

# 在西伯利亚森林中



[在西伯利亚森林中\\_下载链接1](#)

著者:[法]西尔万·泰松

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787532154296

一位法国记者隐居原始森林的人生思考

在西伯利亚森林里，神秘的贝加尔湖畔，只有熊在小木屋的四周出没，本书作者在那里寻找心灵的自由与宁静，陪伴他的只有书籍、伏特加与雪茄

法国美第奇文学奖获奖作品

当代版《瓦尔登湖》

美国《国家地理》最佳秋季读物

英国《金融时报》年度最佳好书

法国探险家西尔万·泰松曾自许四十岁前在森林深处过一段隐居生活。于是，他在贝加尔湖畔雪松北岬的一座西伯利亚小木屋里居住了六个月。最近的村庄在一百二十公里以外，没有邻居，偶尔有奇怪的访客。冬季，气温降至零下三十摄氏度；夏季，熊在湖岸陡坡出没。他带了书籍、雪茄和伏特加，在这片荒原中，自创了一种朴素而美好的生活，时间缩减为几个简单的行为：面朝湖泊和森林，注视着日子流逝；砍柴，钓鱼，做饭；大量阅读；在山间行走；在窗前喝伏特加。

作者介绍:

西尔万·泰松（1972-），地缘政治专业出身，法国作家、记者、旅行家，欧洲探险行会的会长。19岁那年，泰松骑摩托车穿越冰岛中部，并参加了婆罗洲洞穴探险。后与好友亚历山大·普森一起骑单车环游世界，写成《骑行地球》。自1997年以来，泰松以步行、骑单车或骑马的方式游历中亚，并与普森合著《迈步云天》。2010年，他在贝加尔湖畔居住六个月，其间所写的日记集结成《在西伯利亚森林中》，一举售出二十四万册，被译成十种语言，获得散文类美第奇文学奖。泰松至今已出版十多部游记，其影集和随笔也广受好评。此外，他写作的短篇小说曾获得龚古尔奖。

目录: 二月 森林  
三月 时光  
四月 湖泊  
五月 野兽  
六月 泪水  
七月 平和  
· · · · · (收起)

[在西伯利亚森林中\\_下载链接1](#)

标签

西伯利亚

旅行

隐于世

散文随笔

随笔

俄罗斯

心灵

法语文学

## 评论

一个梭罗的模仿者，到林中隐居，实际也没多少感悟，他过的就是有邻居的现代生活。如果要隐居，要读书，我们可以到图书馆里去读，心中有森林就行。

-----  
“当代版《瓦尔登湖》”是媒体附加上的，谁要跟梭罗比了？立即撕了书封，只想说去你妈的。

-----  
不知道是作者文笔太好还是译者译文太美

-----  
贝加尔湖畔旁的泰加森林，裹挟着标志性的西伯利亚皑皑白雪，一下子扯出少年时代读过的第一本俄国小说《真正的人》的开篇以及烙印着陀思妥耶夫斯基的俄国。书籍、雪茄、伏特加。我向往俄国的冬天。作者文质彬彬，文采内容都有看头，很多心境正是说到我的当下，读完很有共鸣。2小时48分的游历，下午到的书晚上读完。我也想去冬天俄国的森林小屋小住，但请先赐我一个能和我一起装逼一起飞的哥哥。

-----  
很失望，流水账而已，如果就这也算当代版瓦尔登湖，那瓦尔登湖也未免太廉价了。。。

-----  
这大概注定是一本评论两极分化的书，但对我来说实在是太喜欢泰松式吐槽的写法了。肆无忌惮，随心所欲，一如他沉迷在冰雪世界的木屋中那般，整个天与地都是他的王国。这种现代隐士般的经历确实不可多得，也很难被真正意义复制。因为除了必要的求生技能和孤独，你至少还得坚持六个月没有性生活，并且几乎百分百地将失去现在的情人或爱侣。

-----  
流水账，作者也很寂寞，喝伏特加舒解烦躁而愈加烦躁

-----  
隐居类旅行书籍第一名，字字箴言

-----  
自以为是，用孤独和内心生活自我封王。简直辜负我最爱的西伯利亚。

-----  
很喜欢这本书，从开头开始有太多共鸣，大概是因为相近的年纪和一段相似的生活感受。不懂评价写的如何，只是认同和喜欢，在冬日时光中慢慢读，中间刚好也去了一趟贝加尔湖，短暂的接触，两者给了我奇妙的感受。

