

# 干校六记



[干校六记\\_下载链接1](#)

著者:杨绛

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-4-1

装帧:精装

isbn:9787108051721

干校，本来是对公务人员和事业单位人员进行培训的地方，但在“文革”中，却赋予了它新的定语——“五七”，新的含义——对上述人员中的大多数进行“劳改”。杨绛先生在这里讲述了从要去干校直到回京一些事情和个人的心情、感受。本书1981年7月由生活·读书·新知三联书店出版，尤其受有干校经历的人喜欢，堪称“干校”文学中之经典。今天、今后，人们要感性地了解那段渐去渐远的历史，本书同样堪为经典。

作者介绍:

杨绛，（1911—）原名杨季康，著名作家、翻译家和学者，江苏无锡人。毕业于东吴大学，清华大学研究生院肄业。1935年与钱锺书结婚后共赴英国，法国留学。1938年秋回国曾任上海震旦女子文理学院、清华大学外语系教授。1952年后任中国社会科学院外国文学研究所研究员。主要作品有剧本《称心如意》《弄假成真》，长篇小说《洗澡》。散文及随笔集《干校六记》《将饮茶》《杂忆与杂写》《我们仨》、《走在人生边上——自问自答》等译作《堂吉诃德》《吉尔布拉斯》《小癞子》《斐多》等。人民文学出版社2004年出版了《杨绛文集》8卷。

目录: 小引（钱锺书）  
一下放记别

二 凿井记劳  
三 学圃记闲  
四 “小趋”记情  
五 冒险记幸  
六 误传记妄  
• • • • • ([收起](#))

[干校六记\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

杨绛

文革

随笔

散文

散文随笔

中国文学

中国

生活

## 评论

唯有豁达，才能让人把苦难的记忆，描写得如此清新和舒畅，也唯有先生，能用轻描淡写的笔触，勾勒出那段集体黑暗岁月中的乐观与淡定。

-----  
一群高级知识分子排着队去做农活，单是这一幅画面就足够荒诞了。遗憾的是（以前也

这么想过），像杨绛这样有深厚功底的作家，为什么不能写得更决绝更有力一点？但是转念一想，也许正是靠着传统知识分子那种隐忍的“豁达”精神，他们才得以度过那段非人性的年代。这是一种“皮之不存毛将焉附”式的悖论。

走夜路啊走夜路 年轻的时候怕鬼 后来发现人可比鬼可怕多了 再走夜路时能享受那孤独鼓气勇气来次小历险 以这样的心情 生活呀没有什么过不去的坎

32开本，62页。就如杨先生自己也说是“琐事历历”，当真是一桩一桩的琐碎，看的我都困了。  
我就是修养不够，所以看杨先生写出的“哀而不伤”“怨而不怒”看到的全是生生憋出来的淡然，看的不痛快，很辛苦。隔日还是看回汪曾祺吧。

《干校六记》记的是小心翼翼，记的是小心翼翼之下的人之“常情”，就像作者自己说的：“改造十多年，再加干校两年，且别说人人企求的进步我没有取得，就连自己这份私心，也没有减少些。我依然故我。”想起张国荣的我就是我，颜色不一样的烟火。

薄薄的书一天不到就看完了，这么薄的书定价并不便宜。不过内容是极好的。

其实该记愧的是我们，有着大把的时间，有着大把的自由，却整天的无所适从，无所事事。书看的太少，想的却太多。

用一场教工大会的时间读完。读完后，恰好公布去年赛课的成绩，书记将我的名字漏读，同事们用诧异、担心、同情，看笑话的眼神望向我……  
我却心静如水……想着，这些俗世的名利啊，都将随水而去；这些所谓的得失，和那些已被我们遗忘了的真正的苦难相比，算个屁啊。无聊一记。

