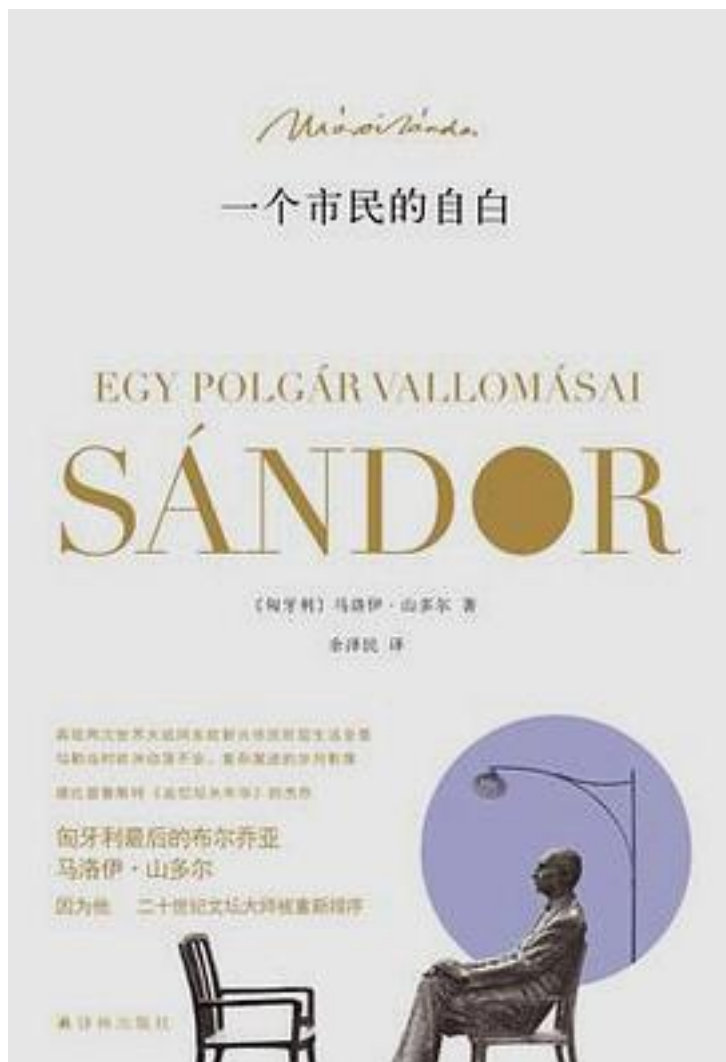


一个市民的自白



[一个市民的自白_下载链接1](#)

著者:[匈牙利] 马洛伊·山多尔

出版者:译林出版社

出版时间:2015-11

装帧:精装

isbn:9787544750905

- * 再现两次世界大战之间东欧新兴市民阶层的生活全景
- * 勾勒欧洲大陆当时动荡不安、复杂激进的岁月影像
- * 跨越世纪，纵横欧陆，一部大时代的百科全书

【堪比普鲁斯特《追忆似水年华》的杰作，自匈牙利文移译的首部中文译本】

它兴起于匈牙利资本主义的黄金时代，它是包括贵族、名流、资本家、银行家、中产者和破落贵族等在内的特殊社会阶层，它就是小说里的“市民阶层”。

这是一个“市民”的自白，这是一曲唱给布尔乔亚最后的挽歌，这是一幅两次世界大战之间东欧新兴市民阶层的生活画卷，这是一段颠沛流离、孤独决绝的流亡岁月。

《一个市民的自白》是一部自传体小说，生动记录了两次世界大战之间东欧市民阶层的生活与思想，作者通过个人透视社会，通过一个家族的故事刻画出市民阶层的生活画卷，同时回顾了自己在欧洲大陆的流浪岁月。

