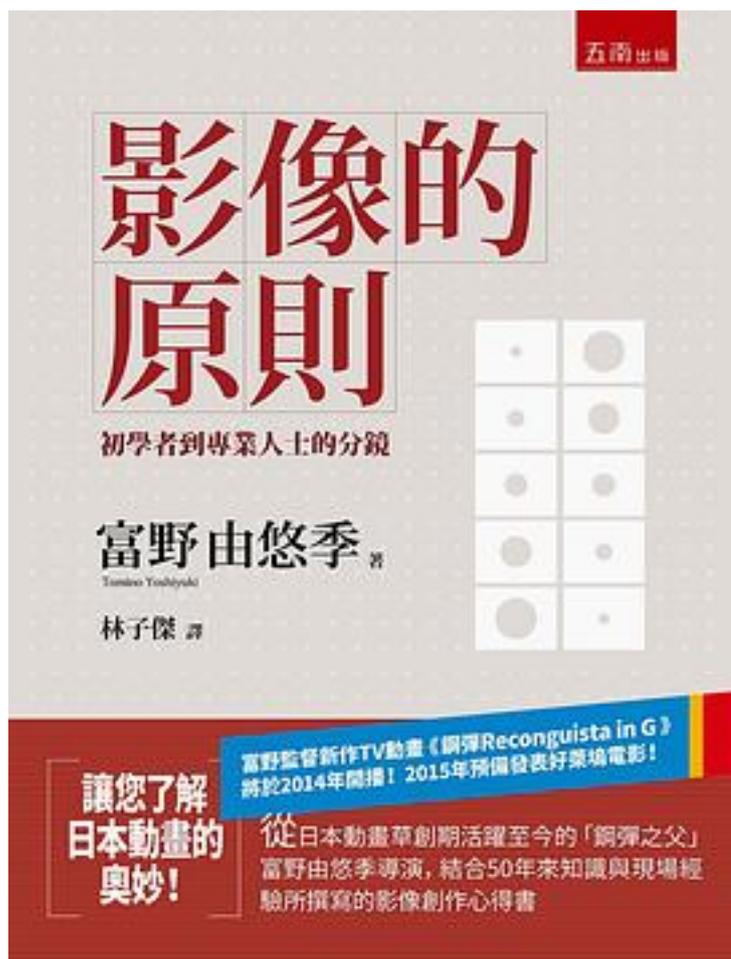


影像的原則



[影像的原則_下载链接1](#)

著者:富野由悠季

出版者:五南

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9789571177342

只憑感性拍不出好作品，影像需要的是原則！

教您如何搞懂影像！！

日本動畫自從《原子小金剛》誕生以來，便不斷發展出各種多變的題材以及獨到的技術，更創出了無數名作，樹立起異於歐美卡通的另一流派。另一方面在台灣，日本影像文化雖擁有廣大觀眾群，連許多創作者都深受影響，但動畫、電影思維仍舊主要源自歐美。無論是在教育或論述上，可說皆與現實需求有所落差。

而本書——動畫巨匠富野由悠季所撰寫的《影像的原則》，便是一本將日本動畫奧妙傳授給各類讀者的影像創作心得書。

本書並不如一般坊間書籍的教條式內容，而是藉著身為導演俯瞰式的角度來暢談影像作品。文章以深入淺出的筆法寫成，並輔以大量插畫與範例的形式呈現，針對動畫、真人電影、3D動畫的異同進行詳細說明；不只包含影像作品的基本原則、理論基礎、運用手法、創作心得等四大層面，話題更牽涉到企劃、劇本、運鏡、演出、作畫、配音、音效等層面。是一部兼具專業性與趣味性的影像書。

富野由悠季導演在日本與宮崎駿導演並稱兩大動畫巨匠，不但活躍於創作現場超過半世紀的時間，更參與過上百部影像作品。這一本在日本暢銷多年、由各界知名人士推薦的影像書，必然能夠滿足所有創作者、動漫迷以及一般觀眾，培養出對於影像的全新視野！

作者介紹:

作者簡介

富野由悠季 (Tomino Yoshiyuki)

