

车道尽头的海洋



[车道尽头的海洋_下载链接1](#)

著者:[英] 尼尔·盖曼

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787536479319

一座普通的农场，一幢普通的老屋，一条普通的车道……走过去，走进去——你会进入

一个陌生、可怕、精彩的世界，一个截然不同于日常生活的异世界。

在这个异世界里，有来自远古的邪祟，有对抗邪祟的魔法，还有可以吞噬一切的饿鸟。

还有，在这个世界，你可以有求必应。（小心哦，也许求得的后果你无法承受。）

在这里，普通的小男孩可以挺身对抗邪恶。在这里，农场的小池塘其实是大海汪洋！

这是尼尔·盖曼最拿手的设定：现实和幻想，只隔着薄薄的一张纸。继《鬼妈妈》之后，他再一次撕开这张薄纸，邀请读者走进他的幻想世界。

作者介绍:

尼尔·盖曼（Neil Gaiman，1960--）是近十年来欧美文坛崛起的最耀眼的明星，被视为新一代幻想文学的代表。其创作领域横跨幻想小说、科幻小说、恐怖小说、儿童小说、漫画以及歌词。他的作品不但部部畅销，更获奖无数。恐怖小说大师斯蒂芬·金称赞他是一个“装满了故事的宝库”。《文学传记辞典》将他列为十大后现代作家之一。

目录:

[车道尽头的海洋 下载链接1](#)

标签

尼尔·盖曼

奇幻

小说

英国

科幻

外国文学

儿童文学

童话

评论

基本上这种怀旧风的小说有《奇风岁月》珠玉在前后面应该很难超越了，关键还是盖曼这本故事讲的太一般了，有机会还是想看看sk的《牠》和丹·西蒙斯那本Summer of Night，后者不知道何时能引进……

现实与幻想，还是喜欢。尼尔盖曼

这应该是我看过最糟糕的尼尔·盖曼的小说了吧。从故事编排到人物设置都很无趣。来自异世界什么的，烂梗发挥得毫无新意

只能说一般

很温暖的少年故事

三成功力的尼尔盖曼

书中的“现实和幻想”都同样朦胧乏味。

普通好看，斯卡拉奇如果去掉那些色诱的部分其实并不够邪恶。

引子和尾声把一个可爱的儿童故事变成了一首带点伤感与无奈的成人幻想诗。曾经想为了世界牺牲生命的小男孩长大后也会离婚，会继续彷徨烦恼，儿时的小黑猫和故事书都

终将远去，惟有童话与魔法不曾改变。

小朋友的心理真是很贴切了。最后一章哭得不行，成长是这样无奈的事情。

萌萌的！

儿童文学咯。儿童文学里还挺有趣的一本，很薄，虽然梗比较老，但胜在气氛好。感觉是彼得潘的一个变体。

无边的才华、幻境、哲理、孤独

然而这本尼尔盖曼只能说一般……

在银河奖颁奖时买的。太短了……小男孩的视角看不到太多东西。倒蛮温馨的。豆瓣内容简介乱写。

有些温情也有些失意的童话

尼尔·盖曼的新作，唯一可惜的是儿童文学。

之前好像没有看过这种，觉得有些吓人。想象力和对儿童心理的描写还是不错的

这本书刚好是在宇宙尽头的参观之后看到，相当对称啊哇咔咔。它没有其他科幻里面关于宇宙绚烂图景的勾绘，却把有可能存在于身边的细节描述得栩栩如生。它看起来像一

本儿童读物，却把丰盛的情绪和情谊、谜团和迷雾、童年和童真，似有似无，多年以后，你相信它就是存在。

在银河奖颁奖时买的。太短了……小男孩的视角看不到太多东西。倒蛮温馨的。豆瓣内容简介乱写。

[车道尽头的海洋 下载链接1](#)

书评

这是最新一期的译文版的主打长篇。
译文版在长达半年的时间里一直都被我放在洗手间的柜子里，每次如厕的时候拿出来看，看几页放下也不觉得可惜，一个月的时间看完一本然后再看新的，故事也越来越沉闷。直到遇到《车道尽头的海洋》。盖曼大叔的作品陆陆续续读过一些，但没那一...