作为马洛伊·山多尔的代表作，从文学艺术的水准上来说，《一个市民的自白》完全可以与普鲁斯特的《追忆似水年华》和托马斯·曼的《布登勃洛克一家》媲美。

关于《一个市民的自白》……

1934至1935年，马洛伊完成了他的代表作——分为两部的自传体小说《一个市民的自白》。书里有名有姓的人物多达上百个，从皇帝到女佣，从亲友到邻里，从文人、政客到情人、路人、妓女……马洛伊从德国、法国、英国、瑞士等西欧国家，写到东欧的布达佩斯，各地人文历史宛然在目，无数历史人物呼之欲出，可谓一部大时代的百科全书。

令人遗憾的是，马洛伊于1936年官司惹身，他当年的一位神父教师以毁誉罪将他送上法庭，另外他的几位亲戚也对书中披露的一些细节感到不满，因此，马洛伊被迫销毁了第一版，支付了神父一笔可观的赔款，并对该书进行了大幅度的删减。

然而，《一个市民的自白》实际上不止两部。2013年，作为马洛伊的遗稿在箱底压了多年的《我想要沉默》被意外发现并编辑出版，这部书便是马洛伊曾在日记中提到的《一个市民的自白》的第三部。而马洛伊于1949年创作的又一部重要作品《土地，土地……！》应该是《一个市民的自白》的第四部，这部回忆录讲述了他流亡初期的生活。

假如，有过一位作家，其生活方式、世界观、道德及信仰本身等所有的一切就代表着文学，那么毫无疑问，这个人就是马洛伊·山多尔。在他的文字里，可以找到生命的意义；在他的语言中，可以窥见个体与群体的有机秩序，体现了整个民族的全部努力和面貌。

——匈牙利文学评论家 普莫卡奇·贝拉

二十世纪的文学……收到了一位新的大师死后赠予的礼物。他会跟奥地利作家约瑟夫·罗斯（Joseph Roth）、茨威格（Stephen Zweig）和穆齐尔（Robert Musil）齐名，甚至与受到膜拜的伟大作家，托马斯·曼和卡夫卡，属于同一等级。他就是马洛伊。

——德国《时代周报》

（马洛伊）拥有珍贵、令人喜悦的禀赋，有幸读到他的作品，实在令人感激。

——英国《苏格兰人报》

（马洛伊）重新被文学界发现，值得全世界同声欢庆……重新发现马洛伊，就像在阁楼上发现一幅古老的大师画作。

——英国《星期日电讯报》

（马洛伊是）匈牙利浪漫主义文学伟大一代的合法后代。

——匈牙利诗人 尤若夫·阿蒂拉

作者介绍:

马洛伊·山多尔其人——

他出生于奥匈帝国的贵族家庭，然而一生困顿颠沛，流亡四十一年，客死异乡。他是二十世纪匈牙利文坛巨匠，一生笔耕不辍，著有五十六部作品，死后被追赠匈牙利文学最高荣誉“科舒特奖”。他亦是二十世纪历史的记录者、省思者和孤独的斗士。他的一生追求自由、公义，坚持独立、高尚的精神人格。

他质朴的文字蕴藏着千军万马，情感磅礴而表达节制。他写婚姻与家庭的关系，友情与爱情的辩证，阶级和文化的攻守，冷静的叙述下暗流汹涌。德国文学批评界说他与茨威格齐名，另有批评家将他与托马斯·曼，穆齐尔，卡夫卡并列。因为他，二十世纪文坛大师被重新排序。

他是马洛伊·山多尔。

目录:

[一个市民的自白_下载链接1](#)

标签

马洛伊·山多尔

小说

匈牙利

匈牙利文学

外国文学

文学

东欧文学

社会史

评论

能把叙事的酣畅与简练的行文近乎完美地融合，不仅仅是因为作者对于人世纷繁复杂的变幻以及独特族群的历史处境有着非同寻常的洞察与体悟，更主要的还是因为作者对于小说这种文体的结构艺术有着极为精湛的掌控力，而这恰恰是最容易因其情节漫展而被忽视之处-----它就像那种图案花纹朴素、色调含蓄的厚织的壁毯，如果不切近去仔细观察其细微处，去耐心触摸其质地，是无法发现其材质的精良以及手工之复杂精细的，它比远比你想象的要厚实而又复杂，尽管表面看上去它并无炫目之光色甚至让很多人觉得似乎也就不过如此而已。

