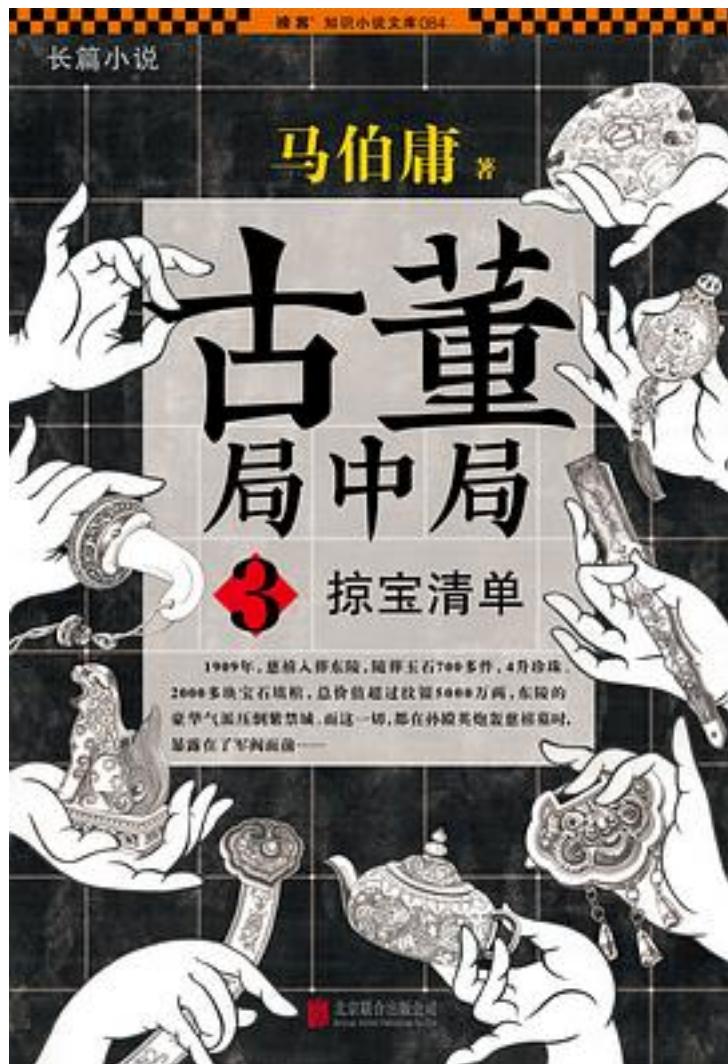


# 古董局中局 3



[古董局中局 3 下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787550235861

1909年，慈禧入葬东陵。据她的心腹太监李莲英记载，随葬玉石有700多件，又倒入4升珍珠、2000多块宝石填棺，总价值超过纹银5000万两，东陵的豪华气派压倒紫禁城。而这一切，都在孙殿英炮轰慈禧墓时，暴露在了军阀面前……

巨额的财富，吸引了各方势力的关注。想重夺权势的清朝宗室、有军队却缺粮饷的各路军阀、见钱眼开的文物贩子和一直觊觎着中国文化的日本侵略者，纷纷加入角逐，各施神通布下重重圈套，大鱼吃小鱼。

在这些血腥的势力面前，有一个人毅然挺身而出，想要力挽狂澜保住东陵。不是为了慈禧，也不是为了名利，而是为了守住中国的文化，更是为了一段生死托付的约定……

作者介绍:

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖、朱自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

目录: 序

第一章 君子棋

第二章 血书

第三章 东陵盗案

第四章 追凶

第五章 恶诸葛

第六章 平安城死局

第七章 支那古董帐

第八章 局势大乱

第九章 金蝉传信，无常见珠

第十章 东陵前，马兰峪，黑吃黑

第十一章 孙殿英炮轰慈禧墓

第十二章 剑中机关

第十三章 生死一诺

后记

· · · · · (收起)

[古董局中局3\\_下载链接1](#)

