

肠子



[肠子_下载链接1](#)

著者: (美) 恰克·帕拉尼克

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787550235120

《搏击俱乐部》作者

当代最负盛名的邪典小说家

黑暗而虐心的天才之作

让人肠子打结、胫骨错位、魂飞魄散的小说

23个故事，刻画荒诞、残忍的众生之相

73人在听作者朗读《肠子》时昏倒！

另：本版是一个有肠子的肠子

媒体评论：

他把枪口对准当下的现实：这是人们阅读帕拉尼克的原因。

——《时代周刊》

这位作家在制造震惊和崩溃上自有他独特的新颖的诀窍。

——《纽约邮报》

帕拉尼克是长期以来最新鲜、最有趣的作家之一。

——《新闻日报》

读帕拉尼克的小说，有如被关在一个练拳用的沙袋里，作者不停挥拳，把你打到最后只剩一袋子骨头、鲜血和痛苦。

——《迈阿密先驱报》

《肠子》是美国当代邪典小说作家恰克·帕拉尼克的小说。书中一众人等应一则“作家研习营”的广告聚到一起，却陷入了悲惨绝境，他们开始讲故事互相安慰，这些说故事的人越来越绝望时，他们的故事也越来越极端。全书共包含了二十三个各种各样的故事，或搞笑，或恐怖，或令人恶心，或令人绝望。各色故事交织出光怪陆离的人生，反映出大千世界的荒诞。

作者介绍：

恰克·帕拉尼克，1962年出生于美国，毕业于俄勒冈大学新闻学院，三十多岁时开始写作，是一名特立独行的当代小说天才，在全世界范围内拥有大量忠实的粉丝。主要作品有《肠子》、《隐形怪物》、《搏击俱乐部》、《窒息》、《摇篮曲》、《日记》、《逃亡者与难民》等。这些作品糅合了讽刺、戏剧性、恐怖等元素，呈现出一种独特的超现实主义黑色幽默。其中，《搏击俱乐部》被导演大卫·芬奇改编成同名电影，他也因此得到了来自全世界的关注和认可。

目录: 代序：鸣金收兵，且战且退

Chapter 1

地标 一首关于圣无肠的诗

肠子 圣无肠的故事

Chapter 2

秘密工作 一首关于自然嬷嬷的诗

足部按摩 自然嬷嬷的故事

Chapter 3

产品改良 一首关于美国小姐的诗

演员休息室 美国小姐的故事

Chapter 4

智库 一首关于游民夫人的诗

混迹下流 游民夫人的故事

Chapter 5

商业机密 一首关于诽谤伯爵的诗

天鹅之歌 诽谤伯爵的故事

Chapter 6

侵蚀 一首关于魏提尔先生的诗

狗龄计岁 布兰登·魏提尔的故事

Chapter 7

待雇 一首关于野蛮公爵的诗

野心 野蛮公爵的故事

Chapter 8

回顾 一首关于克拉克太太的诗

后制 克拉克太太的故事

Chapter 9

工作内容 一首关于否定督察的诗

出亡 否定督察的故事

Chapter 10

杂语 一首关于无神教士的诗

拳头下讨生活 无神教士的故事

Chapter 11

爱情顾问 一首关于媒人的诗

仪式 媒人的故事

Chapter 12

噩梦之匣 克拉克太太的故事

Chapter 13

预审 一首关于保安会修女的诗

民用暮光 保安会修女的故事

Chapter 14

B 计划 一首关于杀手大厨的诗 / 237

产品地位 杀手大厨的故事 / 239

Chapter 15

期待 一首关于凶悍同志的诗

斗垮斗臭 凶悍同志的故事

Chapter 16

美国人的假日 一首关于八卦侦探的诗

伤残 八卦侦探的故事

Chapter 17

进化 一首关于失落环节的诗

论文 失落环节的故事

Chapter 18

寻人海报上的孩子 克拉克太太的故事

Chapter 19

短视 一首关于灵视女伯爵的诗

牺牲之必要 灵视女伯爵的故事

Chapter 20

赦免 一首关于冻疮男爵夫人的诗

热泉 冻疮男爵夫人的故事

Chapter 21

卡桑卓拉 克拉克太太的另外一个故事

Chapter 22

代言人 一首关于喷嚏小姐的诗

恶灵 喷嚏小姐的故事

Chapter 23

证明 另外一首关于魏提尔先生的诗

报废 魏提尔先生的故事

Chapter 24

小白鼠

“肠”效应——也算后记（或警告）

• • • • • [\(收起\)](#)

