

美好古董衣店



[美好古董衣店 下载链接1](#)

著者:[美] 斯特凡尼 · 莱曼

出版者:中信出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787508648637

一件古董衣，把生活时代相隔100年的两个女人的命运交织在一起。2007年，古董衣店老板阿曼达拜访年事已高的简·凯利，阿曼达没想到，简出售的物品将泄露一段失落的历史，揭开一个深埋的秘密。这个秘密属于奥利芙，她生活在100年前的纽约。

奥莉芙和阿曼达虽然相距百年，却走在同一条街道上，站在同一个房间里，她们同样追求独立，同样富于商业天才，同样身为女性面对时代的挑战，她们的生活之路以不可思议的方式连接在一起……

作者介绍:

斯特凡妮·莱曼 (Stephanie Lehmann)

美国当代女作家。出生于旧金山，现定居纽约。

毕业于加州大学伯克利分校，又于纽约大学取得文学硕士学位。

一直对古董衣着迷，搬到纽约之后，常常流连于旧货店和跳蚤市场，曼哈顿中心也激发了她的创作灵感。

除《美好古董衣店》外，另著有5部小说，被翻译成多种文字。

目录: 评论 / III
美好古董衣店 / 1
· · · · · (收起)

[美好古董衣店 下载链接1](#)

标签

女性

外国文学

小说

古董衣

复古

我想读这本书

好书，值得一读

美国文学

评论

前面有些沉闷，从奥莉芙失去父亲之后开始，情节像电影一样流畅，是精心结撰的故事。相隔一百年的两个女性，穷尽了女性自由的各种方面：性的独立、生育或者不生育、摆脱对男性的经济依附、经济独立、平等的爱一个人、为自己主动做出的选择负责而不是推给男人。

好肤浅的畅销书

思考，是女人在这个限制重重的社会里对自己最理性的回应。

相隔一个世纪的两位城市女性的生活奋斗，二十世纪初美国的部分尤其赞。

“你要听听我的建议，年轻的小姐。要开始多想想自己的未来，不要沉湎于过去。”

从古至今，我们一直在努力生活。

怀旧是抑郁的温和形式

你以为这是个跨越好多年的故事，实际上只经过了五天，通过日记与往日故事中的人物相识真是件奇妙的事情。不过我可不希望自己的日记有朝一日被后代阅读，一定会被笑

话死的。

精妙的故事，不如意的生活片段里面蕴藏着很多美好的事物，正如一件件古董衣可以重新闪亮一样。

怀旧是抑郁的温和形式。

小说特别有画面感，奥利弗的形象就是Rooney Mara，然后觉得也有Rachel的影子。

谢天谢地，女性的自由现在已经是理所当然的事了。

看似是相隔世纪的两个女人的故事，而我读来，心里都是奥利芙，她的温柔优雅没有因为生命的变故而懈怠半分，她更加坚强勇敢，也仍然有涉世未深的一点脆弱。最终她也没有被世俗或本能打败，她温柔如水的坚持着自己的内心。对事业/情谊的珍惜和用心，透过文字深深感染了我。相反另一个amanda我只是把她当做读日记的人吧。

及时止损是必要品质。

50%。

大白苏三推荐

很棒的消遣小说 ■ D

看不下去

真的挺肤浅的...

一本蛮有意思关于女性主义的小说。

[美好古董衣店 下载链接1](#)

书评

——评《美好的古董衣店》文/暮烟如雪

相距百年的两人，因古董衣而结缘，旧日与现代，往事与如今，兜售的古董衣埋藏着回忆，天赋、品位、怀旧、独立，这些迷人的字眼在这本书间徐徐展开。
作者莱曼的文笔就像书中阿曼达巧手补衣的绝活，她把内容悬念穿插得天衣无缝， ...

7点钟，我在四环边上一个人气平平的购物广场漫无目的地逛着。Shopping Mall在这个城市纷纷拔地而起，这个空虚的时间段，很多下班的女孩像我一样，在Sale架挑挑剔剔。在一件件试穿时候，收到短促的愉悦，释放迷茫的心灵，找回疲惫的身体。当然，我出现在这里的另...

这本小说写了相距一个世纪的两位美国城市女性之间奇妙的因缘传承，剧情结构安排得很巧妙，由第一女主阿曼达发现的一本老日记来引出第二位女主角奥利芙，而这位20世纪初女性的遭遇同时抓住了阅读日记的阿曼达和阅读小说的我的注意力。
在那个美国女性仍然遭到严重歧视的年代， ...