读一本和读十本完全没差别的书，爱与黑暗的故事，卡内蒂的三部曲，萨拉玛戈的小回忆，浪费时间就到此为止了。

不是回忆一个时代就叫追忆似水年华，这里的市民指贵族、名流、资本家、银行家等特殊社会阶层，其实是一种西方的“民国范”，前提是有房有车有钱有地位。另外，余泽民的匈牙利语水平很可疑，译文流畅到几无生涩，这不科学。。。

可以对读的有卡内蒂”自传三部曲“，本雅明《经验与贫乏》，彼得·盖伊《魏玛文化》，以及德国剧集《阿德龙大酒店》。真是好而好看><我要写书评^^

写得多好啊

又读了本马洛伊·山多尔，太没劲了

将这本书忘在火车上了，是去承德的夜车

又一个独白者，除了普鲁斯特、卡夫卡很少有如此纯粹的独白者。平静质朴的文字蕴藏着力量，情感细腻而磅礴，温和里饱含坚硬，像流水，潺潺不息，冷静的叙述下却暗流汹涌。他行走在阶层和婚姻的云层之外，仿佛一个孤独的漫步者。

为什么会喜欢这本自传，并不是猎奇，对一个诺贝尔文学家获得者没什么可猎奇的，伟人自传是发给精神怯懦者的人生指令，不具参考价值的加长版鸡汤，而这本书是纯粹的文学，去自传化，小说的同质异构体。我们羞于讨论形而上的一切，山多尔说一切为了心灵自由，我们羞于讨论傲慢的原罪，山多尔说他是市民阶层，谦卑而活，对奥匈帝国的贵族徽章满不在乎，我们羞于讨论生活，山多尔说你要去生活，酗酒，不谈政治，迅速地恋爱和失恋，我们羞于讨论阶层，山多尔却说有人在对你的修养进行评分，你的穿戴、谈吐都打下了阶层的烙印，任何跨阶层的努力都不是单枪匹马办得到的，而是一个家族的合力，而你身处卑微而不自知，噢，不是你的错。山多尔持续在小说里发问，且不管他对丑闻、巴黎、市井、婚姻有多少精细白描，他问的都是我们要怎么样活着，天真，浪漫。

3.5；与《追忆》并提堪称高端黑，除了回溯童年的某些细节略有接近，无论是创作方法还是作者本人立场，几乎可说是大相径庭。前半部观感更佳：1、精雕细琢的工笔很契合布尔乔亚风，一战之前“黄金时期”的贵族做派与不无矫揉善感的遗老风范，文风与内容结合甚好；2、家族成员的神奇故事最佳，“袖珍的家族世界史成为他们意义重大的体验源泉”；3、邻里亲朋的众生相构成彼时社会百景，群像生动，亦可窥见山雨欲来。后半部是战争和革命的动荡，但作者反而稀释情节，更注重内心跌宕，以“流亡者”和“外乡人”的双重身份审视观照外界变化和写作需求，但过于沉溺抒情的写法显然并不适合两次世界大战中的欧陆巨变，恪守「市民」阶层标准让他觉得“在巴黎，我永远是一个陌生人”，即使再次踏上乡土也无法感受到乡情。

之前读了董启章的新作《心》，而对“少爷性”发生浓厚兴趣。不知不觉，感觉近期读的都是少爷文学啊～马洛伊的半自传作品，总觉得不及他的小说迷人。但也真写得好，那个金灿灿的站前欧洲啊……作者本人也是莽撞得够“少爷”的。哈哈