标签

马伯庸

小说

悬疑

古董

推理

中国

历史

祥瑞御免

评论

其实我觉得单从故事性来讲3比1和2更好看，第三人称的行文看起来也更舒服一点。许一城真是太厉害了，而且还各种开挂，如果先写他的故事估计都不想看许愿了……不过想想3里出现的几个挺可爱的五脉年轻人，几十年后居然变成1、2里那样阴阳怪气的老人，也挺难受的。而且从他们对许愿的态度可看不出来年轻时都是许一城的铁杆粉丝啊。比较遗憾的是看完还是不知道老朝奉是谁啊！还有我想看药不然啊！！！

---

这个简直就是系列番外的感觉，明明都写到许一城，结果连一点老朝奉的线索都不给，该不会这个系列又要坑了吧= =许一城代入张鲁一简直不要太美！！！

---

亲王的此类小说皆可用一句诗概括：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。虽然达不到曹雪芹的“草蛇灰线，伏脉千里”，但也是线索连线索，高潮接高潮，读来体验极佳。延续了亲王一贯的风格，在历史缝隙中展开故事叙述，三部古董也都是在说：鉴宝易鉴人难。所以能在亲王的书中看出一些做人做事的道理。聪明是一种天赋，善良确实一种选择，书中的男主角聪明的同时却都心地善良，并且从始至终的贯彻一些信念，信念虽然可预测，但又同时让故事充满不确定的悬念，佩服他们智慧的同时又让人不禁反思自己的生活，我感觉这就是小说的一种力量所在。

---

#Kindle#说是第三作，其实是“古董局中局”系列前传，也是我最中意的一部，时代感极强，虚构与真实浑然天成。许一城的形象也要比之前两作的主角许愿更立体，“人活在世上，总得坚持点特别蠢但你自己认为对的事。”

许一城对黄克武那套关于民族主义的狗屁不通的说教，恐怕是作者矛盾心理的写照吧。

那些热血可爱的男孩子 最后都变成惹人讨厌的老头子了 看到各种盗陵简直气死了  
这篇也可以算是“历史可能性小说”之一了吧

男主——许一城：靳东】 付贵：胡军】 药慎行：刘奕君】 刘一鸣：王凯】 黄克武：张鲁一】 药来：胡歌】 男配——陈维礼：祖峰】 木户有三：周一围】 沈默：王永泉】 吴郁文：任程伟】 王绍义：刘烨】 孙殿英：孙红雷】 穇方：陈道明】 富老公：倪大红】 什么？女主？亲王的书里不存在好吗。。。。

总觉着3没有1和2精彩，有那种紧迫的感觉。可能是已经知道最后清东陵还是被孙殿英盗了的历史事实，觉得许一城做的努力没有什么意义，最后结局内鬼的出现和被识别已经预想到了。海兰珠的结局有点郁闷。

低于3星。

实在是对许一城这个人物倾慕不已。

我决定向老板推荐把这本书改编成影视剧

这本应该是《古董局中局·前传》。亲王的书非常适合在旅途中阅读。

故事不如前两部来得精彩。但是男女感情的描写，有了质的飞跃。

如果第一本是许一城，谁还想看许愿啊……刘黄两人耿直的小伙子是怎么变成日后两个奇怪的老头的，因垂死挺

主角光环太大。

此系列中完成度最高的一本，也最适合影视化。前两本真是稚拙得令人不忍猝读啊……

还好之前忘记了孙殿英炮轰了慈禧墓，前面才能紧抓人心。妈蛋许愿啥时候能见着老朝奉！

作为前传，和前两部很多人物与细节做了呼应，但限于和历史牵扯太多，难免结局没悬念，看到孙殿英戴笠之类出场就差不多知道后事了。男主角有开金手指嫌疑，但情节推进还算合理，倒是亲王一贯不会写女人的弊端影响观感，俩女主都太直男癌幻想了……水平在前两部间，格局大些，三星半。

[9/10]比前两部写得都好！

冒险小说要想好看：1主角必须开挂；2代入演员再读。大头东的【龙器】迟迟不播，手里又有【鬼吹灯】，再接一个【古董3】的可能性实在不大，哎伪预告片害死人啊。

[古董局中局3\\_下载链接1](#)

## 书评

亲王的书，极适合在旅途中阅读：有趣，不难，又不像有的网络小说需要一口气看到天昏地暗才能看完。读完之后，又能学到一些知识。像《古董局中局》这个系列，虽然故事情节是虚构的，但是当中对于一些古董知识的基本鉴别，看着也颇有趣味。有些小说，不仅能够让人享受阅读的过程……

文/芮娜

《古董局中局3》是比较独立的一本书，即使你没有看过其他几部也可以轻松读完。每当我们看到长辈们一副沉稳老练的样子，都会忍不住的好奇他们在二十出头时都经历过什么，那时候他们的性格是否也是如今这样，如果不是，那么究竟是什么使得他们成为了今天的模样呢？而那...