1941年11月5日生，出身於日本神奈川縣小田原市。日本大學藝術學部電影學科畢業後，1964年進入虫製作公司，即於日本第一部連續電視動畫《原子小金剛》首次負責劇本、演出。1967年離職成為自由工作者後參與了大量作品，甚至在業界獲得「描繪千集分鏡」的外號。1979~80年擔任總監督、原作的《機動戰士鋼彈》一作，在播映後引發社會現象，富野也一舉成名。之後又執導大量動畫作品，除了擔任導演與原作外，同時又撰寫小說、隨筆集並從事作詞，更擔任金澤工業大學與京都精華大學等大學客座教授，活躍於各種領域。2014年10月，富野的新作TV動畫《GUNDAM Reconguista in G》即將開播，與好萊塢合作的動畫電影更將於2015年之後上映。

【主要演出作品】

TV《海王子》(72)、《無敵超人桑波德3》(77~78)、《聖戰士丹拜因》(83~84)、《機動神腦》(98)、《極限戰士》(02~03)、電影《機動戰士鋼彈》(三部曲/81~82)、《傳說巨神伊甸王 接觸篇/發動篇》(82)、《Xabungle Graffiti》(83)、《機動戰士鋼彈 逆襲的夏亞》(88)、《機動戰士鋼彈F91》(91)、《∀鋼彈 I 地球光/II 月光蝶》(02)、《機動戰士Z鋼彈》(三部曲/05~06)、OVA《卡茲之翼》(96)、《麟光之翼》(05~06)等。

譯者簡介

林子傑

日文譯者。喜歡歷史、影像與讀書。主要譯作有《神隱少女》、《風起》等吉卜力動畫系列、富野由悠季《影像的原則》，以及手塚治虫系列作品。除翻譯外，也從事日文寫作，目前經營有中日雙語部落格：kaito2198.blog43.fc2.com/

目录: 總論
第1章 影像的根本
第2章 故事會跨越時間
第3章 影像的特性
第4章 數位技術以前的現實問題
第5章 影像的原則
第6章 分鏡主義
第7章 新手實務
第8章 分鏡的實務處理學
第9章 作畫的終極演出處理學
第10章 終極的演出心得
第11章 畫面以外的事物＝聲音
第12章 何謂娛樂
• • • • • [\(收起\)](#)

[影像的原則 下载链接1](#)

标签

镜头设计

动画

分镜

日本

影視

电影

理论

文艺理论或研究

评论

詳盡，比舛本和也那本對我更有益。欠點是敘述脈絡不明晰，前後內容多有重複（編輯可以不用來上班了…）；並且富野似乎是日本人中少有的恃才傲物性格，對同行的貶斥全不容情，文字裡感覺對實驗性事物的接納度也不高，不知是否會輕視新房呢……

感觉都是一些老生常谈啊，跟回忆录似的，哪是教材，不像那本《制作进行》到处都是新知识

繁体字读得有点累

太宝典了，我力推。很好读。

好书就是提供思路，而不是给出绝对的答案，授人与鱼，不如授人以渔，这本书就是这样，也提供了很多实践者遇到的问题。对在业者挺多启发。

整体，故事，运动，担忧批评当下，创造性。

能用这种语言讲解影像，富野的分镜术功力足以与埃尼奥莫里康内的配乐相媲美

繁体字看得真费劲...像看过的大多数日本书一样很细碎，后面有一些实用技巧，但前面有些太笼统了...

前前后后读了10个月才读完，豆瓣都怀疑我弃了号换了三个验证码让我输入。作为门外汉，仍能从这本书中感受到富野先生对影像严苛的讲究，以前他作品中一些怪异的地方也在书中得到了说明。字里行间充满了和他作品中类似的说教味。我常感到富野在动画里的ego和对意识输出把控的强力的平衡，他在书中能够直白地向其他业者讲述这种矛盾，大概是富野是我最喜爱的导演的一个原因吧。

很顶

核心：影像应基于情节，人物，故事。

林子杰老师翻译得很到位，很多都是富野长期在一线总结出的独特经验和感悟，读完受益良多

[影像的原則_下载链接1](#)

书评

[影像的原則_下载链接1](#)