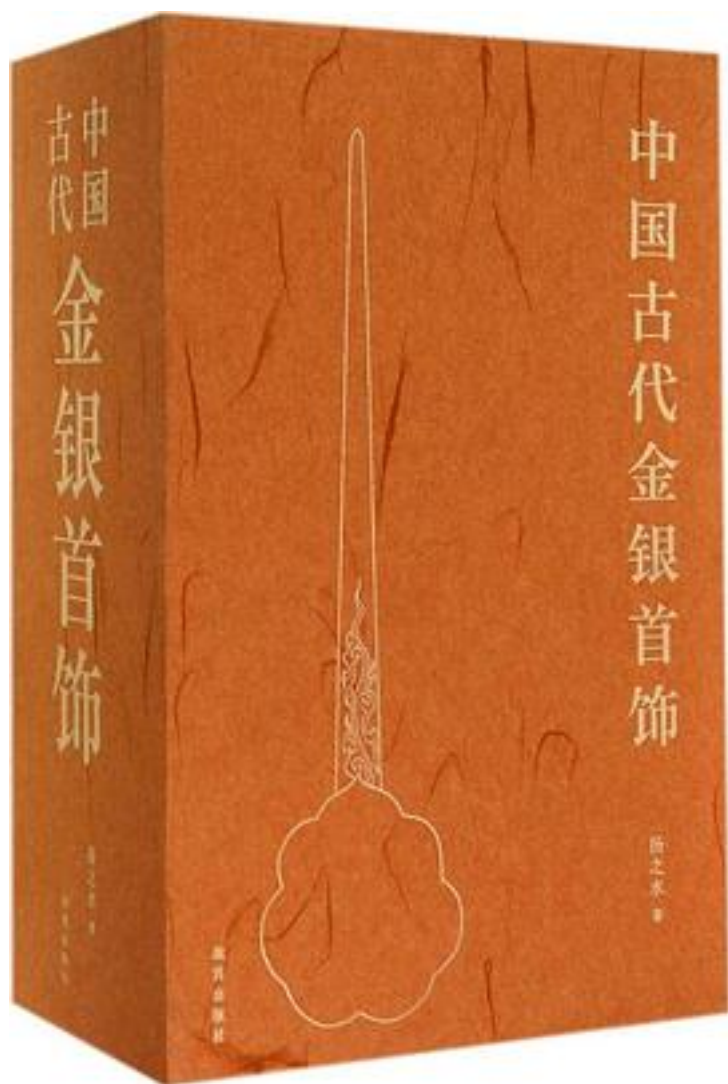


中国古代金银首饰



[中国古代金银首饰_下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:故宫出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787513406512

《中国古代金银首饰》是扬之水先生潜心研究十余年的一部关于中国古代金银首饰历史、文化、类型、题材、纹样、制作的综合性学术专著。全书共计约35万字，图片3000余幅，有两汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋元（上下）、明类型与样式（上下）、题材举例、清、纹样设计、制作工艺10章，全面展现了中国古代金银首饰的发展脉络，并附有详尽的索引。

作者介绍:

扬之水，1954年生，原名赵丽雅，浙江诸暨人。中国社会科学院文学所研究员。对中国古代诗歌中的名物或物象有精彩的阐释，主要致力于先秦文学与古代名物研究。著有《脂麻通鉴》、《终朝采绿》、《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《先秦诗文史》、《古诗文名物新证》等书。

目录: 卷首琐语

第一章 两汉魏晋南北朝

第一节 钗和簪

第一节 金胜、金钿、金珰

第二节 耳饰及其他

第二章 隋唐五代

第一节 钗

折股钗

钿头钗

花树钗

步摇及其他

第二节 簪

第三节 宝髻与花钿

第四节 梳篦、耳饰及其他

附论：“宝粟钿金虫”

第三章 宋元（上）

小引

第一节 簪与钗

折股钗：缠丝、竹节、□花

花筒钗簪、花头钗簪：并连式、桥梁式

宋式簪举略

元式簪举略

第二节 梳篦

第四章 宋元（下）

第一节 耳环及其他

宋代耳环

元代耳环

.....

