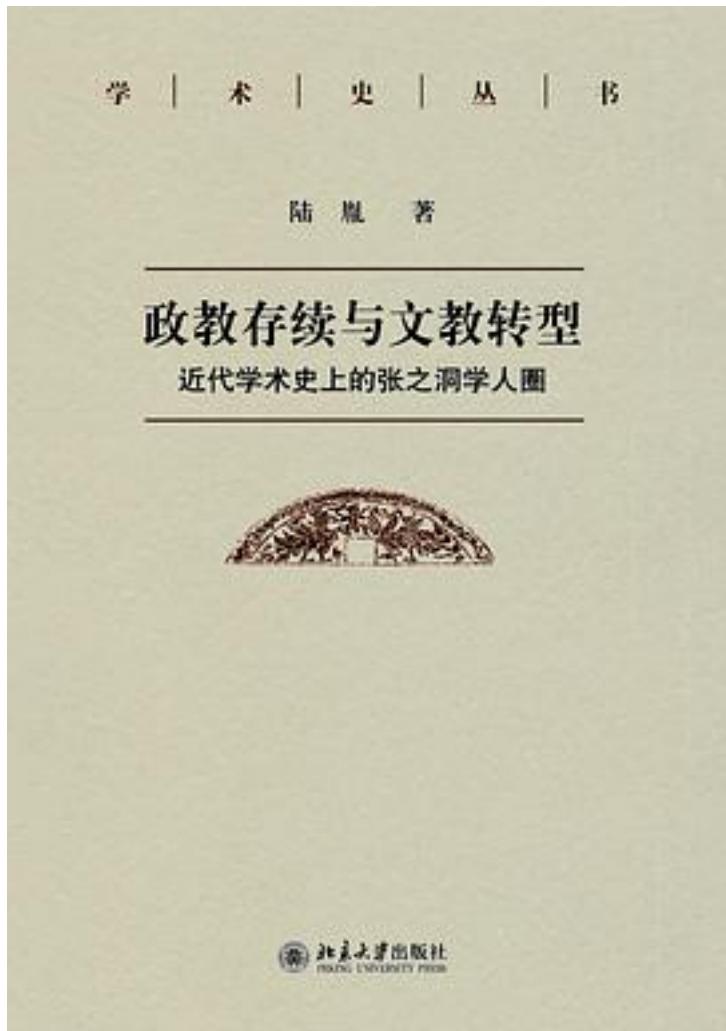


政教存续与文教转型



[政教存续与文教转型 下载链接1](#)

著者:陆胤

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787301241509

中国文化本有文史传统，而自史学群起借法于社会科学之后，这种传统已日趋而日益凋

零。我与陆胤至今没有见过一面，读其文字而受到打动的，是他出自文学专业而沉潜于晚清史事，并在后生一辈里少见地能够进入古人的精神世界。在熟视史学为社会科学所困之后，保留在陆胤笔下的文史传统能给人以一种亲切感。（杨国强）

以往学界讨论学术转型，多偏向于“在野”的知识精英，近年亦开始留意朝廷的举措。本书专力考察张之洞及其周边的学人群体，不但得以揭示晚清督抚对士林社会的实在影响，更因督抚地位的上下勾连，使得其所描画的近代中国学术文化转型图景更为完整。（夏晓虹）

随着晚清“内轻外重”局面的形成，督抚集团依托固有学术传统与行政资源，在学风引导、学制厘定、机构建设、舆论控制等方面作用显著。清季张之洞任督抚时期，凭借自身的“清流”背景与学术威望，在其周边形成了以“清流”士人为核心的学人圈子。他们未必具备趋新学者的超前意识或专业精神，却善于将外来新经验制度化、常识化、普及化，使其更易为士林社会及政教体制接纳。

本书强调张之洞作为政治庇护人、学术赞助者和交游组织者的角色，进而讨论这种“政教合一、官师不分”的自我认同，如何作用于学术组织与学制规划。正是通过以张之洞为中心的学人交游，同光之际“清流”的学术传统才得以在清末十多年中持续发挥作用；“清流”士大夫执着的义理、学理，才有可能充实到以器物为主的早期近代化进程之中，成为康、梁等趋新人士意见的先声。

利用诗文集等常见史料与张之洞档案等未刊资料互证，本书以人物的交游群体为考察单位，期待能将近年日益倚重社会科学的学术文化史研究还原到人物本身，提倡一种带有人物面目、人文感觉、人情味的学术史。