[肠子_下载链接1](#)

标签

重口味

恰克·帕拉尼克

黑色幽默

小说

类-悬疑推理

外国文学

美国文学

美国

评论

有肠子的肠子来了！（这话有点绕口，但你们懂的。。。）

最喜欢否定督察和杀手大厨的故事，其次是保安会修女和凶悍同志。还是不大相信这里的几个故事能让73人昏倒，美国人也太娘炮了些。

什么重口味。不要理会那些宣传的噱头。只能说如果世界是个夹心蛋糕，它的背面or内层就是这样一种味道，平常的味道。为什么你们看不到恰克对人类愚蠢、虚荣、分裂、奸诈、贪婪、造作…的讥诮和嘲弄，那些举重若轻的真知灼见，他把它们化成辛辣的调料撒在故事的字里行间，让每一道纤维都吸满了味道，再鼓励你下咽。无论胡萝卜、凡士林、少男的后庭、还是漂浮在泳池里的肠子，都不是重点。重点是悬置在你一生的上空，而永远不会落下的那份暴露于世的羞耻和尴尬。恰克帕拉尼克写了一大本子“生而为人对不起”的故事。而我们，谁不是愚蠢到可怜的程度。

帕拉尼克的行文类似以自虐自慰为主题的行为艺术，虽然点子新颖，但格局有限，只是物种多样展览会与无病呻吟音乐剧罢了。

才读完第一个故事肠子，就已经吐了，现在接着读……

这本书最犀利的一点是揭露了人性的某种真相，就是我们隐晦却疯狂的热爱着痛苦、伤害、悲剧，没有这些，我们活不下去。

算是看到现在作者我最喜欢的一本书，当时也是因为《出亡》掉的坑，很难讲最喜欢哪一个，因为就连最平庸的短篇也有让人新奇的地方。这本书原名是haunted，我觉得命名成肠子实在不公，纯炒作，而这本书的夺目并不需要这样的以偏概全。不如叫《着魔》吧。

问题不在重口，而是与现实绝缘。人格分裂也好，变态虐心也罢，关键要有一个可以与现实对照的那个基准面。《冰血暴》之所以棒，就是那些变态是可以通过与周围普通人的互动，显示出自己成色不一的光谱来的。但《肠子》从一开始就没有这种互动，这让小说多数人物的言行成了莫名其妙的玩意儿。作者自娱自乐得真够呛。

不停跟身边的人安利这本书的我是不是丧心病狂？

的确是一部能让人读过之后脑洞大开一倍的奇书，你很难说作者要清晰地表达点什么，似乎彻彻底底的恶心到你对于作者来说就算大功告成了。或者正如帕拉尼克自己在后记里提到的，他只是想要尝试一下文学的多样性、私密性和开放性，回头想想，这不也正是我们之所以热爱文字的原因之一嘛！

典型的后现代反类型小说，充斥着资本社会人的变态、荒诞、异化，抛开作家的邪典风格不谈，后现代的叙事话语写法、庞杂的内容包括不少杂学知识可读性都很强。作者不明确树立观点，无差别赤裸裸的展现美丑，所有猎奇故事的深意要靠读者自己体会，好几个故事我也没看懂。其中《出亡》反映了人的物化、《民用曙光》讲媒体舆论的控制论、《狗龄计岁》纯是怪诞小故事讲一个早衰症患者如何骗炮、《斗垮斗臭》讲女性独立组织凌辱男同性恋变性者，正是性别意识导致女权对少数性别群体的压迫，文中作者竟然还提到了毛泽东文革、最后的《报销》干脆讨论了如何杀死全地球的人，让活下来的人移民金星得到性灵上的进化，结尾出现了亚当夏娃伊甸创世的循环宗教比喻。[400页篇幅10天读完，进度还可以，拓展：海因莱茵]

