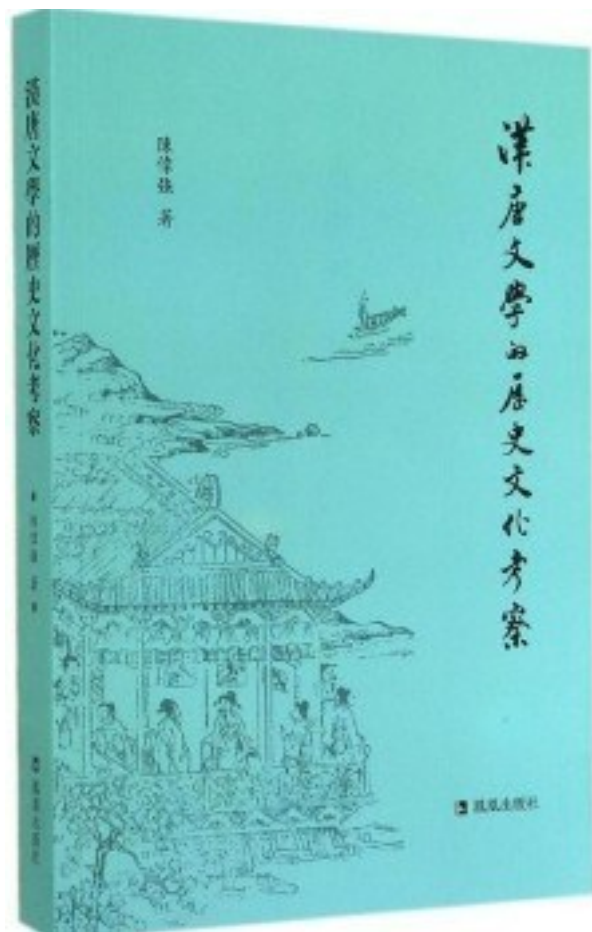


汉唐文学的历史文化考察



[汉唐文学的历史文化考察 下载链接1](#)

著者:陳偉強

出版者:鳳凰出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787550620421

《汉唐文学的历史文化考察》收录14篇论文，是作者陈伟强发表于1996至2004年间的英文论文的中译本。分为“名作新析”、“文学史辩”、“仙道法术”、“文集考证”四个专题，有如王勃《滕王阁序》等经典诗篇的文本细读、陈子昂诗歌宣言等文学史重

大问题重新检讨；道教文献的细致梳理以及《楚辞》等经典文集的成书过程考证。由于这些论文早先都是用英文撰写，中文世界的研究者或未能看到，此次翻译成中文集结出版，供更为广大的研究者参考。

作者介绍:

陈伟强 (Timothy Wai Keung Chan)，生於香港。北京大学中国语言文学系硕士，美国科罗拉多大学 (The University of Colorado) 比较文学系博士。曾执教于美国俄亥俄州立大学 (The Ohio State University) 及澳大利亚悉尼大学 (The University of Sydney)，现任职於香港浸会大学中国语言文学系。研究领域与兴趣包括中国古典文学、早期道教文学、文学理论与批评、文献学、比较文学等。其专著Considering the End: Mortality in Early Medieval Chinese Literary Representation由莱顿E.J.Brill出版社出版 (2012)；中英文学术论文发表在《通报》(T' otling Pao)、《美国东方学报》(Journal of the American Oriental Society)、《华裔学志》(Monumenta Serica)、《北京大学学报》、《清华学报》及《中国文化研究所学报》等期刊。

目录: 柯睿教授序

弁言

第一部分 名作新析

“幼妇”与“外孙”：“绝妙好辞”新解

促织何唧唧：《木兰诗》中的机杼之声与异文穿梭

王勃滕王阁作品中的主客问题和人物关系

杜甫笔下的两座宫殿的宗教政治洗礼

第二部分 文学史辨

初唐四杰“华而不实”辨

从陈子昂《感遇》诗看“感遇”诗体的形成和发展

陈子昂“诗歌改革宣言”新议

两个世界：中晚唐诗词误入桃源

第三部分 仙道法术

阮籍、嵇康寻“仙”考论

早期道教诗歌中的“玉华”意象与玄境之游

大道玉晨君之游：上清派一部录文的文献文学研究

从曹娥投江关系文献考察早期民间寻找溺水者遗体的法术

第四部分 文集考证

《楚辞》的“经传”结构与作者问题

王勃《入蜀纪行诗》研究

引用书目

後记暨鸣谢

• • • • • (收起)

[汉唐文学的历史文化考察_下载链接1](#)

标签

古典文学

中古史

陳偉強

文学史

文化史

文學史

文学研究

文学研究/文学理论/文学批评/文学史

评论

虽是论文集，但陈在前言中将其治学理路介绍地十分清楚。对文本内部精读、细读的研究风格十分鲜明。并未使用大量西方理论，而是广泛吸收西方汉学的研究成果，甚好。其中“桃源”一篇，可与柏夷、李丰楙等相关文章对读。强调上清存思术在道教文学中的影响，以及杨羲所授道经对古典文学的影响。

主要是好奇第三部分・仙道法术，其中某篇感觉英文版读着更有趣味～

好书！文献扎实，逻辑清晰，值得阅读和研究。

[汉唐文学的历史文化考察_下载链接1](#)

书评

[汉唐文学的历史文化考察 下载链接1](#)