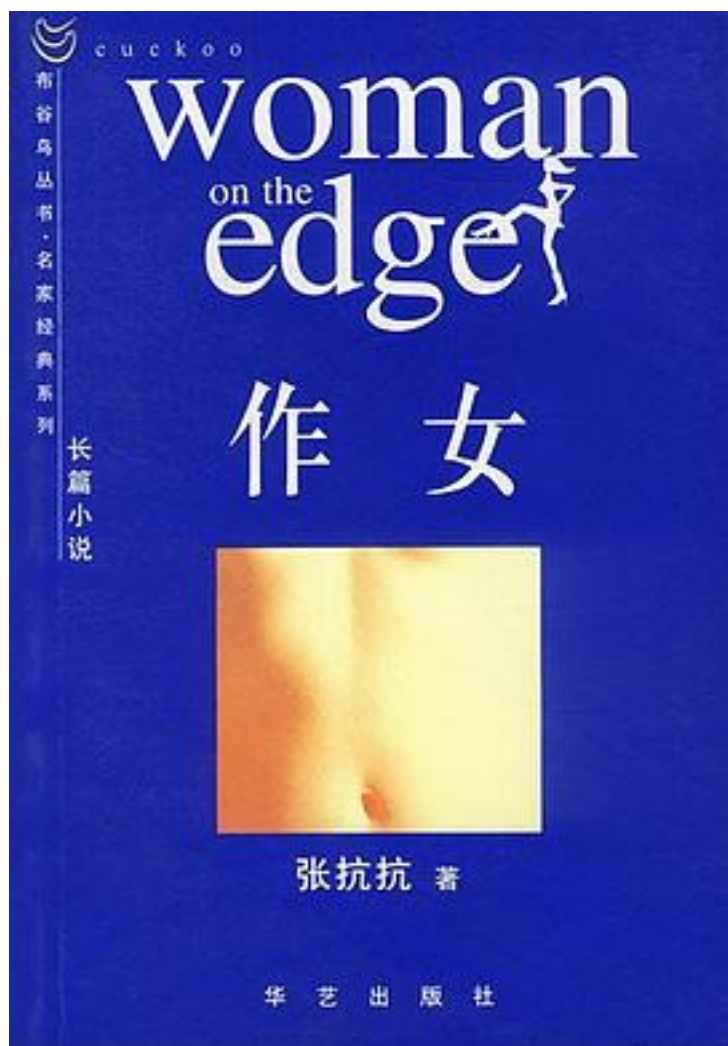


作女



[作女_下载链接1](#)

著者:张抗抗

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787550227491

她们特立独行、挑战社会、永不安分。她们一路吸引着男性的目光，让身边的人目瞪口呆。她们身后有辉煌的事业，却放着好日子不过，非得去“作”。

她们不在乎别人的眼光，相信我作故我在。一辈子作来作去，作死作活！

作者介绍:

张抗抗，1950年生。原名张抗美，中国女作家。出生于浙江杭州，祖籍广东。于1975年便完成了反映知青题材的长篇小说《分界线》，1979年以短篇小说《爱的权利》而知名。八十年代则更是作品不断，从事专业文学创作至今。现为一级作家、黑龙江省作家协会副主席。中国作家协会第六届主席团委员、第十届全国政协委员。

目录: 第一章 你就“作”吧你
第二章 你不也曾挺“作”的吗
第三章 要是都像你这么个“作”法儿
第四章 原来京城暗藏着那么多的“作女”
第五章 你不“作”我“作”
第六章 把爱给“作”没了
第七章 这算不算是“作”呢
第八章 “作”使我的人生有声有色
第九章 现在不“作”更待何时
第十章 男人“作”怎么就不叫“作”呢
第十一章 好好的，又“作”起来了
第十二章 男人和女人一块儿“作”才好
第十三章 “作”的欲望从哪里来
第十四章 “作”着才能感受蓬勃的生命
第十五章 碰上个“作女”算你倒霉
第十六章 你敢把“作女”娶回家吗
第十七章 “作”是一种创意
第十八章 往死里“作”
第十九章 难的是一辈子“作”
第二十章 “作”就是不断的放弃和开始
· · · · · (收起)

[作女_下载链接1](#)

标签

张抗抗

小说

情感

当代文学

作女

都市

女权

女性

评论

人就是要一作到底啊 有的人折腾的翻天覆地 有的人潜伏很长时间 在人群中蛰伏演戏 等某个时间 作起来晃花你的眼。谁也不曾真正了解谁。

卓尔：“我不是一个好妻子，我只是一个对自己特别诚实的人。”

100页以前的卓尔是我 $\psi(\` \nabla \')$

作作更健康。

对标点符号就那么不重视了么？

男人是什麼？不同性格的女孩在都市中奮力掙扎，虛偽，真實，愛情，金錢，

“上帝在收回女人的美丽时，是以孩子作为礼物交换的。”

可被接受的“作”，是追求自己的梦想洒脱而不妨碍别人的利益，不可接受的“作”，是为了达成自己的目的践踏无视肉体与情谊。

女权主义是追求女性的权利与自由，难道在张抗抗眼里，就意味着“作”么？至少我不会喜欢卓尔那样的人。矫情。

补标，三年前。

“先有翡翠鸟后有翡翠”

女权主义的推崇，她们有魅力，不甘于生活在男人的光环下，内心住着一只翡翠鸟，一直向往的飞翔。不安于现状，我“作”故我在。当然性也是独立女性一个不可或缺的资金，有固定的炮友（老乔）不需要彼此负责，“饥渴”了就去要，满足的吃饱；当然，永远记忆的湖岸边林子里的“野合”，三十多年来前所未有的登峰造极欲罢不能欲仙欲死之感，翡翠鸟的半生绝唱。郑的出现是为了体现卓尔不群/有魅力吗？陶桃典型的一个东北来的心机婊的奋斗史！

机缘巧合下买到，2，3天就能看完。及时放到现在，女主人公的勇气着实让人佩服。

人生就是只要活着就可劲儿的作。

很喜欢这本书，谁说作女就是贬义词？作女对我来说就是一个褒义词，就像卓尔一样，不将就自己，只是作出自己的态度作出自己的想法，谁说女人要依靠男人而活，特立独行有时候就是最本真的自己

作女的爱情和友情，其中对于玉的描写很深入，让门外汉都能感觉它的剔透。对于鸟，人，玉三者的描写形象

其实心里是想要有 卓尔那样的生活的吧 可惜不够勇敢 也没有足够的勇气\
但是不管怎样 也要有 我会过的很好 这样的决心啊：)

每一个人对这个词都有不同的定义，活出自己

[作女_下载链接1](#)

书评

第一次读张抗抗的书，《作女》是读的第一本。
其实我不喜欢，她在某个年代过于现实。整本书没有什么特别出彩的地方。
但是作女，像卓尔。我还是挺推崇的。作为新时代的女人，依靠自己的力量，做自己喜欢的事情。知道自己要的是什么，对未来的目标清晰。我觉得还是很值...

[作女_下载链接1](#)