

古董局中局 3



[古董局中局 3 下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787550235861

1909年，慈禧入葬东陵。据她的心腹太监李莲英记载，随葬玉石有700多件，又倒入4升珍珠、2000多块宝石填棺，总价值超过纹银5000万两，东陵的豪华气派压倒紫禁城。而这一切，都在孙殿英炮轰慈禧墓时，暴露在了军阀面前……

巨额的财富，吸引了各方势力的关注。想重夺权势的清朝宗室、有军队却缺粮饷的各路军阀、见钱眼开的文物贩子和一直觊觎着中国文化的日本侵略者，纷纷加入角逐，各施神通布下重重圈套，大鱼吃小鱼。

在这些血腥的势力面前，有一个人毅然挺身而出，想要力挽狂澜保住东陵。不是为了慈禧，也不是为了名利，而是为了守住中国的文化，更是为了一段生死托付的约定……

作者介绍:

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖、朱自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

目录: 序
第一章 君子棋
第二章 血书
第三章 东陵盗案
第四章 追凶
第五章 恶诸葛
第六章 平安城死局
第七章 支那古董帐
第八章 局势大乱
第九章 金蝉传信，无常见珠
第十章 东陵前，马兰峪，黑吃黑
第十一章 孙殿英炮轰慈禧墓
第十二章 剑中机关
第十三章 生死一诺
后记
· · · · · (收起)

[古董局中局 3_ 下载链接1](#)

标签

马伯庸

小说

悬疑

古董

推理

中国

历史

祥瑞御免

评论

其实我觉得单从故事性来讲3比1和2更好看，第三人称的行文看起来也更舒服一点。许一城真是太厉害了，而且还各种开挂，如果先写他的故事估计都不想看许愿了……不过想想3里出现的几个挺可爱的五脉年轻人，几十年后居然变成1、2里那样阴阳怪气的老人，也挺难受的。而且从他们对许愿的态度可看出来年轻时都是许一城的铁杆粉丝啊。比较遗憾的是看完还是不知道老朝奉是谁啊！还有我想看药不然啊！！

这个简直就是系列番外的感觉，明明都写到许一城，结果连一点老朝奉的线索都不给，该不会这个系列又要坑了吧==许一城代入张鲁一简直不要太美！！

亲王的此类小说皆可用一句诗概括：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。虽然达不到曹雪芹的“草蛇灰线，伏脉千里”，但也是线索连线索，高潮接高潮，读来体验极佳。延续了亲王一贯的风格，在历史缝隙中展开故事叙述，三部古董也都是在说：鉴宝易鉴人难。所以能在亲王的书中看出一些做人做事的道理。聪明是一种天赋，善良确实一种选择，书中的男主角聪明的同时却都心地善良，并且从始至终的贯彻一些信念，信念虽然可预测，但又同时让故事充满不确定的悬念，佩服他们智慧的同时又让人不禁反思自己的生活，我感觉这就是小说的一种力量所在。

#Kindle#说是第三作，其实是“古董局中局”系列前传，也是我最中意的一部，时代感极强，虚构与真实浑然天成。许一城的形象也要比之前两作的主角许愿更立体，“人活在世上，总得坚持点特别蠢但你自己认为对的事。”

许一城对黄克武那套关于民族主义的狗屁不通的说教，恐怕是作者矛盾心理的写照吧。

那些热血可爱的男孩子 最后都变成惹人讨厌的老头子了 看到各种盗陵简直气死了
这篇也可以算是“历史可能性小说”之一了吧

男主——许一城：靳东】 付贵：胡军】 药慎行：刘奕君】 刘一鸣：王凯】 黄克武：张鲁一】 药来：胡歌】 男配——陈维礼：祖峰】 木户有三：周一围】 沈默：王永泉】 吴郁文：任程伟】 王绍义：刘烨】 孙殿英：孙红雷】 毓方：陈道明】 富老公：倪大红】 什么？女主？亲王的书里不存在好吗。。。

总觉着3没有1和2精彩，有那种紧迫的感觉。可能是已经知道最后清东陵还是被孙殿英盗了的历史事实，觉得许一城做的努力没有什么意义，最后结局内鬼的出现和被识别已经预想到了。海兰珠的结局有点郁闷。

低于3星。

实在是对许一城这个人物倾慕不已。

我决定向老板推荐把这本书改编成影视剧

这本应该是《古董局中局·前传》。亲王的书非常适合在旅途中阅读。

故事不如前两部来得精彩。但是男女感情的描写，有了质的飞跃。

如果第一本是许一城，谁还想看许愿啊……刘黄两人耿直的小伙子是怎么变成日后两个奇怪的老头的，因垂死挺

主角光环太大。

此系列中完成度最高的一本，也最适合影视化。前两本真是稚拙得令人不忍卒读啊……

还好之前忘记了孙殿英炮轰了慈禧墓，前面才能紧抓人心。妈蛋许愿啥时候能见着老朝奉！

作为前传，和前两部很多人物与细节做了呼应，但限于和历史牵扯太多，难免结局没悬念，看到孙殿英戴笠之类出场就差不多知道后事了。男主角有开金手指嫌疑，但情节推进还算合理，倒是亲王一贯不会写女人的弊端影响观感，俩女主都太直男癌幻想了……水平在前两部间，格局大些，三星半。