-----  
琐碎、冗长、沉静。孤独的旅者在历时半年的独居岁月中，与自己寂寞的灵魂促膝长谈。“何为奢侈？是每天在我面前铺陈开来的二十四小时，只馈赠给我一个人的欲望。”作者在这部被誉为当代版的《瓦尔登湖》中说：“木屋生活如同一张砂纸，它为灵魂除垢”，却也使“松懈的精神威胁着人们”。到底是清福难享，若“眼前的苟且”不存在，则“诗和远方”无意义。生活就像节拍器，人们总在逃离与追寻之间反复摇摆，这本书适合在读过《带着鲑鱼去旅行》之后接着读，然后，周遭的一切一定会重新变得可爱起来。绝对的宁静是不存在的，更无需刻意地追寻粗陋的生活，我们无法掌控时间，却可以时时保有内心的自由。

-----  
翻译极佳。作者空有隐士的心

-----  
读到后面，感觉愈加吃力，琐碎的记录太多，并没有期待中的自然主义或是正能量的感悟。作者在垮掉的一代和拥有聒噪邻居的城市居民以及期望隐居者之间徘徊。因文笔优美，翻译准确，又写的是我喜欢的俄国西伯利亚，权且给4颗星。

-----  
没想象中那么好看

-----  
via david

“我带去了书籍、雪茄和伏特加。至于其他——天地，静寂，孤独——已在那里。”

-----  
读到第五章已经到了忍耐极限。想代替泰加森林对作者怒吼：憋逼逼了，回你们巴黎去吧。矫情死了。啧啧啧。

-----  
孙子写得真好。以至于我又买了孙子的别列津纳河，不如这本。幽默感是我评判文学作品优劣的重要标准之一（好吧是主要标准之一），从头到尾读着脸色跟2012年1、2月之交般阴沉的书，够够的，尤其是一些傻逼苦情乡土文学。

-----  
太自以为是了吧

-----  
如果说散文或者日记式的文体重点是为了诉说情绪，天马行空地表达，《在西伯利亚的森林中》比近期看的《在阿勒泰的角落》和《山之四季》难读多了。

李娟只是平白地诉说她对大地和生活的热爱，高桥老先生偶尔平静地说上一些人生的感悟（感觉有时候他也并不想表达），《在森林中》就包含了太多西尔万的哲学思考和问于自然更叩问于内心的无解话题。

无关乎文体，这种题材太难读了；无关个体，平静太难获得，哪怕居于西伯利亚的空无一人的狂野，一个人的世界也能掀起风浪；无关乎朝代，归隐永远只是选择与放弃的问题；无关强大，我们总需要他人的目光，和好多好多的爱。

-----  
虽然絮叨了些，但文笔是真优美，当然这个得归功于翻译。这种生活挺惬意的，看看这本书，确实也看到了自然界中的美以及另一种生活方式中的乐趣。

-----  
[在西伯利亚森林中\\_下载链接1](#)

## 书评

一直很怕读译文，怕那种生硬且没有逻辑性不连贯的文字，或者是那些文笔太好的译者，把人家简洁的原文硬生生搞成花团锦簇，本来是北欧风情，变成洛可可，这有多可怕

原书是法文，这下我没机会看懂了。但译文实在太好，简洁干脆，又具诗意，引得我想找找译者别的作品，可...

荒野，弥漫着神秘的诱惑，蛮荒和原始带来对未知的恐惧，这恐惧又让我们隐隐激动不已。荒野提供了广阔的空间，让我们安放自己的心灵。罗伯特·麦克法伦的《荒野之道》，西尔万·泰松的《在西伯利亚森林中》和安妮·迪拉德的《听客溪的朝圣》是关于人与荒野相处之道...

如果提到有一个人，只身来到远离城市的郊外，在小木屋里住上几个月，每天打柴、种菜、读书，你会想到谁呢？恐怕大多数人只会想起亨利·梭罗吧，毕竟他的《瓦尔登湖》早已成为渴望隐居者的“圣经”，差不多要随身携带，以便时刻致意。因为写的同样是一个男人在小木屋里住...