作者介绍：

陆胤，江苏苏州人，文学博士，现任北京大学高等人文研究院助理研究员，主要从事近代中国文学及学术思想史研究。2001年考入北京大学中文系，先后在该系获学士（2005）、博士（2011）学位，专业为中国古代文学；2008-2009年间，在日本京都大学大学院文学研究科留学。曾在《中华文史论丛》《国学研究》《文学遗产》《清史研究》《史林》等刊物上发表论文多篇。近期感兴趣的论域包括：1、近代文学变迁与教育转型；2、清代诗文流变与学术史；3、晚清士大夫群体研究。

目录：《学术史丛书》总序//陈平原

序一//夏晓虹

序二//杨国强

绪论

一、“自上建之”：另一种近代学术

二、以张之洞为中心的学人交游

三、先行研究及其趋向

四、论述方法及架构

五、行文凡例

第一章 清流浮沉与学术升降——张之洞学人圈的聚集

一、同光之际的京师学风

二、作为门面的“清流”

三、“为尔筹归计”

四、从“洋务”到“正学”

小结

第二章 经古学统与经世诉求——督抚兴学传统的近代调试

- 一、从经古书院到官书局
- 二、广雅书院与经古学统的衍化
- 三、两湖书院学术之争

小结

- 附表1 张之洞督粤期间广雅书院课题
- 附表2 张之洞督鄂时期的书院教习

第三章 以新学制含纳旧学统——学制酝酿期改造经史之学的努力

- 一、《江楚会奏》的折中基调
- 二、作为“普通学”的经史
- 三、“宗经”还是“重文”

小结

- 附表3 戊戌、辛丑间吴汝纶、张之洞“中学书目”之比较

第四章 癸卯学制与拒俄学潮——光绪二十九年在京参与学务考

- 一、援引张之洞参画学务之议
- 二、辛丑至癸卯间的京师大学堂
- 三、拒俄学潮与张之洞会商学务
- 四、学科之争

小结

第五章 从“同文”到“国文”——对日本经验的迎拒

- 一、“亚细亚主义”与张之洞系统亲日取向的发端
- 二、“东文”途径的展开
- 三、戊戌政变后对日感情的变化
- 四、“日本文体”与“国文”

小结

第六章 “追三元”与“哀六朝”——诗学酬唱的政治隐寓

- 一、幕府酬唱与“三元说”
- 二、声音与世运
- 三、为“清流”招魂

小结

- 附表4 戊戌、庚子间武昌士人交游表

余论：结名臣之局

- 一、政教·道器·体用
- 二、与“国粹”思潮的交集
- 三、学人圈的流散

附录：张之洞学人圈名录（1884-1907）

征引文献

后记

作者小传

· · · · · (收起)

[政教存续与文教转型 下载链接1](#)

标签

思想史

学术史

张之洞

近代史

晚清

中国近代史

历史

陆胤

评论

读之前捏了一把汗，因为题材明显和大佬茅海建撞车了，不过读完后觉得担心是多余的，因为80后与和50后的关注点不同的。作者在此书虽未谈及福柯，但叙述中暗含权力与知识生产间的互动关系，这是茅所不具备的。以诗证史，也充分发挥了中文系的学科优势。

醇厚杰出，一夕读毕。能看出来的好处：一扫治近代史者往往没文化的观感，脚注解释真能用上陈、周诗史互证、读破隐语的方法，而且不费力又妥帖；在张之洞文人圈中似极推许沈曾植，论文写得也一样“用心深而下笔谨严”；用理论处大抵不动声色而深有会心；材料丰富搜检之勤不待言；似能给民国学术史研究者提示大势和写法；连后记都值得一读。可惜自己对材料太生，剪裁妙处略无窥见。

这本书真的应该给五星，近年近代史领域最好的博士论文，没有之一。难得有专著的整体感，而且作者没被史料牵着走，把自己的叙事构建起来了，也就相应的形成了自己独特的問題意识和切入角度。张之洞（乃至整个清流群体）与新政改革的思想脉络之间的关系梳理得尤其清楚，值得一读。