在他年轻的身体里住着苍老的灵魂。写下这本书的时候，他不过30出头。当读到20岁的马洛伊与40岁的茨威格相遇的情节，有点小兴奋。

译者颇诚恳。从烛烬和独白里漂流过来，膜拜马洛伊的博学。

标题误人了他可不是什么“市民”，其实是一个大资产阶级传人的20世纪欧洲漫游记，前面还略显枯燥生涩后半部分一气呵成，山多尔的美学总让我想起三岛美学，不是说这俩有任何相似而是都带有强烈的个人印记，另外翻译流畅得有点吓人……

流水账，非真爱不能读完。谈到犹太人的部分蛮有意思。短评里的大家是不是对市民这个词有什么误解，那个年代的市民本来就是有产阶层，题目已经明明白白告诉你这就是部布尔乔亚回忆录啊

产生过相似的想法，却又有些不同，毕竟非“市民”，不过是穷人家的孩子罢了。因而从某种意义上说，这本书对我的启发并不算很大，比不上《烛烬》。但这么评价是有失公允的，因为这是不同类型的，此文的自剖更为深入犀利，在人，家，国，世界的认知更为系统，层层叠进。有那么一点点不喜欢，不喜是某部分戳中心事还是有些隐情不想人知还是对自身的不满隐射其中？我曾多次自问：想那么多有什么用？当然没用，简直毫无意义！但是，我无法控制自己，这也是我存活的意义。

读得我胸闷气短的一本书，太太太布尔乔亚了，作者对自己所属阶层的归属感和认同感都让我觉得不知道该是啥表情。阶层特征本不应该成为一个作家的局限（很多时候反而是特色），但山多尔嘛……emmm，短期内我不想再读他的书了。

读到最后，一种莫名的悲凉，一个世代，一个阶层最后的独白。也许，每一个“当代”的人都有自己心中的黄金时代，很多都在“以前”。也许很久很久以前，也许只是以前。

市民阶层

三章弃

书评

在读第二部分的时候，我常常想起《布达佩斯大饭店》，想到那句经典的台词：“那个世界早在他进入之前就已经消逝了，只不过他极为优雅地维持了那个幻象。”显然，“那个世界”指的是欧洲，战前的欧洲。海明威《流动的盛宴》里的欧洲，茨威格《昨日的世界》里的...

人们总把旅行与阅读相提并论，互相作为本体和喻体。对大多数人来说，走过一座城市或是读过一本书，多年以后，回想起那些城市的街道、桥与河岸，以及书里的情节，总是与特定的感觉相互联系；当我们的脑海里又浮现出这些来自于过去时光的场景，当时自身的感受也随之被唤醒，两者...

1989年2月21日中午，美国圣地亚哥警察局接到一通电话，一个自称马洛伊·山多尔（Sándor Márai）的人说要自杀，他告诉警察家里的具体位置，让他们来收拾遗体。然后，他用一颗子弹结束了自己88年的生命。我试图找出他老年生活的一些片段，但是资料非常少。在1986年，死亡围...

我不知道写作这件事情对别人的意义，于我而言，是运用组织词语的方式来与外界抗衡，哪怕是短暂的回合交替，也可以贴上去，以减损自己的无望来写下自己的处境，自己的心情。既是叫做一个市民的独白，那独白将行进到何时才算止呢？书里的山多尔几乎只是为了巴黎而在前面铺成自己...

匈牙利作家马洛伊·山多尔，一个被隐藏了近半个世纪的大作家，一个让人听着陌生好奇的作家。对于马洛伊·山多尔，我第一次听说是在2016年优酷网《一千零一夜》节目里梁文道的讲述。之后出于好奇，我先后读了马洛伊·山多尔的三部作品，分别是《烛烬》、《一个市民的自白》、《反叛...

在这本书里面，市民阶层当然不同意我们现在的意义上的市民。我们现在所说的市民一般就指小市民平头老百姓，是共同组成这个城市的最基础的一部分人群，工蚁。而这本书里所描述的市民，显然跟我们通常理解的城市居民不是一回事。借用后记的表达，“它是指20世纪初修亚利资本主...

[一个市民的自白_下载链接1](#)