[9/10]比前两部写得都好！

冒险小说要想好看：1主角必须开挂；2代入演员再读。大头东的【龙器】迟迟不播，手里又有【鬼吹灯】，再接一个【古董3】的可能性实在不大，哎伪预告片害死人啊。

[古董局中局 3_下载链接1](#)

书评

亲王的书，极适合在旅途中阅读：有趣，不难，又不像有的网络小说需要一口气看到天昏地暗才能看完。读完之后，又能学到一些知识。像《古董局中局》这个系列，虽然故事情节是虚构的，但是当中对于一些古董知识的基本鉴别，看着也颇有趣味。有些小说，不仅能够让人享受阅读的过程...

文／芮娜

《古董局中局3》是比较独立的一本书，即使你没有看过其他几部也可以轻松读完。每当我们看到长辈们一副沉稳老练的样子，都会忍不住的好奇他们在二十出头时都经历过什么，那时候他们的性格是否也是如今这样，如果不是，那么究竟是什么使得他们成为了今天的模样呢？而那...

一口气读完，古董局中局3，和前两部书一样，文风诙谐，嬉笑怒骂，像一个调剂生活的小品。但是和随处可见的盗墓，古董题材小说为了满足读者的猎奇心理不一样，马亲王的三观特别正，一本小说，包含历史风云诡谲，国仇家恨。一只流入市场的明器铜磬，引发盗妃陵的疑案，一个日本...

一里面说木户有三是先取得了李济的信任再认识许一城，三里面两个人直接认识。一里面说五脉只有黄家见过许一城，药来还说“许一城这一辈没赶上”，但明明刘一鸣和药来都是许的小弟。一里面说笔记是老朝奉冒充姬小路永德从富贵手里骗走的，但三里面明明富贵见过还拷问过姬小...

古董局中局3终于看完了。这本之前看到第五章的时候觉得太压抑了看不下去因此搁置，等第四部都看完之后也没有继续。今天在长途飞机上刚好有天时地利人和于是打开看了，稍微忍耐了一下平安城死局的氛围之后一口气看下来。荡气回肠！非常喜欢许一城这个人物。看了最后的后记之后， ...

为了读它我还特意把1和2重新读了一遍，结果还是觉得有些不足，那种故事很单薄的感觉很难描述，只是觉得不论是线索还是行文，总是那么轻飘飘的，踩不到实处，被风一刮就飞走了的感觉。许一诚的塑造太虚，而那个许夫人又过于朦胧。似乎只有付贵有最清晰的面孔，其他人都像是一...

好的故事，总能让人神清气爽，《古董局中局3》的构思着实可以让我们穿越到民国时代，看一看兵荒马乱对于人性的真实考验，也许恶诸葛的存在不仅仅是一个简单的符号，而是官逼民反、民不聊生的剪影。
说是第三部，其实与前两部相比，应该适当的名称叫作“前传”，写的是许一城的...

此前很爽地看完马亲王的《三国配角演义》，于是又抽出了塑封于书堆里的这套《古董局中局》，一部所谓的“董鉴宝行业百科全书式的悬疑小说”。我用了一个周天加两个晚上把这套书看完。但我不能因为抱着很大的期望并花了时间看完四卷书，就寻求自我安慰地说些违心话。总体来说，...

这是部读起来跌宕起伏、荡气回肠，却又让人扼腕叹息、最后又常舒一口气的小说。小说以孙殿英盗挖东陵的历史事件为基础，塑造了中国第一批从常规古董鉴定家转到考古家的代表人物许一城，他有大智慧、大胸怀；他会鉴宝，更会鉴人；他从骨子里真正喜欢中国传统的老祖宗留下来的...

这本书终于看完了，不出意外还是一天看完的。从10日零点到11日的此刻。
这本书与前面两部一样丝毫没有让我失望，
瑞王爷的文笔当然也是不可能让人有任何置喙的地方，
古董怎么说了，从来我都一直很喜欢相关于这个话题的书，甚至传记类特别无聊和任何辞藻乐趣的文学类...

我对盗墓和古董题材的小说多年来是情有独钟，犹记得当年《鬼吹灯》《盗墓笔记》刚在网上连载时，自己半夜等更新，时常读得毛骨悚然、脊背发凉，依然被情节和一个一个的悬念所诱惑，不可自拔地读了下去。至于马伯庸先生的这套《古董局中局》系列，最开始我也是在天涯上追着往下看...

读过《古董局中局1—2》后，就一直盼着读《古董局中局3掠宝清单》了。而这本书则是首次采用了第三人称，许一城这个名字出现在书中。许一城是一位有勇有谋的人，而且胆大心细，做事严谨。故事是从东陵的淑慎皇贵妃墓被盗开始的，民国初年局势混乱，各地军阀割据、北伐战乱，扶桑...

古董局中局 3 下载链接1