杨国强“西方社会科学” vs

“中国人文历史”的评语实在没有必要。如果没有对“场合”、“认同”、“权势”等概念的思考，作者就不可能产生问题并讲出这些故事来。作者爬梳材料的能力、对历史p

attern的洞察力、以及对语境的敏感度都很好，更不要说选题的重要性了。分析力弱一些，没有完全摆脱学术史的标签式阐释，思想分析似乎不是作者的强项，有些应该进一步解释的现象背后的问题，没能深入下去，不过足以称作是一部贡献卓越的研究了。这本书给晚清史补上了一个极其重要的缺口，也会催生更多的相似的研究。

笔锋深微是为一，眼光老辣是为二，文质深廓是为三，近半年所读最能表率一书。

政教与文教还是比较抽象，如果能够清晰定义一下比较好，以张之洞及其知识分子圈的视角来关注晚清民国的政治文化变革。如果从政治史的角度，那么就要追问晚清藩镇与中央的关系，如果从文教问题，那么张之洞一手策划的晚清教改。这部思想史不再纠结文本与文本之间的思路关系，而更关注政治、文教的变革的历史，有点走余英时的路子。不过，个人认为主题还是显得稍微散了。本书三个主题张之洞的圈子、晚清政改、文教改革，都是很大的话题，每个都足以作为论文主题。

无疑是杰作。读后感实可加深对传统儒家政治、幕府政治、晚清社会转变等等的理解，此亦从天下到国家、从“教化”到“教育”的重要一环。其问题之大，非仅限于“学术史”

一出山就很强悍的学者，陈家洛来的

作者建构历史与叙述历史的能力真是厉害。其书以时间为经，以政教、文教二端为纬，以张之洞为纲，以张氏幕府学人为目，经纬交织、纲举目张，越出了以往幕府研究的范围，而堪为近代史研究的新军。各处细节尤能见出作者洞察幽微的识力。当然，偶有浮冗，白璧微瑕而已。大才可期，异日必将大成。

今天现场聆听了陆博士的报告，对此书的作意、作法有了更深刻的理解，陆背后的核心追求其实有点说不清道不明，但就过程来看，无疑呈现得非常完美

好书好书，博士论文里算大部头，读到最后，表格和索引赞，参考文献分类细，小传中有作者近期感兴趣的领域。

融西方社科方法和中国文史传统于一书，重过程铺叙而非思理推进。

陆胤师兄博论改写出版的论著，问题意识、选题的切入点、述学话语俱佳，以文为本、文史互渗的底色凸显无疑。夏老师在书前描述师兄的学术历程，着实让我佩服。现在夏老师退休，师兄也回到中文系接过导师的衣钵，这是大幸事，北大近代文学的血脉传承在两代人之间顺利实现了。

诗史互证，政教相维。

为硕士毕论而看选读了部分。绝对是将来青年学人中的潜力股。作者遣词造句有点追求雅驯

博士论文之典范。。想打10星

第六章引入诗学酬唱应用于“学人圈”的交游与政治背景的分析，也与作者的中文系背景精妙地吻合了；对于中外关系着力点的分析很详实。点出鼓吹“国粹”者松散群体内部的一个张力无疑是相当有敏锐洞察力的。

之前忘记打分了。非常高级的一部博士论文。点出了诗史互证的本质不在于探求具体史事（就这一点来看，诗歌绝非理想史料），而是还原时代精神、情感结构，及其背后反映的普遍政治诉求。启发太多，不一一列举。

昨日得见作者，确是饱学而世事洞明之人。

博论

书评

在阅读这本书之前，应先明了中西政治学理念的一个关键差异：西方政治学重视通过法律或执行权来进行统治（无论统治者是君王还是人民），但中国传统儒家政治却可能将这种理念视为“霸道”，儒家政治的最高理想是某种“政教合一”的观念，在这种对政治的特殊理解中，政治的主要内...

（原载2015年3月25日《中华读书报》，发表时有删节）

谈论中国近现代学术史，张之洞并不是一个特别引人瞩目的人物，作为晚清重臣，张之洞更多地被定位为政治家而非学者。然而，这种认识很大程度上基于我们对现代意义上的“学术”的理解，即把学术视为一种职业化的知识活动，但...

陆胤：《政教存续与文教转型：近代学术史上的张之洞学人圈》，北京：北京大学出版社，2015年
绪论“自上建之”：另一种近代学术

清季民初，内藤湖南、狩野直喜等日本的中国学研究者更看重出自晚近“清流”或督抚幕府系统的盛昱、沈曾植、缪荃孙、郑孝胥、陈三立、杨鍾羲、柯劭...