盛名之下其实难副

所有故事的结尾，帕拉尼克谈的是自由，电影和音乐容易审查，小范围自由，而没有审查官会有耐心读完一本书，尤其是愚蠢懒惰的审查官，通过写故事，开拓另一个世界，龌龊，恶心，狼狈，都不为过，打破禁忌的快感，成为故事生成的终极理由。三段论太形式主义，保留最后的故事就好。

摄影机后面的摄影机后面的摄影机，讲故事的人讲故事的人讲故事，有关恶心、内脏、性变态、暴力与死亡、食人、癫狂、受害与加害。通过自我毁灭反抗社会，或者在反抗中被毁灭。是异化，也是虚无主义的、存在主义的、犬儒主义的。无论还能纠缠出多少隐喻与象征，或是不能，都是绝对酣畅淋漓的阅读体验。赞美恰克帕拉尼克，提前预定我心中的年度最佳小说

有几篇，读的时候，我差点把头皮都抠下来了！！

看完了并不觉得恶心，可能看得多了，叙述手法非常高明和具有实验性。翻译比较原汁原味，其实这本书能有翻译就应该谢天谢地了。

戾气粗暴的美感 出亡 牺牲之必要 恶灵 温泉 都喜欢

9, 邪典重口是有点但关键确实写得好啊??

光《出亡》和《噩梦之匣》就值五颗星，更别说还有挺有意思的克拉克太太与保安会修女与野蛮公爵与美国小姐与八卦侦探与杀手大厨与诽谤伯爵与凶悍同志与圣无肠与大自然~

另外诚挚建议，阅读此书请勿选择即将进食或刚巧吃饱的时候，最好能在肠子把三餐消化差不多且没有丝毫饥饿感的当下，切记。

最佳睡前读物

抛开营销噱头，故事本身写得可棒。这个引进版也做得用心，多买了一本安利用

[肠子 下载链接1](#)

书评

美国小说家恰克·帕拉尼克当众朗读一个短篇小说时，总计已有73人昏倒。第一次读时没人昏倒，听众都是他的朋友，整个房间因为震惊和专注而寂静无声，没有人做笔记，没有人拿酒喝，后来他们说这是他们听过最好笑的小说。后来在波特兰的一家书店里，聚集了800人，恰克读得一气呵...

刊于2011-02-22《时代报》文/陈嫣婧

上世纪九十年代，当恰克·帕拉尼克带着他的《搏击俱乐部》走进公众视野时，或许还要感谢一下这部小说的翻拍电影导演大卫·芬奇，他同时也是《七宗罪》的导演。但是帕拉尼克最终在很多依靠改编电影而走红的小说家们中脱颖而出。当...

我最早看到《肠子》，似乎是在译言网上，不知道译者何人，也不知道作者何许人，但

马上就被吸引住了。
所以，我坚定地认为这是一本不依赖于作者的名气，不依赖于译本，不依赖于任何宣传或炒作的神作。不管你如何评论它，它就在那里，我坚信它有一天会从邪典进入正典。
从版代...

美国作家恰克·帕拉尼克的小说《Haunted》中国大陆版本《肠子》上市后，肠子、重口味、昏倒成了中国互联网上的热词，凡是读完本书的读者都会知道，无论是港台版的书名《恶搞俱乐部》还是大陆版的《肠子》，都不能准确地表达书中的含意，Haunted本意有备受折磨的意思，令人遗...

几年前，美国作家恰克·帕拉尼克小说集《Haunted》的台湾版《恶搞研习营》中的《肠子》在网络流传的时候，和菜头指出，这是书商的先期炒作，等到这本书推出内地版的时候，肯定不会有《肠子》这种限制级的篇目，虽然《Haunted》的内地版并没随即出现，《肠子》的放出更...