译文版又一次让中文读者领先于英文读者，抢先读到了盖曼叔的这本文艺格调翻番的新作。这回的翻译完成得相当漂亮。插画方面也不赖。美版的封面文艺又孤独，中译本的则更子供向一些，被装点成一个温暖的画片集。
内容上，这回盖曼叔走的是罗伯特·麦卡蒙《奇风岁月》那种缅怀童...

- 1，主角是男孩，第一配角是女孩 vs 主角是女孩，第一配角是公猫
- 2，主角的父母在情感上疏忽他 vs 主角的父母很忙，疏于照顾她
- 3，主角不受待见，没朋友 vs 主角刚搬家，没朋友 4，主角经常孤独地沉浸在书本里 vs 主角经常独自游荡 5，奇异的事情是走到车道尽头后发生的 vs ...

这些年下来，尼尔盖曼的书断断续续也看了不少。印象中它们大多是温暖的，这种温暖可以包裹在传说故事中（《星尘》），也可以经由惊悚悬疑的调调慢慢抽丝剥茧引出（《蜘蛛男孩》），甚至可以以哥特的风格呈现出来（《坟场之书》）。题材风格于小说只是一种表现形式，而作者...

有剧透有剧透有剧透有剧透有剧透有剧透
故事是简单的。展开是神奇的。缅怀是惆怅的。细思是略恐的。

一开始平常，主角回家参加一个葬礼，始终没提是谁的葬礼。
然后他回忆七岁那年发生的一件事。盖曼的惊悚常态出现。小猫被压死了...房客自杀了..
..邻居不寻常-----都用平常...

This is my smallest book, it's my most personal book. But just because it's small, don't let that fool you. There is weirdness and fantasy, there is magic and fear, there is childhood and an awful lot more wrapped up in a tiny package, just in the way that ...

车道尽头的海洋，直接看名字真不知道什么意思。某次买书看到尼尔盖曼的名字就带回来了，儿子说应该支持姚海军，姚是这套世界奇幻大师丛书的主编。如果我当时看到《坟场之书》《美国众神》可能还是会选更著名的那两本。
书只有220页，开本也不大，方便携带，所以...

奇幻大师尼尔盖曼的《车道尽头的海洋》讲的是一个7岁的小男孩的故事。他的童年生活并不幸福。幸亏认识了住在车道尽头那家的女孩莱蒂，才给童年带来一丝亮色。她家后院里有一个小小的水塘，可是莱蒂却坚持说这是一个海洋。莱蒂带他进入到一个奇幻世界历险，却无意中把妖怪带回现...

我不说这本书。也不说尼尔·盖曼。
当对《石头记》《灵谿词说》一知半解的时候，我在昆德拉马尔克斯等一帮人的笔致下惊心动魄。我托着脸望着他们。
郑姐姐正在摆谈，诗人在这个时代还没饿死，这真是个奇迹。
熊大大转了转手上的金戒指，楚辞洛神东坡肘子，一口茶后，一一信...

译文版又一次让中文读者领先于英文读者，抢先读到了盖曼叔的这本文艺格调翻番的新作。这回的翻译完成得相当漂亮。插画方面也不赖。美版的封面文艺又孤独，中译本的则更子供向一些，被装点成一个温暖的画片集。

内容上，这回盖曼叔走的是罗伯特·麦卡蒙《奇风岁...

读的时候不停怀疑“他是不是发挥失常了”“这次写得太平常了”；可当我读完整本合上书那之后的整整一天，都还沉浸在故事的气氛和情绪里无法自拔。不得不说这次的老梗用得非常常规流式化，但是盖曼的本事就是这样的：在最通俗最常见的桥段里细细浸满了悲伤、哀恸、希望、...

[车道尽头的海洋_下载链接1_](#)