

讀書放浪: 藏書記憶與裝幀物語



[讀書放浪: 藏書記憶與裝幀物語 下载链接1](#)

著者:李志銘

出版者:聯經

出版时间:2014-12

装帧:精装

isbn:9789570844887

愛舊成癡，收書成愛

藉由書的觀察與裝幀設計

聆聽台灣舊書趣聞，探索書籍裝幀來由

2011、2012、2014三屆金鼎獎得主——李志銘

開啟圖書舊時光的閱讀奧秘，掀起台灣新一波「讀書」時代！

《讀書放浪：藏書記憶與裝幀物語》是李志銘作為愛書人對於閱讀與藏書風景的最新作品。本書以熱愛的舊書為主題，進一步探索書籍雋永的裝幀形式與藝術風華，除了年小孩提時代的閱讀樂趣與早期台灣書籍版本，還有因戀物萌生的種種現象，暗藏書裡、書外的文化觀察，隨書衍伸的趣事軼聞，與過去台灣書市的盜版歲月等，都涵括其中。誘發閱讀者無窮盡的想像力，帶領熱愛閱讀舊書的讀者，一同進入耐人尋味的紙本書舊時光。

《讀書放浪》充滿古早味的書香趣味，從翻開舊書回憶的話題，人物廖添丁、亞森·羅蘋、野台的戲班子彷彿躍然紙上，構成輯一「書話童年」的主軸。輯二「戀物執迷」談愛書人的癡行偷盜之舉，早期以未授權翻印作為振興文化的必要手段，盜版竟也成了傳布異端思想的有力媒介。而一本書有好的封面裝幀往往能誘發想像力，輯三「裝釘浪漫」所談橋口五葉、杉浦非水、藤島武二、竹久夢二等一批明治大正藝術家及文學家嶄露鋒芒的風雲時代，深深影響早期日治台灣社會書籍出版，本書試圖探索台灣早年書籍裝幀發展史的開端，豐富的舊書故事，令人玩味！

名家推薦

翻譯家、作家邱振瑞、舊香居店主吳卡密 特別專文推薦

李志銘藉由絕版或散佚的文本，努力勾勒出時代的印記，重述往昔的台灣歷史記憶，用文字為讀者召喚流逝的美好時光。——邱振瑞（著名翻譯家、作家）

深信隨著閱歷、經驗、際遇的積累，能讓志銘開拓出更鮮明的觀點，以更嶄新的方式和行動力，將我們熱愛的舊書、舊物，「舊是美好」的想法，介紹給更多人了解。——吳卡密（舊香居店主）

作者介绍:

李志銘

1976年生於台北，台灣大學建築與城鄉研究所碩士。具有天秤座理性的冷淡與分析傾向，對人對事缺乏諂媚的熱情，工作餘暇偏嗜在舊書攤中窺探歷史與人性，同時喜好蒐集黑膠唱片、聆聽現代音樂以及台語老歌。

著作獲獎眾多，備受肯定，《半世紀舊書回味》獲2005年《中國時報》「開卷」十大好書、《裝幀時代》獲2011年金鼎獎，《裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生》獲2012年金鼎獎、《單聲道：城市的聲音與記憶》獲2014年金鼎獎，以及談黑膠的《尋聲記：我的黑膠時代》。目前專事寫作。

目錄: 推薦序一——走出「放浪」的邊境／邱振瑞

推薦序二——永不停歇的寫作浪人／吳卡密

輯一：書話童年

俠魂義膽少年夢——台灣舊書店仔冊裡的廖添丁傳奇

久違了，怪盜與名偵探——閑話早期亞森·羅蘋與福爾摩斯在台灣版本閱讀史

台灣歷史上的「海賊王」傳說

那些年，在運動場上的民族記憶

懷念兒時學校音樂課本裡的點點滴滴

戲班子、干樂、竹節蛇——台灣土俗玩具中的童玩文化

刻繪百步蛇的祖靈神話——茅野正名與《高砂族の彫刻》

輯二：戀物執迷

書商夢裡不能說的秘密——關於偷書，我想說的是……

讀書人不可承受之重——翻開台灣那一頁書籍盜版史

我願聆聽朗讀——從類比音軌到數位時代的有聲讀物（Audio-Book）
書與食物和愛情
五十年後猶唱《青春之歌》
台南舊書店行腳
台灣本土美術家的大河劇小說——我讀《紫色大稻埕》
輯三：裝釘浪漫：近代東洋裝幀考
明治浪漫主義世紀末之夢——藤島武二的裝幀藝術
早夭的天才裝幀家橋口五葉
孤舟一葉任逍遙——明治時期書道畫家中村不折
日本近代商業美術設計先驅——大正、昭和時期圖案畫家杉浦非水
夢與愛情的殉道者——「大正浪漫」裝幀家竹久夢二
雕刻時光與青春——版畫詩人川上澄生
型繪紙染意匠心——芹沢銈介的手工藝裝幀
構築形象與色彩——近代日本裝幀第一家：恩地孝四郎
遍覽骨董工藝之美的「人情裝幀家」青山二郎
一筆入魂的樸拙風華——昭和時期文人畫家中川一政
謳歌「創作版畫」的裝幀家山本鼎
梅原龍三郎與《霧社》裝幀
後記——致謝／李志銘
．．．．．[\(收起\)](#)

[讀書放浪: 藏書記憶與裝幀物語_ 下载链接1_](#)

标签

关于书的书

（港台版）

文化研究

散文随笔

书话

读书

装帧与设计

工具书

评论

重点在台版和日版旧书，基本没有大陆旧书和西方旧书的内容

[讀書放浪: 藏書記憶與裝幀物語_下载链接1](#)

书评

[讀書放浪: 藏書記憶與裝幀物語_下载链接1](#)