这本书真是极美的。杨绛先生的文字是不错，不过我在想如果她老公不是钱钟书的话，她还会受到这么高的赞誉吗？

活在书里的长者 每次看杨绛先生的书都能感觉到她对生活充满了信心和宽厚

多么难以回首的经历 在她笔下写的有情有意  
唯有在悲苦生活中还能温和待人积极处事的人 才能在时代的洪流中屹立不倒  
这不仅仅是生活上的智者更是心态上的强者

能以如此“轻盈”的笔触来书写这段从任何角度来说都难言轻盈或轻松的岁月，这的确需要莫大的勇气与非同一般的境界，很高兴作者做到了，也很难过作者做到了——回忆，尤其是苦痛非凡的回忆，很多时候的确会给回忆者造成二次伤害——毕竟本书的作者是杨绛。这种书以如此篇幅出版，不仅要佩服出版社的魄力，也得感谢作者的配合。另外得夸一夸三联的这一套“杨绛著译七种”系列，从出书名便可以看出编者的用心——是著译，而非常见的“译著”，可谓清楚简明地概括了这个套系的性质（作品+翻译）；装帧方面也是用心良苦，设计的大气雅致，非常符合作者的气质与地位。

佩服两位老人在那样动乱年代的心态，不管环境的恶劣，承受多大压力和打击，永远是那么积极的生活，相互扶持，相互依靠。也羡慕这样的夫妻状态，没有甜言蜜语惊天动地却是秀了满书的恩爱。

冒险记幸好有少女感。就是这种经历什么都可以淡然的态度最可爱吧

杨绛与钱钟书这样的文化夫妇实在太令人羡慕了。

你说，那些年代轰轰烈烈的学习运动，像不像一场笑话？我爱看杨和钱那种老伴间平淡的爱情。因为有了闲，就想看看对方，跨越那么多路途，却也不说，只默默陪伴一会。无言处最是情深。

六小记。产生共鸣让我放任自己陷入回忆的两句话：客里送人归；晚霞渐渐暗淡，暮霭沉沉，野旷天低。哎呦，这天色我小时常常见到。

全书最令人难忘的是钱钟书在序言中所写：六记还差一记，应是“运动记愧”。——大知识分子在特殊年代变成陪跑的“老运动员”，可惊可悲可叹。

真的是对这两口子喜欢不起来，给自己开脱的连我都脸红了，竟然说的如此淡然假惺惺

“改造十多年，再加干校两年，且别说人人企求的进步我没有取得，就连自己这份私心，也没有减少些。我还是依然故我。”

小趋

[干校六记\\_下载链接1](#)

## 书评

由衷地喜爱杨绛先生的作品，缘起先生在《我们仨》中所呈现的种种从她凡长人生中升华而出的生活之美。那些雅洁沉静、平实细腻的文字，那种从容淡定、冷静豁达的生活态度，以及那一段绵延至今的与钱锺书先生相濡以沫、平凡朴素的爱情故事，都深深地打动着。而我关于生活的思...

杨绛随“连”下干校的时候，我的年纪还小，才满月没有几天。我一直感觉那个年代是一个非常缓慢的年代，人长得快，可是岁月蹒跚，景物依旧。我的意思是生活和周遭十几年没有什么变化。仿佛门前总是那些树，一年四季更换着叶子，也不见长，好像总是那样；而树干里的年轮一...

1.  
杨绛说到和钱钟书回忆起下放时养的狗“小趋”，钱钟书说可能已经被人吃了，变成一堆粪了。杨绛说，  
“给人吃了也罢。也许变成一只老母狗，拣些粪吃过日子，还要养活一窝又一窝的小狗.....”  
比起世世代代与粪为伴，拣粪过日子，被吃了倒是一桩幸事了。狗如此，那时候，甚...

周日下午，身体不爽，到图书馆闲坐，翻翻，觉得好。  
古人是讲“哀而不伤”，杨先生那种闲淡，居然是“哀”也无处安插。只得在《下放记别》中看到，见女儿“踽踽独归”，我“心上凄楚”。这时，女婿已经自杀。非常静的

笔调。不见“痛定思痛”那种“痛何如哉”的情绪。《学圃...

---

---

前一阵子，友人推荐了杨绛先生的《洗澡》。于是接着一口气补习完了她为数不多的几本文集。

她与钱钟书的故事早有耳闻，然而当读到两位在干校改造时候的情景，还是不免感叹，他俩这浪漫应该还要胜过韩剧一筹吧——  
年近六十了，她还是会拄着拐杖、淌过洪水激流出其不意去找他...