一口气读完，古董局中局3，和前两部书一样，文风诙谐，嬉笑怒骂，像一个调剂生活的小品。但是和随处可见的盗墓，古董题材小说为了满足读者的猎奇心理不一样，马亲王的三观特别正，一本小说，包含历史风云诡谲，国仇家恨。一只流入市场的明器铜磬，引发盗妃陵的疑案，一个日本...

一里面说木户有三是先取得了李济的信任再认识许一城，三里面两个人直接认识。

一里面说五脉只有黄家见过许一城，药来还说“许一城这一辈没赶上”，但明明刘一鸣和药来都是许的小弟。

一里面说笔记是老朝奉冒充姬小路永德从富贵手里骗走的，但三里面明明富贵见过还拷问过姬小...

古董局中局3终于看完了。这本之前看到第五章的时候觉得太压抑了看不下去因此搁置，等第四部都看完之后也没有继续。今天在长途飞机上刚好有天时地利人和于是打开看了，稍微忍耐了一下平安城死局的氛围之后一口气看下来。荡气回肠！非常喜欢许一城这个人物。看了最后的后记之后，...

为了读它我还特意把1和2重新读了一遍，结果还是觉得有些不足，那种故事很单薄的感觉很难描述，只是觉得不论是线索还是行文，总是那么轻飘飘的，踩不到实处，被风一刮就飞走了的感觉。许一诚的塑造太虚，而那个许夫人又过于朦胧。似乎只有富贵有最清晰的面孔，其他人都像是一...

好的故事，总能让人神清气爽，《古董局中局3》的构思着实可以让我们穿越到民国时代，看一看兵荒马乱对于人性的真实考验，也许恶诸葛的存在不仅仅是一个简单的符号，而是官逼民反、民不聊生的剪影。说是第三部，其实与前两部相比，应该适当的名称叫作“前传”，写的是许一城的...

此前很爽地看完马亲王的《三国配角演义》，于是又抽出了塑封于书堆里的这套《古董局中局》，一部所谓的“董鉴宝行业百科全书式的悬疑小说”。我用了一个周天加两个晚上把这套书看完。但我不能因为抱着很大的期望并花了时间看完四卷书，就寻求自我安慰地说些违心话。总体来说，...

这是部读起来跌宕起伏、荡气回肠，却又让人扼腕叹息、最后又常舒一口气的小说。小说以孙殿英盗挖东陵的历史事件为基础，塑造了中国第一批从常规古董鉴定家转到考古家的代表人物许一城，他有大智慧、大胸怀；他会鉴宝，更会鉴人；他从骨子里真正喜欢中国传统的老祖宗留下来的...

这本书终于看完了，不出意外还是一天看完的。从10日零点到11日的此刻。这本书与前面两部一样丝毫没有让我失望，瑞王爷的文笔当然也是不可能让人有任何置喙的地方，古董怎么说了，从来我都一直很喜欢相关于这个话题的书，甚至传记类特别无聊和任何辞藻乐趣的文学类...

我对盗墓和古董题材的小说多年来是情有独钟，犹记得当年《鬼吹灯》《盗墓笔记》刚在网上连载时，自己半夜等更新，时常读得毛骨悚然、脊背发凉，依然被情节和一个个的悬念所诱惑，不可自拔地读了下去。至于马伯庸先生的这套《古董局中局》系列，最开始我也是在天涯上追着往下看...

读过《古董局中局1—2》后，就一直盼着读《古董局中局3掠宝清单》了。而这本书则是首次采用了第三人称，许一城这个名字出现在书中。许一城是一位有勇有谋的人，而且胆大心细，做事严谨。故事是从东陵的淑慎皇贵妃墓被盗开始的，民国初年局势混乱，各地军阀割据、北伐战乱，扶桑...

-----  
[古董局中局3\\_下载链接1](#)