第五章 明（上）

第六章 明（下）

第七章 题材举例

第八章 清

第九章 纹样设计

第十章 制作工艺

附录

后记

诚挚感谢

• • • • • (收起)

标签

古代首饰

扬之水

历史

艺术

文化

名物

首饰

设计

评论

扬之水老师四星，因为只在《奢华之色》基础上增加了唐以前和清代，折算三本中的一本。不过本书的设计要加一星，实在精彩。以文字质量和印刷质量再看价格，简直是业界良心！

购物车里摆了很久，那天发现半价了——双十一就买了这套书。扬女史对金银器素有研究，《古代金银首饰》和《奢华之色》的第一、二卷有重叠，但比后者多了两汉魏晋、隋、唐、清部分。所以我买了《古代金银首饰》加《奢华之色》第三卷（金银器皿卷）。后悔在陕博没买那本齐东方。

在奢华之色的基础上增加了唐以前和清代部分

我是来看图的，回头挑几个中意的找人仿下。嘿嘿

在图书馆翻看完此书，如之水女史所言，本书较之《奢华之色》，可谓其前两卷的补充修订。就时代而言，前面新增了两汉至隋唐，后面新增清代。故而研究方法亦一以贯之，将实物、文献和图片互相对照，较为完整地整理出中国金银首饰的历史。不得不说的是，这套书装帧十分用心，用纸、图例和印刷的质量也颇具良心。尽管价格不菲，仍为值得收藏之作~

枕边书

读了第一册宋元以前及第三册。

书太漂亮了，精雕细刻。

看完了坚定——唐的大气宋的清雅都喜欢，明的彩宝和清的点翠就失之于富丽浮华了。

簪钗镯钏挑分心，环珰掩鬓霞帔坠。扬之水将古诗词（主要是艳词）、小说话本（主要是金瓶梅）、绘画中的物像与实物相对照，一下子就生动了。这还只是金银质的首饰，大开眼界。

一共三册，一册三百页，看了足足一个月，图片文字内容皆十分详实，唯一遗憾就是唐宋及之前的首饰实物不如明清首饰多。装帧特别好，布制封皮，金和紫的搭配非常贵气，从右至左从上至下的排版很中国，图片都排在其在文字中刚好出现的地方，阅读起来很舒服方便。

●人类是从什么时候开始有了爱美之心？早在石器时代，原始人就学会了用bling-bling的饰品装扮自己。随着贵金属的开采和应用，披金戴银来使自己看上去富贵精致，便成了经久不衰的时尚。●中文里“首饰”这个词主要指的是头饰，譬如发钗、耳环、项链等等，而后又成为饰品的总称。●今天我们主要讨论头饰。本书涵盖两汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋元（上、下）、明类型与样式（上、下）、题材举例、清、纹样设计、制作工艺10章的内容，详尽解读了中国古代金银首饰发展的全貌。●在这场寻美的历程里，有历史、有文化、有题材、有工艺、有符号。全书图文并茂，令人畅享。●今天的我们装扮自己，已经是一种很自然的、表达内心声音的方式。正是这些古老的设计和美感成就了当下。

看得满心欢喜:-)

好的资料书

装帧精美，布面高端大气。图片面积大、数量多、质量清晰，可以慢慢看首饰细节。和图片相比，文字内容就稍逊一筹，虽然配合了相应文献，但多为描述，分析的部分较少。把整个首饰史贯通起来看能发现很多有意思的东西，从审美趣味反射出的人们思想意识在不同时代的流变，中古的“服妖”到了近世可能就成了吉祥之物。

书的装订很美，但是内容只是罗列实物

用了24天的时间把这部书认认真真通读一遍。佩服作者博览群书，更佩服作者对知识的收集、归纳整理、撰写成书的能力。路漫漫其修远兮，其实读过就可以称之为幸福。

从学术的角度无话可说，考证严谨，从首饰说开谈及古代的文化、风俗、生活、社会关系和审美演变，配图精美而丰富。印刷装帧也是国内出版物顶级的了。

在奢华之色的基础上添加了宋元以前和清代的资料 中间部分两书无差/装帧真是好看啊

抛开古代的瑰宝不说，做学术和历史的人真的是特别不容易，书中内容细腻又有很多知识，致敬

[中国古代金银首饰_下载链接1](#)

书评

后半部仍是《奢华之色》的底子，宋元明清名物研究依托文学文献较多，扬之水先生的研究很透彻。
前段“汉魏晋南北朝”与“隋唐五代”却觉不甚佳，太简略太笼统，诸多未及。唐以前的文献，相较后世显得有些匮乏。不过考古发掘资料却还是比较丰富的。此时更多需依托考古学的整理...

[中国古代金银首饰_下载链接1](#)