---

---

《干校六记》杨绛 三联书店

干校六记，六篇。作者哀而不伤的笔触，却着实触动了我心的全部哀伤。合上书页出门去，迎着夕阳，内心升腾出巨大的荒凉。

写学部的知识分子们被放下书本，体力劳动。挖防空洞，把书书橱搬来搬去“全是由年轻人狠命用肩膀扛，贴身的衣衫磨破，露出肉...

---

---

一向觉得大多数人的散文都写得比小说强。杨先生的这本书就说明了这个理。读读这本书，会对生活少很多牢骚，对人增添很多爱——因能帮助看透很多事，因此不强求他人，于是对人多爱。人真有韧性，不可思议。

---

---

《干校六记》好在没有苦相。

文革时中国知识分子较为苦楚的时代。智者的内心大抵脆弱敏感，反智的鲁莽强硬让太多文革期间的文字充溢着悲凉怨气。杨绛的文字没有，一点苦相都没有，太难得。

不是生活本身不苦。女婿被人冤枉自尽，生活能力较差的丈夫被提前安排下乡，女儿孤苦一...

---

---

真是热爱到生活到极致的人才能写出来这本书吧。干校六记，六个简单的小章节，没有过多的苦难，不是些事情，纪实，而是完全感情的讲述。缓缓而出，读的时候就仿佛是一个优雅温和的女士，经历过苦难不轻浮，经历过幸福不悲观，她在慢慢地讲述自己的

感情经历。 杨绛写东西讽刺的手...

-----  
杨绛先生今日逝世，享年105岁。昨晚也梦见母亲和奶奶一起仙逝，我哭着对在厨房抽烟的父亲说我们都没有妈妈了。不想在下午第一节古代汉语课间，新闻说您凌晨走了。我悲恸大哭，可又不想人发现，心里说，您终于回家了！您终于回家了！和默存阿瑗团聚了，一人在人间太孤单。虽不...

-----  
2016.3.7

看着书扉页杨先生三十多年前的笑容，想着那笑从“我们仨”到“我们俩”，再到“我一人”，依旧温暖。  
是从我不大喜欢《围城》谈起，便说到了杨绛，阿当（哥哥）给我推荐了《干校六记》，说“又薄又好读”，之后感触良多地说了好多好多温情片刻。六篇像日记...

-----  
读杨绛先生的东西不多，第一本是《我们仨》。读过马上被她的温暖文字打动了。接着开始读《干校六记》。  
一如既往的温暖与乐观。生活的苦难在她的笔下没有丝毫的苍凉，反倒是充满乐观与温暖。开始发觉一个人的文字像一个人，她亦如此。读过留下的尽是温暖。

-----  
读《我们仨》时隐隐作痛的东西，在这书里全然读到了。之前对上山下乡没有血肉认识，只隐约记得小时候在史铁生的几篇文章里有所接触，不过早已忘得没影了，显然也是没读进去。而这次换了“老年”角度，听杨绛先生说她在干校的一些经历，生动真实得让我感觉好像自己前世去过一样...

-----  
杨绛先生一生所著，无论是剧本。小说还是散文，都担得上一个“才”字。人们提起她，大多第一想起的是钱钟书之妻，只是因为她愿意，让妻和母这个身份放在前头罢了。她的文字，有一种极其柔软的坚韧于其中，就像洁白的蚕丝，可承千钧而不断。杨先生最著名的莫过于散文集《我们仨》...

-----  
杨绛先生的文字，向来是出了名的清新隽永、淡然从容。近来读罢她的《干校六记》，更添感慨。  
这是一本十分薄的书，成书于上世纪八十年代初期，是杨绛对其与丈夫钱锺书在1970年代初期于五七干校的下放生活的回忆。谈到上世纪六七十年代的那场浩劫——文化大

革命，通常都只会使...

-----  
总是听闻这一说法，说：中国没有真正的贵族。不禁想问：“什么是真正的贵族？”  
难道只有是那种十指不沾阳春水，时时刻刻有奴仆簇拥，伺候着吃饭更衣的人，才可算作真正的贵族吗？并不如是吧。  
读罢杨绛女士的《干校六记》，我顿悟，一颗悠然的心，才可算作是真正贵族与庸常...

-----  
[干校六记\\_下载链接1](#)