文/文小妖

西伯利亚，位于俄罗斯境内北亚地区，是一片富饶而尚未充分开发的土地。此处，地域广阔，人口稀少，气候寒冷恶劣，交通也极为不便。而镶嵌在俄罗斯东西伯利亚南部的贝加尔湖，风光旖旎，植被丰富，是很多人心目中的人间天堂。法国作家西尔万·泰松曾许下...

这本书在书架上放置了大半年，在这个冬日的夜晚，我从书架上抽出开始睡前阅读此书。书中是作者在西伯利亚独自生活、阅读、写作、徒步的经历，有些像《瓦尔登湖》，但却比《瓦尔登湖》阅读起来更为轻松怡然。最让我印象深刻的就是作者有两篇写到了阅读中国唐诗的感悟，非常有趣...

-----  
《在西伯利亚森林中》西尔万·泰松 -  
每个人对隐居都有自己的理解，一百个人大概有一百种态度。对于西尔万·泰松，隐居在雪松北岬的六个月显得刻意。他的隐居显然不是“悠然见南山”，而是在现实和理想之间徘徊。某种意义上，可以说是为了逃离现实生活，为了隐居而隐居。因为...

-----  
在法国巴黎的生活，我活得精致奢华，但又小心翼翼，步步为营。我的生活是一张张黑白的照片，没有多彩世界的美与丑，每天都在进行着程式化的操作，西装领带穿戴好，见人要微笑，办公室一坐到深夜，回家睡觉。  
于是我想到了改变，来场翻天覆地的改变。西伯利亚的森林中，二三月...

-----  
作者很早就一个独自相处的计划，37岁那年他付诸现实。并写下这本书，真心是自己的榜样，因为读过瓦尔登湖，也和两位作者一样有这相同的想法。享受孤独，与自己相处，思考，并自己独立尝试获取食物。寻找生命的意义。。。从十一放假，零碎的阅读一部分，书中可以看到作者为这次...

-----  
像模糊一样美好，如梦一般游走，似爱一般短暂——火的精神分析  
在西伯利亚森林中是贝加尔湖畔。  
这本书第一次接触是在网易云里面陈鸿宇的一个动态，当时也没过多地去思考什么，而是去盲目地追求所谓的“文艺”，买了之后在扉页写下了《途中》的最后一段歌词。后来逐渐脱离这...

-----  
任何穿越西伯利亚的人都无法再认为幸福是理所当然。  
西尔万·泰松，一个永远不会停止探险步伐的法国人，从拥有千万人口的大都市，来到杳无人迹的如安魂曲般的西伯利亚森林，独自生活了六个月。那里具备了流放场景的一切元素：广袤的空间，惨白的色调，裹尸布一般的冰雪。在六...

-----  
我在中国旅行时（我不记得是在西藏北部、甘肃还是内蒙古了），脑海中总是有一幅神

秘的画面。那是法国东方学家伯希和的照片。他1908年一路走到敦煌，研究上溯到六世纪的宗教卷子。在一张质量不高的底片上，他坐在一个洞穴里，在半明半暗的烛光下阅读佛经。对我来说，这张照片如...

-----  
此书是作者泰松在贝加尔湖畔隐居时候的日记集。虽然书名只提了西伯利亚的森林，但我觉得加上贝加尔湖才是书中完整的环境背景。  
为了获得内心自由的感觉，必须有充沛的空间与孤独，此外还得加上对时间的掌控，绝对的宁静，粗粝的生活，以及触手可及的自然美景，这些战利品的方程...

-----  
人类何以妄自菲薄，对地球上的一切资源专制独裁。  
在巍峨的大自然面前，人类渺小如若尘埃。当天地独我一人，孤独是最好的伴侣，唯有思想可诉说，任凭时间流逝则是对生命最崇高的敬重。  
隐居在西伯利亚森林中的六个月，作者不断重复着平凡的小琐碎，砍柴，钓鱼，做饭，阅读，在...

-----  
这本书呢，是大概半年前看的，简单说一下想法，毕竟最近每天写一篇书评，哈哈。  
看书名本来以为会是像鲁冰逊漂流记那样，着重讲如何克服自然环境生存的记事，我对这个比较感兴趣才买的，哈哈。然而并不是，作者是出世，真真正正的出世，一个人从法国搬到西伯利亚森林的小屋里...

-----  
[在西伯利亚森林中\\_下载链接1](#)