

攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片



[攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片_下载链接1_](#)

著者:林韜

出版者:電腦人文化

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9789861993874

從電影角度來呈現攝影的基本技術與影像創作，有系統地以視覺藝術原理作為支撐，和以往我們看到的視覺藝術理論的書籍不同。

《攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片》以電影專門學校中的攝影課程教學體系概述、攝影基礎知識、光學鏡頭對造型的影響、用光基礎、曝光控制、構圖技巧、認識色彩、抓拍和擺拍、影像的內部結構、用光繪畫、色彩表現、影像的深層控制，將電影手法融入攝影當中。另外《攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片》中還列舉了攝影系部分學生的創作故事及教師對學生創作的指導方法。展現電影學院攝影系在圖片攝影創作方面的教學體系和成果，具有極高的實用價值和學術價值。

作者介绍:

目录: 1 概述
關於攝影這門課
通用性，適用於與影像創作相關的不同專業學習
「攝影基礎」：讓學習全面與紮實
「造型藝術構思」：觀念重於技巧
對指導的要求
主要技術要求
2 攝影基礎知識
照相機的分類
快門速度
光圈
光圈與快門的組合
感光度(底片速度)
照相機的拍攝模式
認識數位影像
構圖基礎
3 光學鏡頭對造型的影響
鏡頭
鏡頭的焦距
標準鏡頭
長焦鏡頭
廣角鏡頭
不同焦段的鏡頭成像效果對比
微距鏡頭
景深與焦點
濾鏡
4 用光基礎
光是攝影創作中最重要的造型元素
硬光和柔光
光的方向
光的強度
光的色溫
用光設計的原理
攝影師的用光意識
攝影照明器材及其使用方式簡要介紹
5 曝光控制
「18%灰」的概念
測光
光控制的原理
光控制是創作的手段
6 構圖技巧
景別
畫面的邊界

畫面的中央與邊緣地帶
群組關係
機位高低的不同效果
前景和後景的重要作用
建立聯繫與對比，激發想像的空間

7 認識色彩

色彩的表現力
色彩基礎知識
色彩的冷暖關係
色彩的互補關係
如何在攝影創作中運用色彩

8 抓拍與擇拍

抓拍：影像的捕捉
擺拍：影像的設計

.....

9 影像的內部構造

10 用光繪圖

11 色彩表現

12 影像的深層控制

13 創作故事

14 創作指導方法

• • • • • ([收起](#))

[攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

台湾

编剧

[華語]

评论

[攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片 下载链接1](#)

书评

[攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片 下载链接1](#)