读帕拉尼克的小说，就知道这个世界已有多糟，或者，读帕拉尼克的小说，让我们更加明确地知道，当下糟糕的一切——是真实的，我们身陷的苦恼、恐惧都是真实的，或者至少可以反观出我们被“病素”侵染的程度，身在一个荒诞危险，狂乱而不知去向的时间段里，真的不幸，任是谁...

自从台译本于两年前上市以来，不少人都像我一样，断断续续地读了其中的一些“名篇”，尽管它们背负的描述莫过于“恶名昭著、令人作呕”之类，而且无一例外地引发了某种情感障碍或是道德争议——却无人能否认，帕拉尼克笔下的这些经历离奇、却如困兽般被置于一座…令人不悦…的...

尤其是《报废》最后夏娃说如果孩子生下来 希望是崔西
开天辟地的恢弘史诗气质啊~~~（搏击俱乐部、作家研习营
此人貌似有严重的反政府倾向。。。)
如果能想前者一样拍成电影（当然基本不可能）
希望是诺顿来演圣无肠（额。。我承认我邪恶。。。）

（写于2011年） —
你拿起一本《Haunted》（《恶搞研习营》或者《肠子》），抖一抖，马上就能听到噱头叮叮当当掉一地。
宣传语很丰富也无趣：“重口味”，“变态”，“昏倒”，“最黑暗最天才最虐心的神作”，还有大陆译本最后莫名其妙的若干书评。最没劲的是那句“心脏脆...

2006年的时候，我在网上瞎逛看到一篇不长的英文小说，其中有一个单词“Masturbation”抓住了我的眼球，因为我最爱的精分题材电影《搏击俱乐部》中有这么一句台词——“Masturbation is the best self-improvement”
(自慰是最好的自我提升)。于是这个词在我脑海里深深扎根。 ...

两次翻开书，两次都落在同一句话上：你是开玩笑吧？
可如果哪个家伙误打误撞，读到这段500字扯文后，突发兴致跑去书店买上一本，我打赌，出版商一定会像迎接黎明不再来临那么高兴。这也就是我那从不喝酒从南沙群岛的炮兵排长改行做了书商的朋友李江华让他夫人带着他们共同的三...

在《搏击俱乐部》和《日记》两本书的风潮之后，任何一位读者都不太可能是“不小心”地从书店里拿起恰克·帕拉尼克的书。但是，这种“不小心”依然应该被事先给予警示。最近的这本小说，显然不是为心脏脆弱的读者写的。
这本书由二十三个小故事组成，每个故事前面都有一首诗...

和大部分人一样，第一次接触帕拉尼克作品应该是看电影《搏击俱乐部》。作为一个编导专业却又极度不喜欢看电影的学生，我不得不承认当时并没有认真看这部电影。现在头脑里面的影响也只有布拉德-皮特的古惑仔造型以及爱德华-诺顿开向自己的一枪了。
即便只有这点零星的记忆， ...

在《搏击俱乐部》和《日记》两本书的风潮之后，任何一位读者都不太可能是“不小心”地从书店里拿起恰克·帕拉尼克的书。但是，这种“不小心”依然应该被事先给予警示。最近的这本小说，显然不是为心脏脆弱的读者写的。
这本书由二十三个小故事组成，每个故事前面...

很久以前就看过《肠子》，觉得非常棒 几个小时前拿到书，现在看完了
是不是有点被人为地抬高了其意义呢？ 每个人都有罪，每个人都难以回首
饥饿的人们互相吞噬着 天真地以为靠伤害自己能够出人头地
前几个故事，在所有人都神智正常的时候 像《十日谈》一样的感觉，一人讲述一个...

这本故事集里我最喜欢的不是《肠子》，而是《噩梦之匣：克拉克太太的故事》。
两年前看的这本当时成为一个流行话题的书，当时没有料到这个短故事的影响竟然延续到了现在，而且越来越大。
两年之后，我终于弄明白了噩梦之匣的意义。作者制作的“噩梦之匣”就是《噩梦之匣》这个...

[肠子_下载链接1](#)