精美封页中的西方女像把我拉进了这本书中，《美好的古董衣店》这个题目让我迷惑。本以为是讲古董衣的价值，但是书中的故事却不以为然，它带给我对故事新的诠释。
作者斯特凡妮·莱曼，美国当代女作家。本书的写作与其他书不同，采用穿插的形式，一本隐藏的日记作为线索，把...

这是一本让人轻易拿起却无法轻易放下的书。

故事很引人入胜，在纽约城，藉由一本日记，连接了相隔100年的两个女人的命运，阿曼达生活在2007年，拥有着一家小小的古董衣店，衣食无忧，她父母因外遇而离婚，自己却生活在插足别人婚姻没有未来的恐惧中；而奥利芙属于1907年，她不…

《梅西百货历史》，我看到了一套老的时代生活丛书，叫《了不起的世纪》

老太太拥有的60年代酒会礼服种类丰富，这意味着她当年收入在不断增加，社交生活越来越广泛。古董衣服，现在更适合展览，而不是穿在人们身上。

(流行风尚) 整个70年代几乎都被涤纶毁掉了，我觉得，涤纶…

阿曼达和奥利芙，相距100年的两个女人，因为一个日记本而交叠在一起，她们走在同一条大街上，甚至在同一间咖啡屋喝咖啡。她们有着相同的命运，相同的爱好，在服装上都有着独特的感受。百年的交叠那是一种怎样的缘分。

很喜欢读外国文学，里面总有一些出乎意料的情节，让你欣喜…

商场采购与古董衣店主，交错时空的两个女孩奇异的相逢相知，讲述了一个艰难又吸引的关于女性独立成长史的故事。如果不是恰巧被“古董衣店”几个字吸引读了这个故事，我恐怕很难明白为何要如此珍惜眼前的生活。

那时候的女性并不能像此刻这样随心所欲，当奥莉…

自从听到过“平行空间”的理论，就开始很小女生的坚信不疑。相信在另一个时空，会有另一个的自己，过着与此刻的自己相似却全然不同的生活，不同的环境，不同的名字，不同的天气，不同的风景，不同的经历，却会在某个时空的缝隙中，我们可以相通，可以彼此在各自的生活中一闪而过…

看到这本《美好古董衣店》是一个非常偶然的机会，缘起于我在豆瓣读书首页上看到@一只特立独行的猫

那篇关于《美好古董衣店》的书评，这位《不要让未来的你，讨厌现在的自己》的作者力荐书评题目叫《相信别人的努力，看得起当下的自己》，好几千字的有感而发，却没有丝毫的介绍…

很久没看小说了，这几天在读《美好古董衣店》一读就被吸引住了，情节蛮简单，有点穿越，讲经营古董衣店的女老板去收衣服，意外发现100多年前的人留下的日记，日记里的女孩们个个都很可爱，百年前的街道，楼房，商店现今仍矗立在那里，如梦似幻，百年前姑娘们经历的生活犹如眼前...

《美好古董衣店》的故事是以双线进行的方式讲述的。不偏不倚的两个人，在相隔百年同一城市，同一街道，同一间屋子各自进行一番生活的洗练。然而，随着情节的延续，两条看似不同的主线，渐渐交融起来，进行了一个完美的对接。

在过去百年和现代的镜头交换中，两个女...

看到这本《美好古董衣店》是一个非常偶然的机会，缘起于我在豆瓣读书首页上看到@一只特立独行的猫

那篇关于《美好古董衣店》的书评，这位《不要让未来的你，讨厌现在的自己》的作者力荐书评题目叫《相信别人的努力，看得起当下的自己》，好几千字的有感而发，却没有丝毫的介绍...

当我知道《美好古董衣店》是一本关于古董衣店的书，描写的是两位相距百年的女性故事，还没阅读就喜欢上了。曾经我试着写过一篇有关古董衣店的小说，写一个女子常去一家古董衣店欣赏衣物，由此邂逅一段爱情。在这种先入为主的状态下阅读《美好古董衣店》，就像找到了期待已久的...

年少的时候，我从同学嘴中得知她喜欢逛旧衣店，所谓旧衣店，其实里面的衣服多半也是八九成以上新的，只是听说这些衣服是漂洋过海来的，款式潮流或是面料不错，具体是什么人穿过的或是还没穿过没有剪标就转售的。那时候我对这样的二手衣店也非常好奇，但是我不会去买那些衣服， ...

书封上女孩美得摄人心魄，五官立体动人，气质忧郁而富有个性，和故事里跨越时空的两位女主的极为相像。作者运用类似于电影“蒙太奇”的描述手法，通过两个女主生活场景的不断变换和穿插，流畅而自然的讲述了因为古董衣店而连接起来的两段人生故事。苏联电影大师...

[美好古董衣店 下载链接1](#)