。現為國立師範大學文學院翻譯研究所助理教授。

目录:

[酒神的女信徒_下载链接1](#)

标签

古希腊

希腊悲剧

劇本

穿裘皮的维纳斯

正当的爱

小說

古典

Euripides

评论

山头上都是赤裸的女人在一起喝酒和行走，带头的是国王的母亲和姐姐，行走的有公牛，城里所有的女人都释放着自己。母亲手撕了儿子，将儿子的身体器官戳在木棍上当拐杖，如附神力地穿越草原和丛林，而自己不自知。血腥啊，原始啊，喜欢喜欢喜欢！果然酒是人类最神奇的发明，撕毁一切的虚伪、制度、道德。

先不論人和神的對抗，還有政治和宗教的對抗這兩方面。其實這也是一齣很典型的家庭悲劇：被否認和離棄的私生子的復仇

神的儿子回到出生地要创立新宗教，带领民众打破禁忌解放自己，这根本就是耶稣的故事吧！估计编耶稣故事的人从这剧本得到不少灵感，但明显酒神故事比较高明，当中的正邪没那么分明甚至是模糊，由此可见当年希腊的民智比罗马时代高了不止一级。

翻的还不错，前面的导读太长了，还有点无味

the bacchae

翻译信达雅，注释详实。很棒的一个版本

在欧里庇得斯这里，神话已经渐渐消失，尼采所说的悲剧之死；酒神的魅力：
夜间举行仪式，因为黑暗显得庄严；

“你不知道你过的什么生活，你在做什么，你是什么人”（狄奥尼索斯对彭透斯说）；

完全是我的菜

“全城只有我們兩個為酒神跳舞嗎？”

“是的，因為只有我們有理智，別的人都沒有。”。

什么神呀人呀终归是啖食生肉，吃神能有的吃人也能有哩。

最伟大最深刻的作品，可能在开始的时候就已经写出了，后面的再厉害也不过是表达手段的创新。我心目中最好的戏剧，有关个人自我的建构，男人女人，神与人，感性与理性。虽然启蒙的理性常常会变为暴力和专制，宗教却也让我们狂热迷失，不知是颂神还是质疑神的欧里庇得斯，特意让阿高埃在杀子后清醒，那一刻的伟大，迎上狄俄尼索斯无上的神权，空前绝后的，书写人的意志，脆弱而闪耀。

小学看的，第一本恐怖小说

规则与自由，人性与野性的冲突。也能很好地劝酒…赶紧去来一杯葡萄汁去

[酒神的女信徒_下载链接1](#)

书评

[酒神的女信徒_下载链接1](#)