

相爱一场



[相爱一场_下载链接1](#)

著者:[意] 迪诺·布扎蒂

出版者:重庆出版社

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787229088682

《相爱一场》是意大利著名作家迪诺·布扎蒂的最后一部作品，也是一部略带自传色彩

的作品。故事背景设置在米兰，男主人公安东尼奥是一位人到中年的单身建筑师，属于这座城市的中产阶级。然而，出身上流社会的他，却不可救药地爱上了比他小三十岁的妓女拉伊德。这段爱情充满猜疑与痛苦，却又透露出爱人与追逐被爱的幸福。作者将爱情中种种纠结的情绪书写得淋漓尽致，从而奠定了本书作为情感小说的经典地位。

媒体/名人评论：

在布扎蒂笔下的米兰，生活是存在的，尽管隐于暗处；真理也是存在的，尽管藏于谏言。

如果这部小说把你卷进来，使你处于尴尬之中，这并非由于心理描写和事实叙述的真实程度，而是由于它的真诚。——《泰晤士报》

有人说我在模仿卡夫卡，我说是生活模仿了他；又有人指责，这完全是自传，我拒绝这样的指责。

我只能说，如此真实的我，你确实在其他书中不曾读到。

——本书作者 迪诺·布扎蒂

作者介绍:

迪诺·布扎蒂(Dino Buzzati) (1906—1972)，意大利家喻户晓的作家，生于北部的贝鲁诺城，幼时移居米兰，1928年毕业于米兰大学法律系，曾担任过战地记者、专栏作家、美术评论家、《消息邮报》主编等职。

1940年完成的《鞑靼人沙漠》，为布扎蒂带来了世界性声誉，他也因此被称为“意大利的卡夫卡”。布扎蒂中长短小说兼擅，著有《魔法外套》《七信使》《史卡拉歌剧院之谜》《那一刻》《垮台的巴利维纳》《魔术演练》等作品，堪与卡夫卡、博尔赫斯等大师比肩。此外，布扎蒂还多才多艺，小说之外亦擅剧作、写诗、绘画。

目录: 编委会荐语
正文
· · · · · (收起)

[相爱一场_下载链接1](#)

标签

意大利

小说

意大利文学

布扎蒂

文学

爱情

迪诺布扎蒂

外国文学

评论

书名应该改为 一个男人的单相思

【四星半】读完了之后觉得很累很想睡。原来我小时候见过另一版本的米兰之恋，现在这是2015年读过的最后一本书。纯写爱情的小说常常有其界限，但也无可厚非。笔尖之下的思绪很细腻，让我想到自己大概永远成为不了一个作家。爱 and 指责经常是没有理由的，存在于每个不完美的身体和灵魂里。

不如莫拉维亚和巴萨尼，人家两位的作品都是看一段就立即折服，布扎蒂始终缺乏那种以无招胜有招的段落和功力。

感觉是个老男人的感慨和说教

书名不应是“相爱”吧。。

【201916】为了工作而读的书，蛮好看。纯粹的爱情小说，全篇为男主人公安东尼奥

的视角，一半篇幅是他的心理描写，十分对我的口味。然而，这一次的阅读体验中，我没能做到抽身而出，不仅是视角，就连认识也被带到安东尼奥一边。我看他痛苦，同情他，却没想到他这种因嫉妒而生的痛苦是站不住脚的，因为他没有以拉依德需要的方式去爱她。男女主人公在对彼此理解上的错位，致使他们之间是无尽的博弈，而这种不能理解，背后的原因是更深层的。而且，不仅角色之间的理解错位，这次就连我对角色之一（拉依德）的理解也出现了错位。

Dino Buzzati 写出宿命

细腻、稳妥、精准，接受作者所表达的爱是宿命这一意图，除了结尾略突兀。书中很多段落非常适合朗读，流畅又贴合。

前三十三章所有看似无聊的描写都在为最后两章积蓄力量。主要讨论了爱情中的权力斗争，和爱情的宿命论。

爱情，是一种疾病。

安东尼奥是嫖客，拉伊德是婊子，配一脸。

1

迪诺·布扎蒂对瞬间思绪的捕捉能力太让人折服了
五十多岁男人与应召女郎的故事被写得这么淋漓尽致，不可能的结局读者似乎都知道，作者对念头的捕捉却让人欲罢不能

真的是寫盡了愛情中的各種糾葛情緒嗎？我怎麼看到的都是男性對女性的偏見.....都不敢打分了。看過且打高分的，都是男性吧.....

读的时候我是愤怒的，里面的人物都不讨喜

从头到尾，跟随男主的内心世界而焦灼，怀疑猜忌愤怒而无能为力的张力一直都很强，好奇女主拉伊德到底是什么出生，到底试图在掩盖什么，真相到底是什么，为什么有那么多借口那么多谎言，可是看完了，作者也没有给答案。最后2页反而暗示男主可能是抑郁症患者想自杀。心中的疑问还是无解啊！

和《痴人之爱》好像，所以看了一半就觉得有点累，但是很好读。这个女孩的吸引力对我来说还是太小，因为我没有为她心动，可是我转念一想，如果把男女之间的关系调换一下，这好像又是《一个陌生女人的来信》了，然而我再仔细一想，两者的性质根本不同，后者才是我心中最让我痛心的小说，才会让我产生极大的共鸣，我喜欢你，我喜欢着你就好了，你不必知道，毕竟，高三的时候我真的太过于喜欢你。

撩拨心弦！

已经也读完。布扎蒂的小说，确实爽。《相爱一场》中的爱恋，非常的SM，但是又非常真实。

心理描写不错，不知不觉在书店读了四小时。

[相爱一场_下载链接1](#)

书评

——关于《米兰之恋》意大利迪诺·布扎蒂/著 1.太傻太天真
关于一个男人对情人的占有欲的心理细腻演绎。情人拉依德对安东尼奥若即若离，使安东尼奥坐立不安，如行尸走肉，几欲发狂。到后来，他雇佣侦探去发现拉依德的行踪，他自己偷看了拉依德的私人信件。在编造故事方面...

在当代情爱小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》这三部堪称得上经典。其中，杜拉斯写出了绝望，纳博科夫写出了欲望，而布扎蒂则写出了宿命。汤显祖说，情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。看到那么多的痴情人，那么多的爱恨情仇，那么多的纠结与欢欣，...

这本书是在图书馆寻找《洛丽塔》的时候看到的，因为在图书馆没有找到《洛丽塔》，这本书的名字好像听同学读过，就想读一读，尤其是看到后面有评论称它可以和《洛丽塔》都称为是爱情的经典之作。虽然没有读过《洛丽塔》，但是有了解到讲述的是年龄相差很多的不伦之恋。读过这...

小说名是un amore,是：爱情。他的那一次爱情,还是任何一次爱情.也许翻译者不能确定作者的用意,所以采用了背景地米兰，发生在米兰的爱情。米兰,意大利北部,是全意大利最工业化,最时尚的城市,不是威尼斯,不是罗马,不是佛罗伦萨;却是作者求学和成名的城市,熟悉的城市.一个叫安东尼...

这书一开始就写道：“为什么没有一个人敢把它公开讲出来？人们想的是女人，是那个别致的嘴巴，是那双特殊形状的红唇，是那几块绷得紧而又紧的肌肉，那种紧而又紧的样子还记得吗？那几块肌肉是那么柔软，那么湿润，形成一种与所有的曲线都不相同的曲线。人们想的是那个褶皱，是...

● 安东尼奥 他的内心深处突然一震，那是莫名其妙的一震，像是在空旷的田野里突然听到遥远的地方有人在喊自己。他是局外人，他是付款后高高兴兴地去享受的布尔乔亚。拉伊德看到他开着这样一辆车去接她时，一定不会把他看作一个呆头呆脑的知识分子，一个胆小腼腆的小布尔乔...

这是一个下等人家的姑娘，说到底也不过是芸芸众生中的一个不起眼的小人物。但是，仔细观察又可以发现，绝对可以说她具有不加修饰的天然之美。她需要顾忌自己的清白，不愿把魔鬼和圣水混淆。“我是习惯享受好东西，懂吗？”她越是扫视周围，越是盯着前方，她就越...

这是一个可以用浪漫来诠释的城市，简单的，复杂的，时髦的，古典的，你能找到任何你想要的一面，如何了解更多，请看：<http://brand.douban.com/fourseasons/room/14900/posts/38242/post/129153/#content>

每每对爱情感到迷茫的时候，我就想停下来，一个人看一本关于爱情的小说，可以简单，可以浪漫，也可以现实，看完之后多多少少总会有些启发与感慨，期待能让自己的思路更加明晰。对于别人的故事，我习惯去做一个津津有味的看客，读小说的心情也会这样，饶有兴致的翻看着，可是这...

这本书并没有给我留下太好的印象，至少我没有像喜欢洛丽塔那么喜欢他，甚至半个月后，我已经忘了男女主人的名字。
读这本书的时候，我始终想着一个人和一句话，这句话就是“无论怎样，你都不在我的怀抱”。男主就像是爱情的奴隶一般，爱情都是盲目的，“不幼稚就不是爱情”，...

原书名其实应该叫“一种爱情”。不知为什么改为这个，我觉得还是原书名更合适些。初一看好似《洛丽塔》。一断忘年之恋。但我看未必如此。一位中老年的布尔乔亚爱上了一位年青的妓女。他爱上了她。但是嫉妒她。似乎返老还童了。可真正是如此吗？我觉得还是书结尾处另一位妓女...

呃，掩卷后对自己说，读完了《米兰之恋》了，唔，我真的读完了吗？起码从第一页读到了最后一行，而且最后一章还读了三遍。
故事的梗概就不介绍了，诸君自己读去吧。一个老男人和一个小妓女的爱情故事。但这“老”和“小”仅仅是一种数字迷思，在“追求简单但恒久的、亲密的、...

中产阶级在城市当中，往往代表着尊贵与富足，而对于米兰而言，这种意味显著。金钱与欲念的驱使，使得中产者与靠肉身换取富足的貌美女子产生交集，这种情况太常见不过。就连这篇小说的故事，一个中产者爱上为他服务的妓女，也很好作为故事接受。安东尼奥作为年近五旬的中产者，...

《米兰之恋》，是被誉为“意大利的卡夫卡”的迪诺·布扎蒂之作，迪诺·布扎蒂（1906—1972），意大利家喻户晓的作家。他诡奇独特、鬼斧神工的艺术特色，在他的短篇小说中发挥得淋漓尽致，存看似虚构荒谬的故事里，其实蕴含发人深省自深层思考。布扎蒂1928年他毕业于米兰大...

这本书，拥有很诱惑的腰封“她无耻，她是妓女，她放荡不羁，但是我爱她。”以及很酷的推荐语“在当代爱情小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》堪称得上经典。”。

获得眼球的方式就是噱头，爱一个无耻放荡的妓女必须是大大的噱头，放在天涯和新浪搜狐博客或者猫扑...

[相爱一场_下载链接1_](#)